

ખાંડુરૂપી ખજાર

અથવા

તલેરઆલી ભેદનો બંડાર.

ભાગ-૧

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી સાહિત્ય વિભાગ]

અનુસંખ્યા. 5340

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ બાહ્ય બાજુ - ૧

વિષય

બહુરૂપી બજાર

અથવા

તલેસ્માતી ભેદોનો ભંડાર.

ભાગ ૧ લો.

+++++

લખનાર—મથરાદાસ ગોકલદાસ રાજ,
તે ‘જય-વિજય,’ ‘વીળા,’ ‘અલ-મનસુર’
‘અઈયારા અમીરન’ ઈત્યાદિના કર્તા.

(સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

મુંબઈ:

શ્રી ‘સરસ્વતિ’ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

આવૃત્તિ બીજી.

સંવત ૧૯૭૨.

ઈ. સ. ૧૯૧૬.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

પ્રીન્ટર—મગનલાલ જગજીવનદાસ

હેકાણું—સરસ્વતી પ્રેસ, નંબર ૩૩૨-૩૩૪ નાગદેવી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

પબ્લીશર—મથરાદાસ ગોકલદાસ રાજ

હેકાણું—૨૪-૨૬ એવલવાડી, વિઠ્ઠલવાડી, મુંબઈ.

ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
સહજ. ૬-૨

પ્રિય વાંચનાર, આ વાર્તા સંબંધી આપને વિશેષ ઓળખ શું આપવી છે ? ‘ભીમસેન’ દ્વારા આ નવલકથાભૂમી ઉપર આપણે બહુ લાંબો પ્રવાસ કરી ગયા છીએ, અને હજી આપણી મુસાફરી ચાલુજ છે. જે ઈશ્વરેચ્છાથી આપણે પૂર્ણ કરીશું. આપણે જોયલા બનાવોનો થોડો ભાગ આ ન્હાનકડા પુસ્તકમાં છે, તેનો આપ પ્રેમસહ સ્વિકાર કરી ઉત્તેજન આપશો તો આપણે જોઇ ગયલા બાકીના બનાવો તેમજ હવે પછી જે અદ્ભૂત બનાવો આપણે નીરખીશું તેમનું ચર્ચાર્થ વર્ણન થોડે થોડે ભાગે એક સદના જુદા જુદા ભાગમાં બહાર પાડી આપની સેવામાં રજૂ કરવાની ઉત્કંઠા છે. જો કે આ ભાગમાંથી કેટલોક ભાગ કંટાળો દૂર કરવા અને સરળતા સાચવવા માટે કાઢી નાંખી યોગ્ય સુધારો કર્યો છે, છતાં રહી ગયલી ભૂલો માટે આપની ક્ષમાનો ઉત્સુક—

મુંબાપુરી, વિક્રમાર્ક ૧૯૫૬.

કર્તા.

વિશેષ શું ?

એટલુંજ કે ઈશ્વરકૃપાથી લાંબે સમયે પણ આ નવલકથાભૂમી-પર ફરીથી પ્રવાસ કરવાની સુજ્ઞ વાંચકવૃંદની ઇચ્છા પાર પાડવાની તક મળી એજ તેમનાં મનને આનંદ આપવા માટેના અમારા અલ્પ પ્રયાસ માટે ઉત્તેજિત કરવાને પૂરતું છે. મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે, છતાં અમારી અનેક ખામીઓ તરફ સ્નેહભરી દૃષ્ટિ રાખી વિવેકી વાંચક તરફથી ઉદાર વૃત્તિથી જે ઉત્તેજન મળ્યું છે અને મળે છે, તે આભારસહ સ્વિકારીએ છીએ.

વસંત પંચમી,
માધ, શુકલપક્ષ
સંવત ૧૯૭૨. }

કર્તા.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્વર્ગવાસી વડીલ બંધુ રણછોડદાસ,

આ નવલપુષ્પની માળા મારે હાથે ગ્રંથામ્ર તેની
સુવાસથી જનસમૂહનાં મન પ્રકૃત્તિલત થાય, એવી
આપનાં અંતરની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું કામ આરંભ્યું
અને પ્રથમ પુષ્પની સુગંધથી જનમન આકર્ષાય
એટલામાંજ કુર કાળે આપનો આ સંસારમયી
સદાને માટે અંતર પાડી દઇ આ અભાગી ભાઇને
આપની ઇચ્છા પાર પાડવાનો અવકાશ આપ્યો
નહીં ! ઇશ્વરેચ્છા ! આપના વિયોગનું અસીમ દુઃખ
દઢતાથી સહી આરંભિતું કામ ચાલુ રાખી જન-
સમૂહને તેથી રીઝવવામાં આપના આશીર્વાચને ઘણે
અંશે ફત્તેહ મેળવી, જેની નિશાની તરીકે પ્રગટ
કરેલ આ પુસ્તક સાથે આપનો પવિત્ર આત્મા
સ્વર્ગમાં શાંતિ પામે. એવી ઇશ્વર પ્રાર્થના સહ
આપનું પૂજ્ય નામ જોડી સંતોષ પામું છું.

લા० આપનો કનિષ્ઠ બંધુ,

મથરાદાસ.

અદ્ભૂત રસીલી વાર્તાનાં પુસ્તકો.

લખનાર—મથરાદાસ ગોકલદાસ રાજ,

૨૪-૨૬ ઓવલવાડી, વિઠ્ઠલવાડી, મુંબઈ.

મહુરૂપી ખતર અથવા

તલેસ્માતી બેદોનો બહાર—ભાગ-૧ થી ૬.

ભાગે ૧ કિં. રૂ. ૧-૪-૦	ભાગ ૨ કિં. રૂ. ૨-૦ ૦
ભાગ ૦ કિં. રૂ. ૨-૮-૦	ભાગ ૪ કિં. રૂ. ૧-૪-૦
ભાગ ૫ કિં. રૂ. ૧-૪-૦	ભાગ ૬ કિં. રૂ. ૧-૪-૦
જય-વિજય અથવા લટકતું હાડપીંજર ... કિં. રૂ. ૧-૦-૦	
વીણા અથવા ચિત્તોડ ચાતકિની ... કિં. રૂ. ૧-૪ ૦	
અલ-મંતુર ... કિં. રૂ. ૧-૪-૦	
અધ્યારા અંધાર ... કિં. રૂ. ૦-૪-૦	

મળવાનું ઠેકાણું:—મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ; મેશર્સ સપ્ટ કું કાલકાદેવી રોડ; ડા. વસનત પરમાણુદ, અંબરખાગ, કાલકાદેવી; મેશર્સ ડી. લખમીદાસની કું બોરાખનર, કોટ-મુંબઈ તેમજ દેશવરના નળીતા બુકસેલરો.

ધી ઈન્ડિયન આમ.

સંધીવા, હાથપગનું ગટ્ટી જવું, શરિરના કોઈ પણ ભાગ ઉપર સોજો ચઢી આવવો, વાંસો, ગરદન અને કમરનો ભાગ અકડાઈ જવો, સુવાવડના રોગોને લીધે સ્ત્રીઓનાં કમર અને પગ ઝલાઈ જવું, ત્રિગેરે દરદો ઉપર આ મલમ ઘસવાથી તરત ફાયદો થાય છે. માથાનો દુઃખાવો તથા કળતર આ મલમ ચોપડવાથી મટી જાય છે. દાંત અથવા દાઢ દુખતી હોય તો આ મલમ જરા કાપુસ સાથે લઈ દુખાવો થતો હોય ત્યાં રાખવાથી તરત આરામ થાય છે. કીંડ શીશી ૧ ના આઠ આના.

મળવાનું ઠેકાણું—સપ્ટ કંપની, ૨૫૬-૨૬૧, કાલકાદેવી, મુંબઈ.

બહુરૂપી બજાર

અને

તલેસ્માતી ભેદોનો ભંડાર.

ભાગ ૧ લો.

—+++∞+++—

પ્રકરણ ૧ લું.

—————:૦:—————

કપટ રચનાની શરૂઆત.

“ બસ, ત્યારે કાન્તા, તું મારી માગણી કબુલ નહીંજ રાખે ? આહાહા ! રમણી, એક વાર માફ ચીત ચોરી લીધા પછો મને આમ નીરાશજ કરીશ ? બાપલા કુલીનને રાજકુમાર જણી તું તેના ઉપર મોહી પડી છે ! અરે ! મારા સરખા ભોગી બ્રમરને પસંદ ન કરી એક કરોળીયાપર તારું મન કેમ લલચાયું હશે ? મધુરાક્ષી ! તારા કેમળ ગુલાબી કપોલપરની મીઠાશની લહેજત એ શું જણી શકશે ? નહીં, નહીં ! મોહીની, કુલીનને પસંદ કરવામાં તું બૂલી છે ! કાન્તા ! તારી બૂલ વધુ વાર ચાલવા દઇ તને ભવિષ્યમાં દુઃખી થવું પડે, એ મારાથી નહીં જોવાય ! કપટરાય જીવતો છતાં તો એવું પરીણામ રવખે પણ નહીં આવે ! બસ કુલીન

તને મેળવવાને ભાગ્યશાળી નહીંજ થાય ! કાગડાની કોટે મોતીની માળા નહીંજ શોભે ! હંસણી ને બગલાનો સબંધ કદી સંધાયજ નહીં ! નહીં, નહીં ! કપટ ! એમ થાય તો તારે શરમાઇ નીચુંજ જોણું પડે, તારી કળાંચતુરાઇને કલંગ લાગે ! બચ્ચા કુલીન, આ કપટરાયની હયાતીમાં કાન્તા તરફ હવે તું નજર સરખી પણ કરી શકનાર નથી ! આ કપટને તું હજી જાણતો નથી, યાદ રાખજે કે, કાન્તાને પરણવાનો સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કરવા પહેલાં તું આ કપટની કળાનો ભોગ થઇ પડીશ !” આ પ્રમાણે વિચાર કરતો, અને પોતાનાં મનમાંજ મોતીના ચાક પૂરતો બાવીશેક વર્ષની વયનો એક યુવાન શેરગઢ નગરના એક સુંદર બાગમાં આંબાના એક ઝાડ નીચે ગોઠવેલા બાંકડા ઉપર પોતાની નાની મૂછે તાર દેતો બેઠો હતો. આ યુવાનતું નામ કપટરાય હતું, તે વાંચનારને જાણાવવાની જરૂર નથી. પોતાના વિચાર દરમિયાન તેણે યાદ કીધેલાં બીજા નામોના પાત્રો કોણ હતાં તેની આ સ્થળે વાંચનારને ઓળખ ન આપતાં હાલ તરત કપ રાચનીજ ટુંક ઓળખ આપીશું. કપટરાય શેરગઢના રાજા રામસિંહના વજીર મોહનરાયનો પુત્ર થતો હતો. જે બાગમાં તે હાલ વિચાર કરતો બેઠો હતો તે તેના પિતાનોજ બાગ હતો. કપટ કેવી ચાલચલાણનો યુવાન હતો, તે તેના મનમાંથી પસાર થયેલા ઉપલા વિચારોપરથી વાંચનાર કંઈક અટકળ બાંધી શક્યા હશે. કપટ વિચાર કરતો મનમાં મલકાતો બેઠો હતો, અંટલામાં તેના જેટલીજ વયના બે યુવાનો ત્યાં આવ્યા, ને તેને બબર ન પડે તેમ તેની પાછળ ઉભા રહ્યા. આ બંને જણાએ મુસલમાની પોશાક પહેરેલ હતો. થોડી વાર તેની પાછળ ઉભા રહેવા પછી તેઓમાંના એકે તેના ખભા ઉપર હાથ મૂકતાં હસીને પૂછ્યું-“કેમ દોસ્ત, શું વિચારમાં બેઠા છો ?” કપટ ચમકીને પાછળ ફરી જોતાં તેમને જોઇ ઉઠતાં હસીને જવાબ આપ્યો-“કંઈ નહીં ચારે, તમારીજ રાહ જોતો બેઠો હતો ! મીત્ર કાસમ, તારો આવોજ બરોસો કે ? ચાર વાગે આવવાનો વાયદો કીધો હતો તે હજી ચાર નહીં વાગ્યા હોય ?”

“આ મહમદભાઇ આવે ત્યારે ને !” કાસમે તેની સામેની બેઠકે બેસતાં જણાવ્યું.

“જુઓ, એ મારા ઉપર વીના કારણે બોહોતાન મૂકે છે હો!” મહમદે બેસતાં કહ્યું અને ઠાવકે મુખે પૂછ્યું—“પણ કપટરાયજી, તમે એકલા શું વિચાર કરતા બેઠા હતા? હાથ અને આંખના ચાળા કરતા બહુ મલકાતા હતા તે એવો તે ખુશાલીનો શો ખ્યાલ આવતો હતો?”

“કંઈ નહીં હોસ્તો!” કપટે મુખ મલકાતીને જવાબ આપ્યો.

“કંઈ નહીં કેમ? અમે તમારી પાછળ ઉભા રહીને બધું જોતા હતા તો! તમે બલે છૂપાવોને!” કાસમ બોલી ઉઠ્યો—“ચાર! એવા એકલપેટા શું થાઓ છો? તમારી મઝામાં અમને તો થોડો હીરસો આપો!”

“અરે ચાર, એ તો કાન્તાકુંવરીને મેળવવાના ખ્યાલમાં મશગુલ હશે તે આપણને કંઈ કહેશે!” મહમદ હસ્યો. કપટને પણ હસવું આવ્યું. કાસમ તેની જાગપર હાથ ઠોકતો બોલ્યો—“બસ, એજ, એજ! તમારા મનની વાત જણાઈ. કપટરાયજી, તમે અમારાથી આમ છૂપાવો એ કંઈ રાસ્ત નહીં!”

“પણ મેં તમો મીત્રોથી કયાં કેઈ પણ વાત છૂપાવી છે?” કપટે જણાવ્યું—“તમો મીત્રોની તો મને એ કામમાં પૂરતી મદદ છે, અને તમારી મદદ વીના હું મારી આશા પાર પાડી શકું તેમ છેજ નહીં! ચારો, બધાં આધાર તો તમારા ઉપરજ છે?”

“ત્યારે પછી અમારાથી છૂપાવ્યું શું કામ? શું અમારા પર કંઈ બેવિશ્વાસ આવ્યો?” મહમદે પૂછ્યું.

“અરે, એ તમે શું બોલો છો?” કપટ બોલી ઉઠ્યો—“એ તો-જરા શરમ લાગી!” કાસમ હસ્યો અને બોલ્યો—“કાન્તા-કુંવરી સંગે આમજ નેકા કરશે કે?” કપટ કંઈ બોલ્યો નહીં. થોડી વાર ત્રણે મીત્રો સહેજ મુખ મલકાવી એક બીજાની સામે જોતા મુંગાજ રહ્યા. આખરે કપટે ગંભીર અવાજે પૂછ્યું—“પણ ભાઈઓ, હવે એ બાબતનો શો વિચાર કર્યો?”

“પણ એમાં મ્હોટો વિચાર શો કરવો છે?” કાસમ બોલ્યો.

“તે ભાઈઓ, તમને એમ લાગતું હશે, પણ હું તો મહા મુંઝવણમાં પડ્યો છું!” કપટે જણાવ્યું.

“અહાહા!” મહમદ હસીને બોલ્યો—“જો ભાઈને આટ-

લામાંજ મુંઝવણ થઈ પડી છે તે ! જાણે કેલુંક મહાભારત કામ હોય ? 'મારવો ઉંદર ને ખોદવો કુંગર' તેલું શું લઈ બેઠા છો ! ”

“ તમે ગમે તેમ કહો, હસો, પણ મને તો મારા એ કામની વચ્ચે ઘણી મ્હોટી મુશ્કેલીઓ જણાય છે ! ” કપટે જણાવ્યું—
“ પહેલી મુશ્કેલી તો એ કે, કાન્તા કુલીનને ચાહે છે ! ”

“ વાહ ! મુશ્કેલી પણ કેવી કે કોઈ ઉપાયે દૂર કરી ન શકાય તેવીજ હો ! ” મહમદે ટકોરમાં કહ્યું.

“ પણ કુલીન એકલો નથી કંઈ ! ” કપટ બોલી ઉઠ્યો—
“ તેની સાથે તેનો મીત્ર ચતુર છે, તેની ચાલાકી અને બહાદુરી તમારાથી ક્યાં અજાણી છે ? એ બહુરૂપીની વિદ્યામાં કેવો હુશીઆર છે તે શું તમે નથી જાણતા ? કુલીન એકલો હોય તો એનાથી કાણુ ડરે છે ! પણ ચતુરને લીધે ચીંતા રાખવાનું કારણુ છે ! ”

“ પણ એ ચીંતા દૂર કરવી કંઈ મુશ્કેલી નથી ! ” કાસમે જણાવ્યું “ કોઈ રીતે કુલીન અને ચતુરને એકવાર કેદ પકડી લઈ કોઈ એવી જગ્યાએ બંધીવાન કરી મૂક્યા હોય કે સો વર્ષે પણ તેમનો પત્તો ન મળે, એટલે થઈ ચૂક્યું ”

“ અને એમ કરવામાં તે શું મ્હોટું કામ છે ? પલક વારમાં એમને તો પકડી લઈશું ! ” મહમદે ઉમેર્યું.

“ ચલો એ મુશ્કેલી તો ધારો કે દૂર થઈ, બોલો પછી તમારી આશા પાર પાડવામાં બીજો કંઈ વાંધો રહેશે ? ” કાસમે પૂછ્યું.

“ અરે ધારો ! એટલી મુશ્કેલીએ અંત આવતો હોય તો પછી શું પૂછવું હતું ? ” કપટે જણાવ્યું—“ એથી મ્હોટી મુશ્કેલી તો હજી પાછળ છે ! પહેલાં તો મહારાજ પોતે એવો ત્રિચાર બાંધી બેઠા છે કે પોતે રાજ થઈને મંત્રીના પુત્રને જમાઈ કેમ બનાવે ? વળી કાન્તા પણ કુલીનને ચ્હાય છે, એટલે તેને સમજાવીને અહીંથી કોઈ બીજા દેશમાં નીકળી જવાય તેમ પણ નથી, અને કદાચ ધારો કે કાન્તાનું હરણ કરીને અહીંથી ન્હાસી પણ જઈ, તો ક્યાં રહું, અને કેવી રીતે સુખારામ પામું ? કાન્તા કંઈ પોતાનો હઠ મૂકે તેમ છે ? વળી બીજું એ કે, મારા ન્હાસી જવા પછી રાજ મારા માતૃપિતાની કેવી દુર્દશા કરે ? મીત્રો ! આ સઘળી બાબતોનો વિચાર કરતાં મને તો મારી મનમોહીની

પ્રાપ્ત કરવાનો કાંઈ ઉપાય સુઝતો નથી ! બસ, મારા મનની મુશ્કેલ મનમાં જ રહી જશે ! મારી મધુરી બુલબુલ એ કાગડો કુલીનજ મેળવવાને ભાગ્યશાળી થશે ! ”

“ અરે કપટશયજી, તમે આટલામાં તે છેક નાહીંમત શું થઈ ગયા ? ” કાસમે બોલી ઉઠ્યો—“ આ તો તમે અમને લજવો છો ! અમે હયાત છતાં તમારી આશા પાર પાડી ન શકીએ તો અમારી બહુશીની કળાને કલંક લાગે—અમારી ચાલાકી અને હુશીઆરી પછી કામનીજ શું ? દુનિયામાંથી અમે હજી મરી તો નથી ગયા કે, તમે આવા બાયલા સરખા વચનો વદો ! ”

“ ત્યારે ભાઈ, કેમ કરવું કહો ? ” કપટને કંઈક હાંમત આવતાં તેણે કહ્યું—“ આપણો તો તમારાપર આધાર, તમે કહો તેમ કરીએ. બસ, આપણને તો કાન્તા મળી એટલે સર્વસ્વ મળ્યું. ”

“ તો ” એમ ખાત્રીથી માનતે અને અમારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતે કે, ગમે તે પ્રકારે અમારી જીંદગીને જોખમે પણ અમે તમારી મુશ્કેલ બર લાવીશું. ” કાસમે કહ્યું

“ બસ, મીત્રો, મારે પણ એટલું જ જોઈએ છે ! ” કપટ આતુરતાથી બોલી ઉઠ્યો—“ મને તમારી ચાલાકી અને બળ ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ છે ! અરે, મારી મનકામના પાર પડવાનો સઘળો આધાર તમારાપર છે ! ”

“ ત્યારે જુવો, સઘળી મુશ્કેલીઓ એકેક પછી દૂર કરવી પડશે ! ” મહમદે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—“ અને તે માટે પહેલાં તમારા પિતાજીને તમારે મારી નાંખવા પડશે ! ” આ છેલ્લા શબ્દ કપટને વીજળીના ચમકારા સરખા વાગ્યાં. તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો ને દીંચમૂઠ સરખો તેમની તરફ થોડી વાર સુધી નેઈ રહ્યા બાદ તેનાથી પૂછાઈ જવાયું—“ હે ! મારા પિતાજીને ? ”

“ હા ! ” કાસમે જવાબ આપ્યો

“ શા માટે ? ” કપટે પૂછ્યું.

“ તમારી આશા પાર પાડવાના રસ્તા વચ્ચે આવતા કાંટા દૂર કરી સીધો માર્ગ બનાવવા માટે ! ” મહમદે જવાબ આપ્યો.

“ પણ મારા પિતાજી મારા કામની વચ્ચે શું નડતર કરે તેમ છે ? ” કપટે હડા વિચારમાં પડીને પૂછ્યું.

“ પહેલી નડતર તો એમનીજ છે ! ” કાસમે જણાવ્યું—“ તેમને

આ સંસારમાંથી દૂર કીધા પહેલાં તમારી આશા પાર પાડવા માટે એક પગલું પણ અમારાથી આગળ ભરી શકાય એમ નથી, અમે કંઈ પણ કરી શકીએ તેમ નથી !”

“પણ ના, ના ! એવું કરપીણ કામ તો મારાથી નહીં થઈ શકે !” કપટનું હૃદયું પાછું હઠવા માંડ્યું—“મારા પિતાજીનું હું ખુન કરી તેમના પવિત્ર લોહીમાં મારો હાથ બોળું ? ઉંહ ! સ્વપ્ને પણ મારા મનમાં એવો પાપી ખ્યાલ કેમ આવે ?”

“ત્યારે કાન્તાને મેળવવાનો પણ ખ્યાલ હવે સ્વપ્નામાં રાખશો નહીં !” મહમદે જણાવ્યું.

“બસ, થઈ ચૂક્યું ! તમે હવે કાન્તા સાથે પરણી ના !” કાસમ ગંભીર અવાજે બોલ્યો—“મુહુરતમાંજ તમે રડી ઉઠવા જેવું કરો છો તો આગળ જતાં શું કરી શકશો ? મારા મહેરબાન ! કાન્તા મેળવવી કંઈ સહેલું નથી ! એ તમારી મોહનીતું સુખ મેળવતાં પહેલાં તો કંઈકના કામ કહાડી નાંખવા પડશે !” કપટ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. એક તરફ કાન્તા મેળવવાની લાલસા અને બીજી તરફ પેતાના પિતાને મારી નાંખવાની વાત, એ બંને વચ્ચે તેનું મન અદ્ધર ખુલવા લાગ્યું. શું કરવું તેના નક્કી કરાવપર તે આવી શક્યો નહીં. તે મહા મુંઝવણમાં પડ્યો. કેટલીક વાર સુધી ત્રણે જણ અબોલ રહ્યા. કપટ કાન્તાને મેળવવાની વાત પોતાના મનમાંથી કહાડી શક્યો નહીં, અને તેણીને બીજે કોઈ રસ્તે મેળવવાની આશાએ તેણે ફરી મહમદને આતુરતાથી પૂછ્યું—“બીજે કોઈ રસ્તે શું કાન્તા મેળવી શકાય તેમ નથી ?”

“ના !” કાસમ બોલી હઠ્યો.

“જુઓ, જુઓ ! લાઇઓ, કંઈ વિચાર કરો, બીજી કોઈ યુક્તિ મળી આવશે !” કપટ તેમના કાલાવાલા કરતો હોય તેમ આજીજી કરતો બોલ્યો—“તમારા સરખા ચાલાકને તો કંઈક યુક્તિઓ સુઝતી હશે ! બીજે કંઈ ઉપાય શોધી કહાડો !”

“કાન્તા મેળવવા માટે બીજે કોઈ રસ્તો છેજ નહીં !” મહમદે જણાવ્યું.

“ત્યારે શું મારા પિતાજીને મારી નાંખ્યા વગર નહીંજ ચાલે ?” કપટે પૂછ્યું.

“ના !” કાસમે બોલ્યો—“ને કાન્તા મેળવવી હોય તો પહેલાં તમારા પિતાનો ભોગ આપવોજ પડશે !” કપટ મુંઝાયો ! કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહીં, પણ આખરે કાન્તા તરફના મોહપાસમાં તે બંધાય ગયો, પિતાના ભોગે પણ કાન્તા મેળવવાને તે તત્પર થયો, ને હીંમત ધરી દ્રઢતાથી બોલી ઉઠ્યો—“હું કરીશ—બસ, કાન્તા, મારી મનમોહીનીનું સુખ મેળવવાને હું મારા પિતાજીનો ભોગ આપીશ ! અરે, એ સુખ માટે હજી એથી પણ વધારે વીકટ કામ કરવાની જરૂર પડશે તો તે કરવાને હું તૈયાર છું ! બોલો બાઈઓ, ખીન્નું શું કરવું પડશે ?”

‘હવે ઠેકાણે આવ્યા ખરા !’ કાસમે જણાવ્યું—“એવીજ હીંમત રાખજો તો તમારી આશામાં ધણીજ આસાનીથી ઉતાવળે ફોટે પામશો !”

“પણ હોસ્તો, મારા પિતાજીને મારી નાખવાનું શું કારણ તે તો જરા મને સમજવો ? તે આપણા કામની આડે શી નડતર કરી શકે તેમ છે ?” કપટે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જુઓ, હુંજ તમને સમજાવું છું.” કાસમે જણાવ્યું—“તમારા પિતાજી આ સંસારમાંથી દૂર થયા કે રાજજી તમને વજર બનાવશે, એટલે પછી રાજજીને સમજાવીને તમારું કામ પાર પાડતાં કંઈ વિલંબ નહીં લાગે કેમકે, તમે વજર થતાં સઘળા રાજસેવકો તમારા હાથમાં આવી જશે, અને ખરું કહું તો તમારી હકુમત જેવુંજ થઈ પડશે, એટલે રાજને તમારી વાત કબુલ રાખ્યા વગર કંઈ છૂટકો છે ? અને—”

“અને રાજ કદાચ તમારી માંગણી મંજૂર ન રાખે તો તે માટે આપણી પાસે બીજો ઉપાય ક્યાં નથી ?” મહમદે ગંભીરાઈ સહ ઉમેર્યું—“રાજને પણ પેલી જહાનમાં મોકલી દીધા કે કામ પાર !”

“હા, હા ! એ બરોબર !” કપટ આનંદમાં આવી બોલી ઉઠ્યો—“પછી તો હું રાજગાદીનો માલીક થઈશ, એટલે કાન્તા મારા તાબામાંજ આવશે, અને મારી મરજી મૂજબ ચાલવાની તેને ફરજ પડશે !”

“કેમ હવે અમારી સલાહ ખરી કે ખોટી ?” કાસમે પૂછ્યું.

“પણ વાર લાઇએ, રાજાને મારી નાંખવા પછી મનેજ રાજ્યભાગી બની શકશે ?” કપટે વળી શંકા બતાવી.

“તો બીજે કોણ રાજ થશે ?” મહમદે સામે પ્રશ્ન કીધો.

“દૈયત મને રાજ તરીકે કબુલ રાખશે ?” કપટે પૂછ્યું.

“શા માટે નહીં ?” કાસમે જણાવ્યું—“ખુશીથી મંજૂર નહીં કરે તો આપણે બળથી તેમ કરવાની ફરજ પાડીશું ! તમારે એ બાબતની ચીંતા રાખવી નહીં ! અમે કેવા બેઠા છઇએ !”

“તમે છા એ તો ખરું, પણ આખી દૈયતની સામે તમે બે શું કરી શકશો ?” કપટે વધુ આશંકા બતાવી.

“અરે ચાર, તમે એ ચીંતા કરવી મૂશીજ દો !” કાસમે જણાવ્યું—“જુઓ આપણા રાજ્યના લશ્કરમાં કાફીર હીંદુઓ કરતા અમારા અહલે ઈસ્લામીઓની સંખ્યા વધારે છે. તેઓ સઘળાને સમજાવીને અમે તમારી મદદમાં આણીએ તો પછી કંઈ મુશ્કેલી પડશે ? અરે, તમે કહોશો તો આપણે તેમની પાસે સોગંદ લેવરાવીશું કે, રાજના મરણ પછી તેઓ તમનેજ પોતાના રાજ તરીકે માને, અને દૈયત જે તમારી સામે થાય તો તેમની સામે તમારી વતી લડી તમારી આશા પાર પાડે :”

“બસ, બસ ! આટલું થાય તો પછી આપણું કામ પાર !” કપટ આનંદમાં આવી બોલી ઉઠ્યો.

“તે માટે તમારે અમારી એક શરત કબુલ રાખવી પડશે !” મહમદે ગંભીર અવાજે કહ્યું.

“શું ? બોલો ! મારે માટે પ્રાણ આપવાને તૈયાર થયલા તમે સરખા મીત્રોની માંગણી હું કબુલ નહીં રાખું, એમ તમે માનો છા ?” કપટ ઉતાવળે બોલ્યો—“બોલો, બોલો, તમારી શું શરત છે ?”

“શરત એટલીજ કે, તમારે રાજ થયા પછી અમારો મુસલમાની ધર્મ અખત્યાર કરવો !” મહમદે જણાવ્યું. પોતાની લાલસા પૂર્ણ કરવાને જે મોહાંધ યુવાન પોતાના પિતાને મારવાને તૈયાર થયા તેને પોતાના ધર્મ માટે કંઈ લાભ રહે, એ અસંભવીત છે ! કપટ પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવાને પોતાના મવિત્ર હીંદુ ધર્મપર પાણી ફેરવવાને તૈયાર થઇ ગયો. મુસલમાની

ધર્મમાં વટલી જવાની તેણે પોતાની મરજી જણાવી. “અહોહો! એજ તમારી શરત કે?” તે હસીને બોલ્યો—“એમાં શું? તમારી શરત મારે કબુલ છે! અરે! એથી પણ મારે બીજી કંઈ શરત તમે કબુલ કરાવવા ઇચ્છતા હો તો હું તૈયાર છું!”

“પણ તે માટે તમારે એક કરારનામું અમને લખી આપવું પડશે, કેમકે તે અમારે અમારા ભત્રાઈ લશ્કરી સીપાઈઓને દેખાડવું પડશે, અને ત્યારેજ તેઓ આપણી સાથે મળી જશે.” કાસમે કહ્યું.

“અરે, એક તો શું પણ તમે કહો તો બીજા દસ કરારનામા લખી આપવાને તૈયાર છું!” કપટ બોલ્યો—“ચાલો મહેલમાં અત્યારેજ તમે કહો તેમ લખી આપું છું!”

“ત્યારે હવે તમારું કામ પાર પાડવામાં અમને કંઈપણ મુશ્કેલી નડશે નહીં!” કાસમે જણાવ્યું—“કરારનામું જોતાંજ સઘળા અહીં ઇસ્લામીઓ તમારી મદદે થઈ ગયા સમજવા! બસ, હુંક સમયમાં તમે શેરગઢની ગાદીએ બેસીશો, અને કાન્તા સાથે એશઆરામ ભોગવવાને બાગ્યશાળી થશો!”

“પણ દોસ્ત કપટરાય, તમે રાજ થાઓ તો પછી તમારા આ વિશ્વાસુ અને બની દોસ્તોને તો ભૂલી નહીં જાઓ ને?” મહમદે હસીને પૂછ્યું.

“અરે, તમે શું બોલો છો? તમનેજ હું ભૂલી જઈશ?” કપટ બોલ્યો.

“કાણ જાણે! કાન્તા સાથે અમન ભોગવવામાં પડો, ત્યાં પછી અમે તે શાના યાદ આવીએ!” કાસમે જણાવ્યું. કપટ હસ્યો. “ત્યારે તમારે એટલી કબુલાત આપવી જોઈએ કે, તમે રાજ થતાં અમે બંનેને તમારા પ્રધાનપદ ઉપર મુકરર કરશો!” મહમદે ઉમેર્યું.

“અરે ચારો, એ તો મેં પહેલાંથીજ વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે, મને રાજ અને કાન્તા મળતાં આપણે તો એ મધુરાક્ષી સાથે મહેલમાં અમનઅમન કરીશું અને રાજનો સઘળો કારભાર તમે બંનેનેજ સોંપી દઈશું, કે પછી મારે કોઈ વાતની ચીંતા રાખવાનું રહેજ નહીં!” કપટે આનંદમાં આવી જણાવ્યું—

“મારા કહેવાપર તમને ભરોસો ન આવતો હોય તો ચાલો, એ બાબતનું પણ તમને હમણાજ કરારનાચું લખી આપું છું !”

“બસ, કપટરાયજી, હવે અમને સંતોષ થયો કે, તમે અમારા કદરદાન છો ખરા ! હવે જે જે અમારો ઝપાટો ! અમારી ચાલાકીથી અમે દુનિયાનો રંગ કેવો ઉથલાવી નાંખીએ છીએ !” કાસમે હીંમતથી જણાવ્યું. તરતજ તેઓ ત્રણે જણ ઉઠીને કપટના મહેલમાં ગયા, જ્યાં કપટે તેમને તેમના કહેવા મુજબ લખતો લખી આપ્યાં. “કપટરાયજી, હવે અમે રજા લઇએ છીએ !” લખતો પોતાના ગજવામાં મૂકતાં કાસમે કહ્યું—“અત્યારે અમારે કાન્તાની હાલત જોવા જવું જોઈએ, કેમકે તે પોતાની સખી ચકેરી સહીત બાગમાં પોતાની વિરહ-વેદનાની વાતો કરતી બેઠી હશે, એટલે કુલીન અને કાન્તા વચ્ચે હાલ કેવો સંબંધ છે તે જાણવાનું અમને રહેલ યદ્ય પડશે !”

“હા, હા, એ બરોબર ! જાઓ, જાઓ, ત્યારે તો ફત્તેહ કરો !” કપટે જણાવ્યું—“પણ ફરી ક્યારે મળશે ?”

“ક્યારે મળશું તે નકી કહી શકાય નહીં !” મહમદે જણાવ્યું—“પણ અમે અવારનવાર કુરસદે તમારી પાસે આવી જઈશું, કેમકે હવે આજથી અમે તમારા કામ પાછળ મંડીએ છીએ !”

“સારું સારું ! તમારે ગમે ત્યારે આવજો !” કપટે કહ્યું.

“તમે પણ હવે આજસાથમાં રહેતા નહીં ! તમારા પિતાજી માટે કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં છે કે ? તે કામ જેમ બને તેમ જલદી પાર પાડવાની તજવીજ કરજો !” જતાં જતાં કાસમે ફરી સુચના કરી.

“ઠીક ! હું હવે તેનીજ પેરવીમાં રહીશ ! અને એકાદ બે દિવસમાં તમે તે કામ પાર પડેલું જાણશો !” કપટે જણાવ્યું. તરતજ તેઓ બંને કપટની રજા લઈ વીદાય થયા. કપટ એકલો પડતાં પોતાનું કામ પાર પાડવાની અને પોતાને રાજ્યગાદી તેમજ કાન્તા જણે મળીજ ગઈ હોય તેમ ભવિષ્યનાં સુખો સંબંધી શેખચલ્લીની માફક મનમાં હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધતો બહુ વાર સુધી બેસી રહ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

+++++

કુલીનસિંહ અને ચતુર.

મધ્યાહ્ન કાળનો સમય હતો. સૂર્ય ઉઘ્ર તાપથી તપતો છેક નભમંડળની મધ્યમાં આવો જગમંડળપર પોતાના પ્રખર ક્ર પ્રસારી રહ્યો હતો. મેદાનમાં સર્વ સ્થળે સુમસાન જણાતું હતું. વખતે વખતે એકાદ હરણ ઝડપથી દોડી જતું. સખત તાપને લીધે પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં ભરાઈ ગયાં હતાં. વીશાળ મેદાનમાં કોઈ પણ પ્રાણીમાત્ર નજરે પડતું નહોતું. આ વખતે રમણીક ઝરાના કીનારા પાસે એક ગંભીર વડવૃક્ષની છાયામાં સમવયના બે યુવાનો વાતચીત કરતા વિશ્રામ લેવાને બેઠા હતા. તેમની ઉમ્મર આશરે વીશ બાવીસ વર્ષની દીસતી હતી. તેમના પોશાક ઉપરથી તેઓ કોઈ રાજવંશી હોય એમ દીસતું હતું. તેમની સામે બે અગ્નિ બાંધ્યા હતા; આથી તેઓ શીકારે આવ્યા હોય એમ જણાતું હતું. તેઓ કાણ હતા તે જાણવા ચાલો આપણે તેમની વાતચીત સાંભળીએ.

“ખરેખર, ભાઈ ચતુર ! પ્રેમની પીડા અસહ્ય છે ! જેને તેનો અનુભવ હોય તેજ તેનું દુઃખ જાણી શકે !” એક યુવાને ખીલ યુવાન પ્રત્યે જણાવ્યું.

“ખરું, પણ કુલીનસિંહજી, તમે સરખા સમજી અને વિદ્વાન પણ ગાંડાઈ જેવી વર્તણૂંક બતાવે, તે માટે મને અત્યંત અન્યથા લાગે છે !” ચતુરે પોતાના મીત્રને ખબે હાથ મૂકતાં જણાવ્યું. વાંચનાર ! પ્રથમ પ્રકરણમાં કપટની તેના મીત્રો સંગેની વાતચીતમાં કુલીન અને ચતુરના નામે આપણા જાણવામાં આવી ગયાં છે. કુલીનસિંહ કીર્તિપુરના રાજા જગતસિંહનો એકનો એક કુંવર હતો, અને ચતુર પણ પ્રધાન જયસિંહનો એકનો એકજ પુત્ર હતો. રાજકુમાર કુલીન અને ચતુર બે બાળસ્નેહી હતા. કપટની વાતચીત દરમિયાન આપણે જાણ્યું છે કે, ચતુર એક શુશ્રી, ચાલાક અને હીંમતવાન અધ્યાર હતો.

“ભાઈ, શું કરીએ ? અમે બધું સમજીએ છીએ પણ અમારા

હૃદયની લાગણી દબાવો શકાતી નથી ! ” કુલીને કહ્યું—“ કાન્તાએ અમને ઘેલો કરી દીધો છે । અમારા વિરહમાં એ દેવી પણ જુરાતી હશે ! અરેરે ! ભાઈ, આપણા નગર અને તેમના નગરની વચ્ચે ફક્ત દસ ગાઉનો અંતર છતાં અમે તેણીને મળી શકતા નથી ! ખરેખર ! અમને તેણી કેવો નીજૂર અંતઃકરણનો ધારણો ? આ તેમની પત્રિકામાંજ તેમની પોતાની દુઃખી સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું છે ! ” આમ કહેતાં કુલીને પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર કહાડયો, અને તે ઉઘાડીને વાંચતાં વાંચતાં બોલ્યો—“ અહાહા ! છેવટે એ કોમળાંગીએ શું લખ્યું છે ?—“ અમારું હૃદય આપ વીના અંધકારથી છવાઈ ગયું છે । અમારાં અંતરૂપી મેઘમંડળમાં આપ ચંદ્ર પ્રકાશી સત્વર અંધકારનો નાશ કરો નહીં તો આ દાસી અંધકારમાં અથડાશે. ચંદ્રનો વિયોગ ચકોરીથી હવે સહી શકાતો નથી ! ” ભાઈ, તેણીની કેવી હાલત હશે તે બહુવાને શું આ વાક્ય પૂરતાં નથી ? અરે, જુઓ તેણીની આંખોમાંથી સરેલા બાષ્પર્ણીદુધી આ અક્ષરો છકાઈ ગયા છે ! ” આમ કહેતાં તેણે તે પત્રિકાને ચુંબન કર્યું અને ચતુર પ્રત્યે દ્રઢતાથી જણાવ્યા—“ બસ, હવે અમારાથી ધીર ધરી શકાય તેમ નથી ! ગમે તેમ થાય પણ હવે અમારે શેરગઢ જવું જોઈએ ! ચાલો આજેજ આપણે જઈએ ! ”

“ હાલમાં તમારે ત્યાં આવવાનો સમય નથી—”

“ હજી સમય નથી તો પછી ક્યારે આવશે ? ”

“ કુમાર, આપ બંનેની સ્થિતિ કેવી છે, તે સારી રીતે બાંધું છું, અને તેથી બંનેના દુઃખ દૂર કરવા તમારો મીલાપ જોમ બને તેમ જલદી કરાવવાની હું તજવીજમાં છું પણ—”

“ પણ ત્યારે હજી અમને ત્યાં તેડી જવાની શા માટે આનાકાની કરે છે ? ”

“ કુમાર, ત્યાં હાલમાં મામલો તદ્દન બદલાઈ ગયો છે ! ” ચતુરે ગંભીરાઈથી જણાવ્યું.

“ કેમ, વળી શું થયું છે ? ” કુલીને અભયપી પામી પૂછ્યું.

“ કાન્તાના પિતા રાજ રામસિંહે તેણીના મહેલની આસ-પાસ ફરતો ચોક્કી પોહોરો રાખ્યો છે ! ”

“ શા માટે ? ”

“ તમને કાન્તા ચાહે છે, અને તમે તેણીની સંગે પત્રવહેવાર ચલાવો છો, તે વિષેની રાજીને ખબર પડી છે તેથી ! ”

“ રાજીને કેવી રીતે અમારો સંબંધ જણાયો ? ”

“ વીણ્યાંધ કપટે પોતાના પિતા મારફત રાજીને એ વાત પહોંચાડી છે કેમકે, તે પણ કાન્તા ઉપર મોહી પડ્યો છે ! ”

“ તેથી શું તમે સરખા ચાલાક બહુરૂપીથી એ સઘળી મુશ્કેલીઓ દૂર કરી શકાય તેમ નથી ? નહીં બાઈ, અમે તો આવીશું ! ”

“ કુમાર, સઘળી મુશ્કેલીઓ દૂર કરવાની વાત તો કંઈ ખીસાતમાં નથી, પણ હાલ તમને ત્યાં લઈ જવાનું મને ઠીક નથી લાગતું કેમકે, એક તો રાજીએ સખ્ત ચેત્રી પોહોરો રાખ્યો છે, અને ખીજું દુષ્ટ કપટે પણ પોતાના હાસમ અને મહમદ નામના બે બહુરૂપી મિત્રોને કાન્તાકુંવરીના મહેલની આસપાસ ચાંપતી તપાસ રાખવાની તાકીદ કરી છે, એટલે હાલ તમારે ત્યાં જવાને ભેખમ વીના કારણે શા માટે ખેડવો ભેદ્યે ? ”

“ ત્યારે શું અમારે વિરહાગ્નિમાં ઝુરી ઝુરી બળી મરવું ? ” કુલીને નિરાશા સહ જણાવ્યું.

“ બસ, એટલામાં આમ નિરાશ થઈ ગયા ? ”

“ તું કપટની ધાસ્તી બતાવે પછી શો ઉપાય ? ”

“ અહો ! કપટની એટલી બધી ધાસ્તી લાગી ગઈ ! કપટ જો કે કાન્તાપર મોહી પડ્યો છે પણ કાન્તા તેની તરફ લેશ પણ ચાહ બતાવતી નથી, એ કપટ અને તેના મિત્ર બહુરૂપીઓ સારી પેઠે ભણે છે; તેમજ વળી રાજી રામસિંહ પણ પોતાની પુત્રી પોતાના મંત્રીપુત્રને આપે તેમ નથી; તો પણ કપટ કાન્તા મેળવવાની આશામાં બુલ્યા કરે છે, અને શેખચલ્લી માફક હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધવામાં મશગૂલ છે, માટે તમારે એ બાબતની લેશ ચીંતા કરવી નહીં. જુઓ, હાલ હું પહેલાં શેરગઢ ભઠું છું, અને કાન્તાની સખી ચકોરીને જળી ત્યાંની ખબરઅંતર લઈ આવું છું. ચકોરી બહુરૂપીની કળામાં પ્રવીણ છે, એટલે તેની

મદદથી દુસ્મનોની હીલચાલ જાણી આવું તો પછી તમને ત્યાં તેડી જવાનો ઉપાય બતાવું. બાકી પુરતો વિચાર કર્યો વગર ત્યાં જઈને આપણે બંને દુસ્મનોના પંજમાં કેદ પકડાઈ જઈએ, એવું હજાંછળું પગલું ભરવાની કંઈ આપણી સલાહ નથી !” ચતુરે જણાવ્યું.

“ વળી તેં આ નવી મુશ્કેલી ઉભી કરી !” કુલીન બોલી ઉઠ્યો—“ ભાઈ, તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર ! અમને તો અમારા બાહુબળ ઉપર પૂરતો વિશ્વાસ છે, પણ તને તો તારા બાહુબળ અને તે સાથે બહુરૂપીની કળા, એ બંનેનો આધાર છે, એટલે અમારા ભવિષ્યનાં સંસારસુખની નાવને સહીસલામત કીનારે હંકારી જનાર સુકાની ઇંજ છે !” પોતાની આ પ્રશંસા ચતુરને સાંભળવી ઠીક ન લાગવાથી વાત ઉડાવવા તેણે વાતનો પ્રસંગ ફેરવવા જણાવ્યું—“ વળી કપટના બંને બહુરૂપીઓ કાસમ અને મહમદ આપણાં નગરમાં આવીને આપણા મહારાજનાં દર્શન કરી ગયા છે, એવી પણ મને ખબર મળી છે. કેાણ જાણે કેવી ચાલાકી વાપરી તેઓ કેવા રૂપમાં આવ્યા હશે ? ખરેખર, તે વખતે હું અહીં હાજર નહોતો, એ માટે મને બહુ દીલગીરી લાગે છે ! મારા મનની હોંસ પૂર્ણ કરવાને સમય ગુમાવ્યો ! કુમાર, તમે નિશ્ચિંત રહો ! ઇશ્વર કરશે તો શેરગઢથી પાછો આવ્યા બાદ તમને કાન્તા સગે મેળવીશ; માટે હવે હું બંધ ?” એમ કહી ચતુર શેરગઢ જવાને ઉઠ્યો.

“ હા સીધાર ભાઈ, અને ફત્તેહ કરી પાછો ફરજે ! વહાલી કાન્તાને અમારા હૃદયની હાલત જણાવી એ પ્રેમની પુતળીનાં ચિત્તનું શાંતવન કરજે !” તેને વીદાય કરવાને ઉઠતાં કુલીને સલામણુ આપવા માંડી.

“ મને કંઈ કહેવું પડે તેમ નથી ! હું સખળો બંદોબસ્ત કરીને સત્વર પાછો ફરીશ !” આમ કહી ચતુર રબ લઈ શેરગઢ જવાને વીદાય થયો, અને કુલીન પણ પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઈ પોતાના નગર તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.

—++∞++—

ચકોરીની ચાલાકી.

સમીસાંજનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણની દીવસની મુસાફરી પૂર્ણ થવાને હજી થોડો વીલંબ હતો. આ સમયે શેરગઢના રાજા રામસિંહની કુંવરી કાન્તા પોતાની સાહેલીઓ ચકોરી અને ચપળા સહ રાજમહેલને લગતા બાગમાં સહેલ કરતી ફરતી હતી. બાગમાં ઉડી રહેલા કુવારાઓમાંની સહજ ધારાઓથી લીનાશ પામેલો વાયુ સુગંધી કુલો સાથે અથડાઇ મનને શીતળતા આપી રહ્યો હતો. ભતભતના રંગ બેરંગી કુલો ખીલી રહ્યાં હતાં. બાગના પશ્ચિમ ભાગમાંના આંબાના વૃક્ષોની ધીચ ઝાડીમાંથી આવતા સૂરજનાં કીરણોની અજબ ગતીથી મનને કંઈ આરજ આનંદ ઉપજતો હતો. એક તરફ કુલોના ક્યારાઓ અને વેલાઓ ઉપર પાણીનો છંટકાવ કરેલો હોવાથી બહુ તેમને સ્નાન કરાવીને તેમના અંગ ઉપરનો તમામ મેલ ધોઇ નાંખ્યો હોય તેમ તેમના ચળકાટ મારતા લીલા સ્વરૂપથી આંખને શીતળતા ઉપજતી હતી. ટુંકમાં ગુલાબ, મોગરો, બીજ, જીંદ, કેતકી, વગેરેના છોડ જીંદે જીંદે ઠેકાણે ખીલીને આનંદ આપી રહ્યાં હતાં. બાગની એક બાજુએ સુંદર મહેલ અને બીજી બાજુએ બે સુંદર ખૂરબે બહુ ઉંચાં ડોકીયાં કરી બાગની શોભા નીહાળતા હતા. કાન્તાની વહાલી અને માનીતી ચાલાક સખી ચકોરી કાન્તાને બાગમાં ચારે તરફ ફેરવતી સુંદર પુષ્પો તોડીને તેણીના હાથમાં આપતી હતી, પણ કુલીનના પ્રેમપાશમાં બંધાયેલી વિરહીનીને આથી આનંદ કેમ મળે ? મહેલમાં વિરહાગ્નિથી તેણી અંતરમાં બળ્યાં કરતી હતી તેથી મન બીજી તરફ પરોવવાને તેણીની સખીએ જોરજુલમથી તેણીને બાગમાં ફરવા તોડી આવી હતી. બાગમાં આમ ફરતાં ફરતાં તેણીની સાહેલી ચપળા વેણી બનાવવા માટે કુલો તોડતી તોડતી માલતી લતાની ઝાડી તરફ ચાલી ગઇ, જ્યારે કાન્તા અને ચકોરી ધીમે ધીમે બાગની વચ્ચેના કુવારા સમીપ જઇ તેમાંની ફરતી ચકોરીમાંથી ઉડતી જળની ધારાની

રમત જોવા લાગી. ઘણી વાર ત્યાં ઉભા રહેવા પછી પોતાની પાસે ચપળાને ન જોવાથી ચકોરીએ પૂછ્યું—“ચપળા ક્યાં જતી રહી વળી?”

“આમ તેમ ક્યાંક ફરતી હશે!” કાન્તાએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“મારા ધારવા મૂજબ આપણાથી તેણીને જીદી પડવાને એક કલાક ઉપરાંત સમય થઈ ગયો છે!” ચકોરીએ જણાવ્યું.

“જે પેલી ચપળાજ આવી!” કાન્તાએ જણાવ્યું, એટલામાં સામેથી ચપળા ત્યાં આવી પહોંચી અને કાન્તાના હાથમાં ફુલની એક માળા આપતાં બોલી—“જીએ કુંવરીબા, કેવી સરસ માળા બનાવી લાવી છું. જે આ વખતે કુમાર કુલીનસિંહજી અત્રે હાજર હોત તો આ માળા બનાવવા માટેની મારી ચાલાકી માટે મને મહોટું ઇનામ આપી દીધું હોત.” કુલીનનું નામ સાંભળતાં કાન્તાની હાલત એકાએક બદલાઈ ગઈ, વીસારે ખડેલી વાત પાછી યાદ આવી ગઈ, તેણીનું મુખકમળ કરમાઈ ગયું. તે ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગી, આંખમાંથી આંસુના બીંદુ ટપકવા લાગ્યાં, ને ગળગળે અવાજે તે બોલી ઉઠી—“વિધીએ અમારા ભાગ્યમાં કોણ જાણે કેવું દુઃખ લખ્યું છે! પૂર્વજન્મમાં અમે કોણ જાણે એવાં શા પાપ કર્યાં હશે કે આ સંકટ સહન કરવું પડે છે! પિતાજીને આ કેવી મતી સુઝી છે! તેઓ અમને કુમારીકાજ રાખવાનો દૃઢ ઠરાવ કરી બેઠા છે! હાય! વેવીરાળ માટે કુલીનસિંહના પિતાજીએ કેટલી વાર કહેણ મોકલ્યાં, પણ પાપી કપટ! તારા હૃદય પિતાનાંજ કૃત્ય! એ અધમે પિતાજીને કોણ જાણે કેવા વશ કરી લીધા છે! પિતાજીને બલેરીને એ સબંધ નીચ મોહનરાય સંઘાવા દેતોજ નથી. પાપી કપટ! તું પોતેજ મારી સંગે—” એકાએક ચકોરીએ કાન્તાનો હાથ ધીમેથી દબાવી તેને ચૂપ રહેવાની ઇશારત કરી, જે સમજીને તેણી બોલતી અટકી ગઈ, અને બીજી આડી અવળી વાતો કરતી તેઓ બાગમાં ફરવા લાગી. ત્યાંથી ચાલતાં પહેલાં કાન્તા પાછળથી ધીમે રહીને પોતાનો રૂમાલ ત્યાં નાંખતી ગઈ. થોડે દૂર ગયા પછી તેણીએ ચપળાને કહ્યું—“જે તો સખી, કુવારા પાસે અમારા રૂમાલ તો

નથી પડી ગયો ? ” જે સાંભળી ચપળા રૂમાલ લેવાને કુવારા તરફ ગઇ, એટલે કાન્તાએ ચકોરીને પૂછ્યું-“ વાડ સખી, અમને એકાએક બોલતાં શા માટે અટકાવ્યાં ? ”

“ બહાલી સખી, મને ચપળા ઉપર વહેમ ગયો તેથી !-”

“ કેમ ? એ આપણી ગુપ્ત વાતો પિતાજીને જણાવી દે છે શું ? ”

“ ના, ના ! મને તો એની હીલચાલ અને વાતચીત ઉપ-
રથી એમ લાગે છે કે, એ આપણી ખરી ચપળાજ નથી. ” ચકો-
રીએ ધીમેથી જણાવ્યું, એટલામાં ચપળાએ રૂમાલ આણીને કાન્તાના હાથમાં આપ્યો, અને તેઓ ત્રણે ફરવા લાગી ચપળાની વધારે પરીક્ષા લેવા માટે વાતમાં ને વાતમાં ચકોરીએ તેને પૂછ્યું-
“ સખી, કાલે રાતે જે કામ કરવાનું મેં તને કહ્યું હતું તે કર્યું કે ? ”

“ અરરર ! એ તો હું તદન ભૂલીજ ગઇ ! ” ચપળાએ આંગળી કરડતાં જવાબ આપ્યો.

“ પણ વાડ, જે કામ સોંપ્યું હતું તે તો યાદ છે કે તે પણ ભૂલી ગઇ ? ” ચકોરીએ પૂછ્યું.

“ એ તો યાદ છે ! વાહ, એટલામાં તે પણ ભૂલી જઈ, એવી શું હું ગમાર છું ? સખી, આજે તું મને આવો સવાલ શા માટે પૂછે છે ? ” ચપળાએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

“ ત્યારે કહે જોઈ, તને શું કામ સોંપ્યું હતું ? કહે તો હું ભણું કે, તને હજી યાદ છે ખરું ! ” ચકોરીએ બોલતાં બાંધી લીધી. આ સવાલનો જવાબ ન આપતાં ચપળાએ બીજી વાત કહાડી, જેથી ચકોરીનો શક દૂર થયો અને તેની ખાત્રી થઇ કે, તે ખરી ચપળા નથી, એટલે તેણીએ તેને કંઈ ખાનગી વાત કરવાને બહાને એક બાલુએ લઇ જઇ એક નજીવી સરખી વાત કહી જણાવ્યું-“ સખી, જોને વાડ મારો કાન અંદરથી પાક્યો છે ? અંદર મેલ તો નથી ભરાઈ ગયો ? જરા વાસ સુંઘી જો તો જણાશે ! ” નકલી ચપળા ચકોરીની ચાલાકીમાં અંતર્ગત ગઇ, અને તેણીએ કાન સુંઘ્યો. ચાલાકીથી પોતાની પાસેની બેશુદ્ધિની ભુક્રી કાનમાં મૂકીને તેણીએ વેશધારી ચપળાને સુંઘાડી લીધી, જેની વાસ લેતાંજ તે બેભાન થઈ જમીનપર પડી. તરતજ કાન્તા

તેમની સમીપ દોડી આવી એટલે ચકોરીએ કહ્યું—“જુઓ સખી, આપણી આ ચપળાની હાલત !”

“અરે, આ શું કર્યું ? કદાચ તું અટકળ કરવામાં ભૂલી હોઈશ ! પછી ચપળા જો ખરી હશે તો તારે શરમાવું પડશે !” કાન્તાએ અભયબી સહ જણાવ્યું.

“અરે એમ કદી બનેજ નહીં !” ચકોરીએ જણાવ્યું, ને ચપળાને પોતાની પીઠપર ઉપાડી કુવારા સમીપ લઇ આવી કાન્તાને કહ્યું—“તમે જરા કુવારામાંથી પાણીના ખોખા ભરીને આના મુખપર નાંખો તો હું ધોઇ નાખું !” કાન્તાએ તેના મુખપર પાણી ફેડવા માંડ્યું ને ચકોરી ખુબ ધસી ધસીને ધોવા લાગી. ચોક્કસ વારમાં ચપળાનો ચહેરો બદલાઇ ગયો, અને કપટનો સાથી કાસમ ઓળખાઇ ગયો. આ જોતાંજ કાન્તાને અનહદ ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને આંખો લાલચોળ કરીને તે બોલી ઉઠી—“આ નીચ ગુલામે કેવી બેઅદબી કરી ! એ માટે એને યોગ્ય સજા કરવી જોઇયે, કે ફરીથી એવી હિંમતજ કરે નહીં.”

“જુઓની, હું એની બરોબર બબર લઉં છું !” આમ કહી ચકોરી કાસમને પોતાની પીઠપર ઉંચકીને બાગના એક ખુણામાં લઇ ગઇ, જ્યાં બૂરજ નીચે એક ભોંયડું હતું. તેમાં એકાદ કાસમને તેણીએ જમીનપર સુવરાવ્યો અને પોતાની અર્ધચારીની થેલીમાંથી મીઠુબત્તી કઢાડીને સળગાવી ત્યાં પડેલા એક જડા દોરડાથી કાસમના હાથ પગ ખુબ જોરથી બાંધ્યા.

અધ્યારી, એ શબ્દ કદાચ અમારા વાંચનારાઓમાંથી કેટલાકના સમજવામાં આવશે નહીં, તે માટે અત્રે જણાવવાનું કે બહુરૂપીની કળાને અધ્યારી કહેવાય છે, અને પોતાની મરજીમાં આવે ત્યારે એવા જુદા જુદા રૂપ ધારણ કરવા માટે એ કળા બહુનારાઓ પોતાને ઉપયોગી વસ્તુથી ભરેલી એક થેલી પોતાની સાથે હંમેશ રાખે છે. જુદા જુદા રૂપ ધારણ કરનારા માણસ અર્ધચાર કહેવાય છે. ચકોરીએ પોતાની થેલીમાંથી બેહોશી દૂર કરનારી દવા કઢાડી કાસમને સુંધાડી, જેની અસરથી એક છીંક ખાઇ તે શુદ્ધિમાં આવ્યો અને પોતાને કેદ ચલેલા હીટો. ચકોરીએ પોતાની કમ્મરેથી એક કોરડો કઢાડી તેને મારવા માંડ્યો.

માર પડતાં કાસમે કાલાવાલા કરવા માંડયા. તેં આજીજી કરતો ચકોરીને કહેવા લાગ્યો—“મને માફ કરો ! મારાથી બહુ મ્હોટી ભૂલ થઇ ગઇ છે ! બસ, હવે હું ફરી એવું કદી કરીશ નહીં ! અરે, એવું કામ કરવાનો ખવાબમાં પણ ખ્યાલ નહીં કરે ! મને ન મારો ! હું ભૂલ્યો, હું મરી ગયો !” આમ કોરડાના ફટકા સહન ન કરી શકવાથી તે ખૂમરાણ કરવા લાગ્યો, પણ તે સધળા તરફ ચકોરીએ કંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં મારવાતું ચાલુજ રાખ્યું અને પૂછ્યું—“સખુર કર, હજી તો તારા ખરડાની ચેળ મટી નહીં હશે ! એટલામાં મરી કેમ જવા દઇશ ! પાપી ! બોલ અહીં શા માટે આવ્યો હતો ? બાગની હવા સારી લાગતી હતી તેથી મોજ મારવાને મન લલચાયું હતું કે ? હુઆ, તને ખબર નહોતી કે ચકોરી અહીં હશે ? નીચ ગુલામ, પેલા કપટના કહેવાથી તેં અહીં આવવાની હિંમત કરી કેમ ? હવે તને પણ હું ખરાબર સ્વાદ ચખાડીશ !” આમ કહી તેણીએ ફરી કાસમને મારવા માંડ્યો, ને પૂછ્યું—“ખરું કહેજે, હુઆ, તું અહીં કેવી રીતે આવ્યો અને ચપળા ક્યાં ગઇ ? જો ખરું કહેજે !”

“અરે, ખુદાને વારતે મને હવે મારશો નહીં ! હું ખરું કહું છું !” ચકોરીને કોરડો ઉગામતી જોઇ કાસમ બોલી ઉઠ્યો—“ચપળાને મેંજ બેહોશ કરી છે ! બેહોશીની દવા છાંટેલી માળા મેં ચપળાના મારગમાં ફેંકી દીધી હતી જે સુધતાંજ તેણી બેહોશ થઇ ગઈ, એટલે તેણીને માલતી લતાઓની ઝાડીમાં સુવરાવી તેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હું આપની સમીપ આવ્યો હતો ! જુઓ, મેં તમામ હકીકત ખરેખરી જણાવી છે. હવે તો ખુદાને વારતે મને છોડો ! હું જાંદગી સુધી તમારો અહેસાન નહીં ભૂલું !” આથી ચકોરીને ધણે ગુસ્સો ઉપજ્યો અને તેણીએ જોરથી બીબ ચાર પાંચ ફટકા તેને લગાવ્યા, જે સહી ન શકવાથી તે ખૂમો પાડી ઉઠ્યો. પછી ચકોરીએ કાન્ટા તરફ ફરી કહ્યું—“સખી, તમે થોડો સમય આ પાપીપર નજર રાખજો ! હું ચપળાને શોધી લાવું છું ! કદાચ આ હુઆ આપણને જુડું સમલવતો હશે !” આમ કહી તે ચપળાને શોધવા ગઈ અને કાસમના કહેવા મુજબ માલતી લતાની ઝાડીમાં શોધતાં શરીર-

પર એક પણ વસ્ત્ર વીના ચપળાને બેહોશ પડેલી જોઈ. તરતજ પોતાની પાસેની દવાથી તેણીને શુદ્ધિમાં આણીને પૂછ્યું—“કેમ, કેવી બનર છે? આખરે થાપ ખાધી કે?”

“અરે, પણ મારાં વસ્ત્ર કોણે ઉતારી લીધાં?” નળત થતાં ચપળા શરમાઈને બોલી ઉઠી. ચકોરીએ ત્યાં પડેલા કાસ-મના વસ્ત્રોમાંથી એક બે કપડાં લઈને તેણીનું શરીર ઢાંક્યું ને હસીને જણાવ્યું—“ચાલાકી બધી ક્યાં જતી રહી! મારી સાથે રહી તો એ આવી બોયડજ રહી! ન, માફ નામ હુબાવ્યું!”

“પણ મને શું બનર કે આ સમયે અહીં પણ અધમારી વાપરવામાં આવી હશે! પેલે ઠેકાણે એક માળા પડી હતી તે ઉંચકીને સુંઘતાં તો હું બેહોશ થઈ ગઈ, પછી શું થયું તે મને ખબર નથી!” ચપળાએ શરમાઈને જણાવ્યું.

“હજી ચાલાકીમાં એટલી કચાશ છે ત્યારે!” ચકોરીએ જણાવ્યું—“મુરખી, એટલો તો ખ્યાલ કરવો હતો કે, તારે માટે અહીં માર્ગમાં તે માળા કોણે તૈયાર કરી રાખી હશે? એ ઉપ-રથીજ ચેતી નજીએ, તો પછી આપણી ચાલાકી શા કામની?” ચપળા શરમથી નીચું મસ્તક કરી મુંગી ઉભી રહી, એટલે ચકોરી બોલી—“જે હવે હુશીઆર રહેજે! બીજી વાર ક્યાં ફસાઈ ન જઈશ!” હવે ચપળાએ ઉંચી નજર કરી આતુરતાસહ પૂછ્યું—“પણ મને બેહોશ કરનાર એ લુચ્ચો કોણ હતો?”

“તને જોવાની હોંસ છે હજી! ચાલ ત્યારે મારી સંગે, તારી આ હાલત કરનારના તને દર્શન કરાવું.” આમ કહી ચકોરી ચપળાને પેલા ભોંયરા આગળ તેડી આવી, ને કાસમ તરફ આંગળી કરી બોલી—“જે સખી, તારી સાથે બલાઈ કરનાર આ રહ્યા નામદાર!” કાસમને જોતાં ચપળાને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને ચકોરી પ્રત્યે તેણીએ આજીજ કરતી હોય તેમ કહ્યું—“સખી, જે આજ્ઞા આપે તો આ મૂળને બેચાર સપાટા લગાવી મારા અંતરમાં સળગેલા ગુસ્સાના અગ્નિને શાંત કરું?”

“બલે સખી, એ પાણી ખાસડાથી બરોબર પૂલ કરીશ તોએ મારી મનાઈ નથી!” બસ, ચકોરી તરફથી આટલી આજ્ઞા મળતાંજ ચપળાએ કાસમને કોરડાના સપાટા પેટ ભરીને લગાવ્યા.

કાસમ હવે ગભરાયો, અને નક્કી પોતાનું મોતજ આવી ગયું, એમ માની કપટને મનમાં હજીજો ગાળો દેવા લાગ્યો. પણ કાસમને ત્યાંજ કેદ કરી તેઓ ત્રણે જણી મહેલમાં પાછી ફરી. અત્રે વાંચનારને શંકા ઉત્પન્ન થશે કે, રાજમહેલને લગતા બાગમાં કાસમ કેવી રીતે આવી શક્યો હશે ? એ માટે અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે, જે બાગમાં ઉપલો બનાવ બન્યો હતો તે રાજમહેલના પાછલા બાગમાં હતો, અને તે કાન્તાને વીહાર કરવા માટેજ હતો, પણ આગલા પ્રકરણમાં આપણે કુલીન અને ચતુરની વાતચીતપરથી જણી ગયા તેમ કાન્તા અને કુલીન વચ્ચેના પ્રેમની રાજ રામસિંહને કાને વાત જવાથી કપટના પિતા મોહનરાયના ભાંભેરવાથી તેમની વચ્ચેનો સંબંધ તોડી નાંખવાને કાન્તાના બાગમાં કોઇથી પ્રવેશ ન કરી શકાય તે માટે રાજાએ સખત ચોકી પોહોરો રાખ્યો હતો. આમ મુસલમાન સીપાઇઓનો પોહોરો હોવાથી કાસમને પોતાનું કામ પાર પાડવાની તક સારી મળી હતી, પણ આપણે ઉપર બેયું તેમ ચતુર ચકોરીની ચાલાકી આગળ તેની અધિકારી છૂપી રહી રાકી નહીં, અને તેને કોરડાનો અસહ્ય માર ખાવો પડ્યો હતો; પણ ચાલો, હવે કાસમને ભોંયરામાં પડ્યો રહેવા દઇ રાજકુમાર કુલીનના કહેવાથી કાન્તાને મળવા નીકળેલા ચતુરને આપણે મળીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

—++++—

ચતુરની ચતુરાર્થ.

કુલીન પાસેથી નીકળ્યા પછી ચતુર સંધ્યાકાળે શેરગઢ પહોંચ્યો, ને કાન્તાની મુલાકાત લેવાની તજવીજ કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેણીના મહેલની ચારે તરફ સીપાઇઓ હોંશીઆરીથી પહોરો ભરતા હોવાથી તેને કોઇ ચુકતી સુઝી નહીં. શુકલપક્ષના દીવસે હોવાથી રાત્રી પણ ચાંદની હોવાથી પોતાની પાસેની પાટલાધો અથવા અઘચારો જેને કમંદ કહે છે તે નાંખીને હાલ મહેલમાં દાખલ થવાના પ્રયાસમાં પણ તેનાથી પાર પડાય તેમ નહોતું,

એટલે તે મોટી મુઝવણમાં પડ્યો. આખરે તેને એક રસ્તો મુજબો, અને તે પાર પાડવા તે બાગની પાછળના નિર્જન સ્થાનમાં જઈ એક ચોપદારનું સ્વરૂપ ધારણ કરી બાગના દરવાજા પર સીપાઈઓને પોહોરો ભરતા જોઈ, એક બાળુએ બેઠેલા સીપાઈઓ સમીપ આવી સલામઅલેકુમ કરી બોલ્યો—“ ચારો, હું પણ મહારાજનો સેવક છું. આજ ચાર માસ થયાં મહારાજએ મને પોતાના મહેલમાં નોકરી પર રાખ્યો છે.”

“ આઈયે, બચીયે ! ” એમ કહી સીપાઈઓએ તેને બેસવાને સ્થાન આપી તેના આવવાનું કારણ પૂછતાં ચતુરે જણાવ્યું—
“ ભાઈઓ, આ વખતે મહારાજની નોકરીમાં હાજર રહેવાનું ન હોવાથી ચાંદનીનો આનંદ ભોગવતો ફરતો ફરતો આ તરફ આવી ચઢ્યો, ને તમને ચલમ પીતા જોઈ મન થઈ આવ્યું કે, ચાલો જોયાર દમ હું પણ મારી લઉં ! ભાઈઓ, વ્યસનીને વ્યસની મળે તો કેવો આનંદ થાય એનો તમને કંઈ ઓછો અનુભવ નહીં હોય ! ” આમ કહેતાં ચતુર હસવા લાગ્યો.

“ હાં, હાં ! રાસ્ત કહ્યું બીરાદર ! ” એક અગ્રીણી સીપાઈ બોલી ઉઠ્યો.

“ લીજીયે બીરાદર, મારો દમ ! ” આમ કહેતાં એક સીપાઈએ ચતુર આગળ હુકકો ધર્યો.

“ નહીં ભાઈઓ, હું હીંદુ હોવાથી હુકકો તો પી શકું તેમ નથી, પણ ચલમથી જો દમ મારી લઈશ ! ” ચતુરે જણાવ્યું.

“ જેવી તમારી ઇચ્છા ! હવે ચલમ ને લગાવો દમ ! ”
પેલા સીપાઈએ ચલમ કહાડી ચતુરના હાથમાં આપી, એટલે તેણે દમ મારવા માંડ્યા, ને જો ચાર દમ પણ પીધા નહોતા એટલામાં ઉધરસ ખાવા માંડી, જે પણ એટલા જોરથી કે એક ઉલટી કરી દીધી. આ જોઈ જો ત્રણ સીપાઈઓ તેની પાસે આવ્યા ને તેની તબીયત કેમ ગભરાઈ ગઈ તે વિષે પૂછવા લાગ્યા.

“ કેમ તંબાકુ માફક ન આવી ? ” એકે પૂછ્યું.

“ જરા કડક લાગી હશે ! ” બીજાએ ઉમેર્યું.

“ ચારો, તમને અજબ કડવો તંબાકુ પીવાની ટેવ પડી ગઈ છે ! ” ચતુરે ઉધરસ ખાતાં જણાવ્યું—“ મને તો મહા-

રાત્રીનો હુકકો! ભરનાર ચોપદાર સંગે દોસ્તી થઇ છે, એટલે જ તંબાકુ મહારાજ પીએ છે, તેજ મને પણ પીવાને મળે છે. આથી તેજ તંબાકુ પીવાની આદત પડી ગયલી હોવાથી ખીજ કાઢ તંબાકુ મને સારી લાગતી નથી ! ”

“ હંઅ ! ત્યારે એમ કહોને ! પછી તો આ તંબાકુ કડવો લાગે તેમાં શું નવાઇ ? ” એક સીપાઇ બોલી ઉઠ્યો.

“ અરે ! ક્યાં મહારાજનો ઉમદા તંબાકુ ને ક્યાં આપણો ! તેની લહેજતની તે શું વાત કરવી ! ” ખીલએ ઉમેર્યું.

“ રાસ્ત ખીરાદરો ! સકર ખાનારને તે મરી કાઢ દહાડો મજા આપે ? ” ત્રીલ અફીણીએ ઝોંકા ખાતાં ટાપસી પૂરી. “ બાઈ, તમે મોટા કીસ્મતદાર છો ! અમારાં એવાં બારી કીસ્મત ક્યાંથી કે અમને એવો ઉમદા તંબાકુ નજરે ભેવાનો પણ વખત આવે ! ” પહોરો ભરતો સીપાઇ આટલી વાર તેમની વાતચીત સાંભળ્યા કરતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો—“ ંહો દીન કબ કી મીયાકે પાંડમેં જુતીયાં ! ”

“ એ તંબાકુની લહેજત બહુ ઉમદા હશે નહીં ખીરાદર ? એના દમની લહેરમાં આખે શરીરે આરામ થઇ જતો હશે નહીં ? ” આમ સીપાઇએની તે તંબાકુ માટેની આતુરતા ખુબ વધી ગઇ, એટલે ચતુરે પોતાની થેલીમાંથી ચલમ અને થોડી તંબાકુ કહાડી જણાવ્યું—“ હ્યો બાઇઓ, તમે પણ એ તંબાકુ પી જુઓ ! જુઓ, એની કેવી અજબ લહેજત છે ! ”

“ વાહવા ! એ ભેતાંજ નજર ઠરી નય છે, એટલે પછી એની લહેજત પણ એર હોય તેમાં શું નવાઇ ! ” તંબાકુ હાથમાં લઈને ભેતાં એક સીપાઇ બોલી ઉઠ્યો.

“ અરે ! મહારાજનો તંબાકુ વળી આપણ ચોપદારો અને સીપાઇઓએ તે કયે દહાડે પીધો હશે ! ” ખીલ સીપાઇએ ઉમેર્યું અને તે તંબાકુ ભેતાં તેના મ્હોમાંથી પાણી છુટવા માંડ્યાં.

“ અજ, ખવાઇમાં નજરે ભેઇ પણ નહીં હોય તો પીવાની તે શું વાત કરવી ! ” અફીણીએ ઉમેર્યું, ને પોતાનો હાથ લંબાવી તે તંબાકુ અને ચીલમ ભેતાં કહ્યું—“ લાવો, પહેલાં હું એની મજાહ ચાખી ભેઉં ! ” આમ કહેતાં તેણે ચીલમમાં દેવતા

ભરવા માંડ્યો, ને એક બે દમ મારી બોલી ઉઠ્યો—“અહાહા ! ક્યા મીઠાશ ! ચોપદારજી, અમારાપર તમારો બહુ ભારી અહે-સાન થયો કેમકે તમારે લીધે આવા ઉમદા તંબાકુનો સ્વાદ આપવાનો અમને લાભ મળ્યો ! ખરેખર, મહારાજની નોકરીમાં તમે ચમન ઉડાવતા હશો !”

“હવે ભાઈઓ ઉડાવો મગાહ ! આપણે ક્યાં પૈસા ખર-ચવા પડ્યાં છે ! તમે પેટ ભરીને એની મગાહ મારો ! મારી પાસે હજી ધણો છે !” એમ કહેતાં ચતુરે બીજે તંબાકુ ચલ-મમાં ભર્યો. પેલા અશીળીએ થોડાક દમ મારી ચલમ ચતુર આગળ ધરી એટલે તેણે જણાવ્યું—“ખીરાદરો, તમે સઘળાઓ ખૂબ પી લ્યો ! હું તો એ તંબાકુની મગાહ રાજ મેળવું છું.” હવે સઘળા સીપાઈઓ તેમજ પહોરેગીરોએ વારાફરતી હુકકો ગગડાવવા માંડ્યો, ને સાથે સાથે રાજમહેલની અંદરના વૈભવ વિષે તેઓ ચતુરને અનેક સવાલો પૂછવા લાગ્યા, જેના તેણે ચાલાકીથી એવા જવાબો વાળ્યા કે તે સાંભળતાં તેમની આતુરતા વધી ગઈ, અને તેઓ ચતુરને મોટો ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યા. આમ વાતની લહેરમાં સઘળાઓએ ખૂબ હુકાના દમ ખેંચ્યા, જેની અસરથી થોડી વારમાં સઘળાના શરીરમાં સુસ્તી આવવા માંડી અને વખત જતાં તેમને ઝોકાં આવવા માંડ્યાં. આમ ઝોકાં ખાતાં ખાતાં તેઓ સઘળા બેહોશ થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યા. એકે પહોરેગીર જગૃત અવસ્થામાં રહ્યો નહોતો. હવે પોતાની મુરાદ પાર પાડવામાં શું મુશ્કેલી નડનાર હતી ? વગર અટકાવે તે મહેલને લગતા બાગમાં દાખલ થઈ ગયો. બાગમાં થોડેક ચાલતાં સામેથી એક દાસીને હાથમાં દીવો લઈ આવતી જોઈ તે એક ઝાડને ઓથે સંતાઈ ગયો, ને તે પેલા ઝાડ આગળથી પસાર થતી હતી એટલામાં ઝડપથી તેની પાછળ જઈ પોતાની કમ્મરે બાંધેલું દોરડું તેણીના ગળામાં નાંખી તેણીને જમીનપર પાડી નાખી અને ખૂબ પાડવાનો તેણીને સમય મળે તે પહેલાં તો પોતાના હાથમાં તૈયાર રાખેલી બેહોશીની બુરફી જોરજુલમથી તેણીના નાકમાં ધુસાવી દીધી, જેની અસરથી તેણી તરતજ બેહોશ થઈ પડી, એટલે તેણીને ત્યાંથી ઉંચકી બાનુએ એક ઝાડ

આમજ સુવશની પોતાની થેલીમાંથી જોઇતી વસ્તુઓ કહાડી તેણે પોતાનો સહેરો તે દાસી સરખો બનાવ્યો, અને તેણીનાંજ કપડાં પહેરી સહેલમાં જઇ જ્યાં કાન્તા પોતાની સાહેલીઓ સંગે વાત ચીત કરતી બેઠી હતી ત્યાં અન્ય સાહેલીઓ સંગે બેસી ગયો. દાસી વેષે આવેલા ચતુરને જોતાં ચક્રારીએ પૂછ્યું—“ કેમ કેતકી, જે કામ માટે મેં તને મોકલી હતી તે કરી આવી શું, કે આવીને કુંગી કુંગી બેસીજ મઠ ? ” આ સાંભળી ચતુરે જણ્યું કે, જે દાસીને બેહોશ કરી તેનું સ્વરૂપ બારણુ કરીને તે ત્યાં આવ્યો હતો તેનું નામ કેતકી હતું, એટલે તેણે તરતજ ચાલાકીથી અવાજ બદલીને જવાબ આપ્યો—“ હા, કામ કરવાને તો હું મઠ હતી પણ રસ્તામાં એક નવીન બનાવ જોવાથી તે વિષે તમને કંઈ જણાવવા માટે અહીં રસ્તેથી પાછી વળી આવી છું.”

“ એવું તે શું જોયું ? ” ચક્રારીએ અન્યબીસહ પૂછ્યું.

“ એ કંઈ સઘળી સખીઓની સમક્ષ કહેવાય તેમ નથી, માટે એ સઘળીઓને અત્રેથી દૂર કરો તો કાન્તાબા અને તમને જણાવું.” કેતકી વેષમાં ચતુરે દસીને જણાવ્યું. તરતજ સઘળી દાસીઓને જવાની આજ્ઞા કરવામાં આવતાં તેઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ફક્ત ત્યાં કાન્તા, ચક્રારી, ચપળા અને આપણાં કેતકી (ચતુર) આટલાંજ રહ્યાં, એટલે કાન્તાએ આતુરતાથી પૂછ્યું— “ બોલ શું જોઈ આવી ? ”

“ વાહવાહ ! એ વાત કંઈ સાંભળવી સહેલ છે કે ! મેં જોયલી મઝામાં તમને બધાને મફતનોજ ભાગ આપી દઈ કે ? કંઈ ઈનામ આપો તો એ ખુશ ખબર કહું ! ” ચતુરે દસીને જણાવ્યું. કાન્તાએ જણ્યું કે, કદાચ કુલીનસિંહના કંઈ સમાચાર લાવી હશે, પણ વળી તેને માદ આવ્યું કે તેમણે કુલીનનું નામ પણ કોઈ દીવસ કેતકી આમજ લીધું નહોતું, છતાં એ શી ખુશ ખબર લાવી હશે ? આવી ચટપટ કાન્તાના મનમાં ઉઠી, અને કેતકી એવી તે શું ખબર લાવી હતી, તે જણવાની તેની ઇતેન્નરી વધતાં તે બોલી ઉઠી—“ હા હા ! જ તને ઈનામ આપીશ, પણ પહેલાં હું એવી તે કંઈ ખુશ ખબર લાવી છે તે તો જણાવ, ચાલે તેના પ્રમાણમાં ઈનામની વાત ! ”

“હંઅઅઅ ! હું તમારી ચાલાકી નાંણી મઈ તો કુંવરીબા ! મને ભોળવીને તમે વાત નાંણી લ્યો ને પછી ઇનામનું નામ આવતાં ઉડાવો, એટલે પછી હું તો કંઈ બોલીજ શકું નહીં કેમ ?” ચતુરે એક નખરાબાજ ઝીની માફક છણકો કરી જણાવ્યું—“પણ કુંવરીબા, મને એવી ભોળી ન સમજતા હું ! હું એ આપના સમાગમમાં આવી છું, હા વળી ! પહેલાં આ હાથમાં ઇનામ આપો તોજ કહું, નહીં તો કદી કહેનાર નથી. ન સાંભળવી હોય તો લ્યો હું મારે આ ચાલી !” આમ કહેતાં આપણી કેતકી ઉભી થઇ. આ નખરાં જોઇને ચકોરીનું બહુ પાકી આવ્યું ને તે ચીરડાઇને બોલી ઉઠી—“કેમ કેતકી, આજ તને આ શું થયું છે ? કંઈ વા ભરાયો છે શું ? એહો ! તારી જીભ આટલી વધી હશે એવું તો મેં આજેજ જણ્યું ! તું તો રજમાંથી ગળ થઇ ! વાહ ! કેંકી જીભે આવી લાંબી વાત કરતાં ક્યાંથી શીખી આવી ? હુચ્ચી, બોલતાં કંઈ વિચાર રાખ, નહીં તો જીભડીજ કાપી નાંખીશ ! એ તારી ટુકીની લપલપ મને નહીં પાસવે ! કુંવરીબાને કંઈ ભારખોજ રાખવો નહીં, ને જેમ મનમાં આવે તેમ બકયા જવું એ શું સાડ ? તું ને કાન્તાબા સરખાંજ નહીં ? સુરખી ! હવે જો કંઈ લવારી કરી છે તો એક ભાત મારી બેવડીજ કરી નાંખીશ !” ચકોરીની આ ધમકીને જાણે આપણી કેતકીજીએ લાંબુ પીંજણ જણ્યું હોય તેમ તે ખડખડ હસી પડીને બોલી ઉઠી—“એહોહો ! જો, જો, ચકોરીબાઈજી, મોટા વાઘ મારી ન નાંખતાં ? તમે મને ભાત મારશો, ત્યારે હું તો મૂંઢની માફક મુંગી મુંગી તમારું મ્હોં જોતી ઉભીજ રહીશ કેમ ? રખે ખાંડ ખાતાં ! મારા હાથ કંઈ ભાડે આપી આવી નથી હોં કે ? તમે એક લગમ્મરો, તો ચાર ખાવાએ પડશે, તે વખતે પછી મ્હોં ચોળતાં ઉભા ન રહી જતાં ! અરે ! તમે ભાત લગાવી મને બેવડી તો કરતાં કરશો, પણ જો હું એક તમારા ડાચામાં લગાવીશને તો મ્હોંમાં એક દાંત પણ સીધો પાધરો નહીં રહેવા દઉં, શું સમજ્યાં ?” આમ કહી કેતકીએ ચકોરીને વધુ ચ્હીડવવા તેની સામે આંખના મચકારા તથા અનેક આળાચસ્કા કરતી હસ્યાજ કીધું. ચકોરીથી આ સહન કરી શકાયુંજ નહીં ! તેના

આખા સરીરમાં ગુસ્સાથી ભળ પ્રગટી નીકળી, અને તેણી એક મોટી બૂમ પાડી બોલી ઉઠી—“લે ગુલામડી, તને ત્યારે સ્વાદ ચખાડું!” આમ કહેતાં તે કેતકીને મારવા તેની તરફ ધસી અને તેનો હાથ પકડી લીધો. હાથમાં હાથ આવતાંજ કેતકીએ તેનો હાથ એવા જોરથી દબાવ્યો કે એક મોટી ચીસ પાડતાં ચકોરીએ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો; પણ હાથમાં હાથ મળતાં તે ચાલાક ચતુરા તરતજ ચેતી ગઈ કે, તે હાથ કેતકીનો નહીં, પણ કેતકીના સ્વરૂપમાં આવેલા કોઈ પુરુષ અધ્યારનો છે, એટલે પહેલાં તો તે ચમકીને સહજ પાછળ હઠી ગઈ, અને આપણી કેતકી હસીને બોલી ઉઠી—“કેમ, કેવી મઝાહ! એટલામાંજ રામ જણાઈ ગયાં કે! મારી હોંસ પૂરી કરવા આવતાં તો તમારી હોંસ પૂરી થઈને? કંઈ હજી બાકી રહી હોય તો આવો બાઈજી પૂરી કરી આપું!” તરતજ સાવધ થઈ ચકોરી કમરેથી કટાર ખેંચી આપણી કેતકી તરફ ઉગામી વિકાળ રૂપ ધારણ કરી ગાળ ઉઠી—“લુચ્ચા અધ્યાર! ખરું કહેજે, તું કોણ છે નહીં તો સત્તર તારા પ્રાણ લઉં છું!” ચકોરીને હજી વધુ ચ્હીડવવા ચતુર બોલ્યો—“હંહંહંહં! બહુ થયું! બસ કરો! આટલો બધો ગુસ્સો! ને ને! કટારજી ક્યાંક હાથમાંથી પડી ન જાય! હું કોણ છું તે હજી બાણું છે? તમારી કેતકીને પણ એટલામાં બૂલી ગયાં બાઈજી! કેમ કંઈ આજે ભાંગ બાંગ પીધી છે શું? પણ કંઈ નહીં! આપે આજ્ઞા ફરમાવી કે હું કોણ છું, તે મારે જણાવવું, તે તો હું ઉઠાવનાર નથીજ, તોપણ જવાબમાં લ્યો આ પત્ર કાન્તાકુંવરી! એપરથી તમારે જે બાણું હોય તે બાણુંજે!” આટલું કહી તેણે પોતાની કમરેથી કુલીનકુમારે કાન્તા-પર લખેલા પત્ર કઢાડી રાજકુંવરી સમક્ષ મૂકી ચકોરીને ચ્હીડવવા તેણીની સામે ચાળાચરકા કરવા ચાલુજ રાખ્યા! ચકોરીનું જો કે ચતુરની હદબહારની મશ્કરીથી પાકી તો બહુ આવ્યું, પણ તેણે કાન્તા સમક્ષ મૂકેલા પત્રે તેણીના મનપર બહુ અસર કરી, તેણીનો ગુસ્સો આતુરતામાં બદલાઈ ગયો, અને તે પત્રમાં શું લખ્યું છે તે બાણુંવા તેણી કાન્તા સમીપ ગઈ. ચતુરે પત્ર મૂકતાંજ કાન્તાએ તે ઉપાડી ઉખેડીને વાંચ્યો, એટલે તરત બાણી ગઈ

કે તેમાં કુલીનનાજ હસ્તાક્ષર હતા, પણ વિશ્વાસ ન આવવાથી તેમણે તે પત્રને ફરીફરીને ખુબ તપાસ્યો, અને બારીકીથી વાંચી લેયો, ત્યારે તેમની પૂરતી ખાત્રી થઇ કે તે પત્રિકા કુલીનસિંહનીજ હતી. તેઓ હવે સમજી કે, તે ભાવનાર કેતકી વેષમાં ચતુરસિંહજ હતો કેમકે, ચતુર સિવાય બીજા કોઇની સંગે કુલીન કાન્તા ઉપર પત્ર મોકલતોજ નહોતો. આથી ચક્રારીએ શરમાઇને નીચું જોયું, અને મુંગી મુંગી ઉભી રહી, પરંતુ ચતુરની ચાલાકી અને બબરદારી માટે પોતાના મનમાં તેણી તેના વખાણ કરવા લાગી, અને તેજ પળે ચતુરે તેનું મન ચોરી લીધું. તેના અંતઃ-કરણમાં પ્રેમાંકુર કુટી નીકળ્યાં. કાન્તા અનહદ રનેહ સહ કુલીનનો પત્ર વાંચવા લાગી, અને વાંચી રહ્યા બાદ ચતુર સંગે વાતચીત કરવા લાગી. “ચતુરસિંહ, બીજા શા બબર છે?”

“બબર શું કહું?” ચતુરે જાંભીરાઇસહ જણાવ્યું—“બાવું, ખીવું, સઘળું કુમારે ત્યાગી દીધું છે! બસ, રાત્રીદીવસ તમારા નામનુંજ રટણ કરે છે! તમારા વિયોગમાં કુલીન કુમારના જીવને ક્યાંથી ચેત રહેનાર છે! અરે! કુમારને સમજવવામાં હું લેશ પણ કસર રાખતો નથી. પણ તેની અસરજ થતી નથી! હજી ગઇ કાલે તમારી પત્રિકા લઇને હું ગયો, પણ કુમારનાં મનની વ્યાકુળ હાલત જોઇ મારે આજે ફરી અહીં આવવું પડ્યું! આજે તો કુમાર પોતેજ અહીં આવવાને તૈયાર થઇ ગયા હતા!”

“અરેરે! ત્યારે તમે એમને તમારી સંગે તેડતા કેમ ન આવ્યા? એ અહીં પધાર્યા હોત તો એમના દર્શનનો લાભ તો અમને મળત!” રાજકુમારીએ નિસાસો નાંખીને જણાવ્યું.

“કાન્તાકુંવરી, મારી પણ એવીજ ઈચ્છા તો હતી, પણ તમારા મીલનમાર્ગ વચ્ચે મુશ્કેલીઓના કેવા કાંટા પડેલા છે, તેનો ખ્યાલ કરીનેજ મેં તેમને સમજાવી અહીં આવતા રોક્યા છે!” ચતુરે જવાબ આપ્યો.

“ખરે! અહીં પણ કપટના અઈઆરો કંઈ કંઈ તોફાન કરી રહ્યા છે” કાન્તાએ નિરાશા સહીત જણાવ્યું—“શું થશે તે કહી શકાતું નથી! પિતાજીને પણ અમે સમજાવીને થાક્યાં પરંતુ મહારાજ અમારા કહેવા ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપતાજ નથી.”

કેમકે પાપી કપટે પોતાના પિતા મારફત તેમને પોતાને વશ કરી લીધા છે ! એ નીચે અમારી વચ્ચેના સંબંધની ખીના રજતું ગળ કરીને કોણુ જાણે કેવી રીતે સમજાવી દીધી છે કે મહારાજ તો તેને ખસ, ધર્મરાજનું જ સ્વરૂપ માને છે. એ હુચ્યાઓએ મહારાજના કાન ભરવા ચાલુજ રાખ્યા છે, તેથી પિતાજી અમારું કહેલું તો ખીલકુલ સાંભળતાજ નથી ! અરે, આજે આટલી વાત કરવાની આપણને તક મળી એ પણ આપણાં સારાં નસીબ જાણે, કેમકે આજે સખી ચકોરીએ કાસમને આ પાછળના બાગમાં કેદ કરેલ છે, એટલે હવે સારો લાગ હાથ આવ્યો છે ! કાલે એ હુચ્યાને મહારાજની હજીરમાં ખડો કરીને જણાવીશું કે, આપના કપટની સત્યતાનો નમુનો જુઓ ! પિતાજીને પણ અમારા બાગની આસપાસ પોહોરો ભરવાને કોઈ ન મળ્યો તે એ હુચ્યા કપટને એ કામ સોંપ્યું, પણ હવે એનું પોગળ પકડાઈ જશે ! અમે તો ફક્ત એટલું જ પૂછીશું કે કપટને તપાસપર રાખેલ છતાં કાસમને અમારા બાગમાં દાખલ થવાની પરવાનગી કોણે આપી ? ” આમ જણાવી કાન્ટાએ કાસમને પકડવા સળંધી આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયેલી તમામ હકીકત ચતુરને કહી સંભળાવી. કાસમને કેદ પકડવા સળંધી ચકોરીએ વાપરેલી ચતુરાઈથી ચતુર છક થઈ ગયો, અને તે સાથે ચકોરી માટેના પ્રેમે તેના અંતઃકરણમાં ધર ક્યું. થોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી તે બોલ્યો—“ ચકોરીએ ચાલાકી તો કરી પણ છેવટે થાપ ખાધી ! ” આ સાંભળી ચકોરી અન્યથા થઈ ઉંડા વિચારમાં પડી, પણ કંઈ ન સુઝતાં તેણે ચતુરને પૂછ્યું—“ મેં શું થાપ ખાધી વાર ? ”

“ હજી જાણી ન શક્યાં ? આમજ અધ્યારી ચલાવશે કે ? ” ચતુરે જરા ટકોરમાં કહ્યું—“ જુઓ, જ્યારે કાસમ બાગમાં દાખલ થયો ત્યારે મહમદ પણ શું ત્યાં નહીં હોય ? આમ છતાં તમે કાસમને બાગમાં જ મૂકી આવ્યાં એ કેવી ભૂલ ? એને કેદ પકડયો ત્યારે જ એને મહેલમાં કેદ કીધો હોત અથવા તેજ વખતે મહારાજની હજીરમાં ખડો કીધો હોત તોજ સારું હતું ! હવે શું મહમદ કાસમને છોડાવી ગયો નહીં હોય, એમ ધારો છો ? ” આ સાંભળતાં જ ચકોરી ચમકી ગઈ, અને શરમાઈ જઈને આંખળી

કરડતી બોલી--“ આ બાબતનો તો અમે કાંઈને સહેજ પણ ખ્યાલજ નહીં આવ્યો ! ”

“ પણ બીબા કાંઈને તે શાનો ખ્યાલ આવે ? તમેજ હુશીયાર અને ચાલાક અધ્યારા કહેવરાવો છો, એટલે એનો ખ્યાલ તો તમનેજ હોય ! જરા જઈને તો જુઓ કે કાસમ હજી સુધી ત્યાં છે ? ” તરત ચક્રારી બાગમાં જોવાને દોડી, અને ભોંયરા સમીપ જઈને જોયું તો તેનો દરવાજો ઉઘાડો પડ્યો હતો ! હવે તેણીની ખાત્રી થઈ કે, મહમદજ કાસમને છોડવી ગયો ! તેણીએ ભોંયરામાં જઈને જોયું તો અંદર કાંઈજ નહોતું ! પોતાની મૂર્ખાઈ માટે દીલગીર થતી મહેલમાં પાછી વળી, અને બોલી--“ ખરેખર, મહમદ કાસમને છોડવી ગયો ! ” ચતુરે તેણીને હવે વધુ ચીડવવા માંડી--“ વાહ ! મોટી અર્ધચારી અજમાવી તેનો આવોજ નમુનો કે ? પોતાને તો મોટાં હુશીયાર ને ચતુર માને છે ત્યારેજ એક સાધારણ અધ્યાર આંખ આંજીને ચાલ્યો ગયો ! ” ચક્રારીને આથી ખરાબ લાગ્યું. તેનાં અંતઃકરણમાં જવાબ પ્રમદી નીકળી, અને તે ગુસ્સામાં બોલી ઉઠી--“ હવે જો કાસમ અને મહમદ બંનેને કેદ પકડી આ દીવાનખાનામાં એ મુજબાને મોજડીઓનો માર ન મારે તો મારે નામ ચક્રારી નહીં ! ”

“ બસ, એ તો તમારી ચાલાકી આટલામાંજ જણાઈ ગઈ ! ” ચતુરે મ્હોં મલકાવીને જણાવ્યું--“ હવે તમે પણ જોશો કે એક એકને સપડાવીને અમારા નગરમાં લઈ જઈ હું કેવી રીતે કેદ કરું છું ! ” પછી ચતુરે પોતે રાજમહેલમાં કેવી ચાલાકીથી આવ્યો હતો, તથા તે પોતે કયે કેકાણે કેતકીને બેહોશ કરી મૂકી આવ્યો હતો તે સઘળું સ્વીસ્તર કહી સંભળાવ્યું અને જણાવ્યું--“ કેતકીને કાંઈ ખાસે તેડાવો, પણ તેણીનો પોશાક તો હું નહીં ઉતારી આપું, કેમકે આજ વેષે હું જઈશ ! પણ યાદ રાખજો કે આ વાત કાંઈના જાણવામાં ન આવે, નહીં તો સઘળી બાજ બગડી જશે ! ત્યારે કાન્ટાકુંવરી, હવે મને જવાની આજ્ઞા છે ? ”

“ પણ હવે આપ બીજે ત્રીજે દીને અત્રે આવ્યા કરજો કેમકે, આપના પધારવાથી અમને પણ ધીરજ રહેશે ! ” ચક્રારીએ દબાયેલે અવાજે જણાવ્યું.

“પણ કુંવરીને તમે ધીરજ આપજો !” ચતુરે જણાવ્યું. ચતુરને જવાને તૈયાર થયેલો જોઈ કાન્તાની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી, અને તે ગળગળે અવાજે બોલી—“પ્રતાપી કુમારનો વિયોગ હવે અમારાથી સહન થઈ શકતો નથી ! તેમનાં દર્શનનો લાભ મેળવવાનું શું અમારા કાળમાં નથી લખ્યું !” આટલું બોલતાં તેણીનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો.

“કાન્તાકુંવરી, ધીરજ છોડી દઈ આમ નિરાશ શું થાઓ છો.” ચતુર કુંવરીને સમજાવવા લાગ્યો—“આપનાં સુખ માટેજ અમે આ સઘળો પ્રયાસ કરી રહ્યાં છીએ; જો આપજી આમ ધીરજ બોધને ગમરાઈ જશે તો પછી કેમ ચાલશે. જે મુશ્કેલીઓ આપણા માર્ગની આડે નડે છે તે સઘળી આપણા ભવિષ્યના સુખને માટેજ છે, એમ માની ઇશ્વરપર ભરોસો રાખો ! ઇશ્વર-દુષાથી કુંક સમયમાં સઘળાં વિદ્ય અમે દૂર કરી નાખીશું.” આમ કાન્તાને સમજાવી ધીરજ આપી તે કેતકીના વેષમાંજ મહેલમાંથી બહાર નીકળી બાગની દેવડી ઉપર આવ્યો. આ સમયે જો ચાર ચોપદારોજ ફક્ત શુદ્ધિમાં આવ્યા હતા. બાકીનાઓમાંથી કેટલાક તો હજી બેભાન હાલતમાંજ પડેલા હતા. કોઈ નીચી મુડી કરી પડી રહ્યા છે, કોઈ હઠીને ફરી જાંકે ખાઈ પડી નય છે. આમ જોઈ આપણી વેષધારી કેતકીએ દમામાંજ બૂમ પાડી—“કેમ તમે આમજ પોહોરો ભરો છો કે ? તમને બાગની રખેવાળી કરવા રાખ્યા છે કે આમ જમીન સુંઘવાને ? હરામખોરો, તમારે આટલું બધું અશીષ ખાવું નહોતું ! કેટલો કસુબો ચઢાવ્યો છે કે, તમારી આંખો પણ ખુલતી નથી, ને રાખની માફક બેભાન થઈ પડ્યા છો ! જો, જો ! મહારાણીજીને આ હકીકત જણાવી હું તમે સઘળાઓની બરાબર ખબર લેવરાવું છું.” જે સીપા-ઇએ શુદ્ધિમાં આવ્યા હતા તે આપણી કેતકીની ધમકી સાંભળીને દીંગમૂઠજ બની જઈ ધાસ્તીથી ચરચર કંપવા લાગ્યા. “કંઈ નહીં બચ્યાજીઓ ! મહારાજનો પગાર આવી નીમકહરામી માટે ખાઓ છો ! હવે જો જો, તમારી કેવી દશા કરાવું છું !” કેતકીએ તેમને વધુ ગભરાવવા માંડ્યા. મહારાજનો ગુસ્સો નક્કી થોતા ઉપર ઉતરશે ને નક્કી માર્યા જઈશું, એવી ધાસ્તીથી

સીપાઇઓની ગલરામણ વધવાજ માંડી, અને તેઓ કેતકીના કાલાવાલા કરવાજ લાગ્યા. “કેતકીબા, આજની અમારી કસુર એક વખત માફ કરો ! હવે ફરીથી અમે એવી મૂર્ખાઇ કરી નહીં કરીએ !” એક સીપાઇએ ક્રુજતે સાદે જાણાવ્યું.

“માવડી, તમને અમે પગે પડીએ છીએ !” — “અમારાં મસ્તક તમારા પગમાં છે. નેહએ તો મારો કે ઉગારો !” — “કેતકી બાઇ અમારી પહેલી વારની આ નજીવી ભૂલ માટે અમને ક્ષમા નહીં કરો ? તમારી તો મહેરબાની નેહએ !” આમ દરેક સીપાઇ તેણીને હાથે પગે લાગવા માંડ્યો.

“ખુદલા દરવાજા મૂકીને આમ બેલાન થઇ પડ્યા રહો, એ તમારી નજીવી ભૂલ !” આપણી કેતકી ગાજી ઉઠી — “ઠીક છે તમારી એ નજીવી ભૂલનાં ફળ તમને બરોબર અપાડીશ !”

“અરે કેતકીબાઇ, અમો ગરીબ ઉપર આટલો બધો રાષ ! અમારી આ હાલત કેમ થઇ તે તો જરા સાંભળો, તો પછી તમેજ અમારા ઉપર દયા ખાશો !” એક ઘરડા સીપાઇએ કરગરીને કહ્યું — “જુઓ, આજે મહારાજની તહેનાતમાંને એક સુઝ્યો શિપદાર અમારી પાસે ફરતો ફરતો આવી ચઢ્યો હતો તેણે અમને ભૂલાવેા ખવરાવીને કોણુ જાણે કેવો ઝેરી તંબાકુ પીવરાવ્યો કે અમો સપળાઓની આ હાલત થઇ ગઇ. અરે, એ હરામ-ખોરે તો અમારા જીવ લેવાનોજ વિચાર કીધો હશે, પણ ખુદાની મહેરબાનીથી અમે બચ્યા છીએ, નહીં તો અત્યારે તો અમે પેલી જહાનમાંજ પહોંચી ગયા હોત ! જુઓ, કોઇ દહાડેા પણ આડું થયું છે ? એ તો ભૂલાવામાં ફસાઇ ગયા, એટલે અમારી આ દશા થઇ ! હવે બીજી વાર ને અમારી કસુર થાય તો પછી તમારી ઇચ્છામાં આવે તેવી સજા કરાવજે !” એટલું કહી તે કેતકીને પગે પડ્યો. સપળા સીપાઇઓએ પણ તેમ કીધું.

“ઠીક છે, આજે તો હું તમોને જવા દઉં છું, પણ ફરીથી આવી ભૂલ ન થાય તે માટે ખબરદાર રહેજે !” આમ દમામ-માંજ કહી ચતુર બહાર ચાલ્યો ગયો. સીપાઇઓ ગલરાટમાં હોવાથી કોઇએ તેને એટલું પણ પૂછ્યું નહીં કે “કેતકી, આવે જ્ઞાતને સમયે તું ક્યાં બચ છે ?”

મકરણ પ મું.

—++++—

શીકાર સપડાયો !

ચકોરીએ કાસમને કેદ પકડયો તે બાગમાં એક ઝાડપર સંતાઈ બેઠેલા મહમદે જોયું હતું. તેમજ શાન્તા, ચકોરી અને ચપળા, એ ત્રણે જણીઓને કાસમ વીના મહેલમાં પાછી ફરેલી જોઈ તેણે વિચાર્યું કે તેમણે કાસમને બાગમાંજ કોઈ સ્થળે કેદ કીધો હશે. આમ વિચારી તે ઝાડપરથી નીચે ઉતર્યો. ને બાગમાં આમ તેમ શોધવા લાગ્યો. શોધતાં શોધતાં તે જ ભોંયરામાં કાસમને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, અને અંદરથી તેના રડવાનો અવાજ સાંભળી તેણે તરતજ તેનો સાદ બાળખરો, એટલે તરતજ ભોંયરાનો દરવાજો ઉઘાડી તે અંદર ગયો ને કાસમના હાથ પર મજબૂત બાંધેલા જોઈ તેણે તરતજ દોરડું કાપી નાખ્યું અને તેને ભોંયરામાંથી બહાર તેડી આણી કહ્યું—“ ચાલો પહેલાં આ બગીચાની બહાર નીકળી જઈએ પછી બધી વાતચીત કરીશું.” જેમ બંને તેમ ઝડપથી તેઓ બાગની બહાર નીકળી ગયા, અને ચાલતા ચાલતા વાતચીત કરવા લાગ્યા. ચકોરીને હાથ પકડાયા પછી તથા કારડાનો માર ખાધા સંબંધી સઘળી વીતક વાત કાસમે કહી સંભળાવી, એટલે મહમદે બોલી ઉઠ્યો—“ એ ચકોરી બડી ચાલાક છે. ભાઈ કાસમ, જ્યાં સુધી પહેલાં આપણે ચકોરીને કેદ પકડીશું નહીં ત્યાં સુધી આપણું કંઈ પણ વળે એમ લાગતું નથી કેમકે, એક તો ચકોરી હાલમાં હુશીયાર છેજ, તેમાં વળી તે ધીમે ધીમે ચપળાને પણ અધ્યારીની કળામાં ચાલાક બનાવતી જાય છે, માટે જો એને કેદ ન પકડીએ તો થોડા દીવસમાં એકને બદલે બે થઈ જશે ! ”

“ ખરું છે બીરાદર ! ” કાસમે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—
“ પણ આજે તો મહા મુશ્કેલીએ આપણી જાન બચી એજ ખુદાની મહેરબાની ! આવતી કાલે જેમ બંને તેમ કરીને ચકોરીને પકડીને કોઈ એવી છૂપી જગ્યાએ કેદ કરી આવીશું કે ફરી તેના પતોળ નહીં લાગે ને સાથે વળી આપણા ઉપર કોઈ વહેમે ન લાઈ જાય ! ”

“બીરાદર, ચકોરીએ બડી ચાલાકીથી તને પકડ્યો હોં !” મહમદ બોલ્યો—“એ છોકરી બડી ચકોર છે ! પણ તને કોરડાના સપાટા ખાવા પડ્યા તે માટે મને બહુ દીલગીરી થાય છે ! કંઈ નહીં ! હિંમત ન હારીશ ! આવતી કાલે આપણે બદલો વાળીશું !”

આમ ધીમે ધીમે વાતચીત કરતા તેઓ મહેલના આગલ દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા, તો કાન્તાકુંવરીની દાસી કેતકીને મહેલની બહાર જતી જોઈ. વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નથી કે, કેતકીના વેષમાં આપણે ચતુરજ હતો, જેને મહેલની દેવદી-પરના સીપાઈઓને ધમકી આપી બહાર જતો આપણે ક્યારેના જોયો છે. કાસમ અને મહમદને જોતાંજ ચતુરે તેમને ઓળખી કહાડયા, અને ધાર્યું કે, તેઓ સારે ટાંકણે મળી ગયા છે કેમકે, પોતાનો વેષ પણ પૂરતો સજેદો છે, એટલે ચાલાકીની કંઈ જાળ બીછાવીને બની શકે તો બંનેને અથવા એકને તો અવશ્ય પકડવો જોઈએ. આમ વિચારી ચતુર જાણી જોઈને તેમની પાસે થઈને આગળ ચાલ્યો. કાસમ અને મહમદ પણ કેતકીને કોઈ સ્થળે ચાલી જતી જોઈ તે ક્યાં જાય છે તે જાણવાની જુજાસાથી તેણીની પાછળ ચાલવા લાગ્યા. કેતકી વેષધારી આપણા ચતુરે પાછળ ફરીને જોયું અને તેમને પાછળ આવતા જોઈ પૂછ્યું— “કેમ મારી પાછળ તમે શા માટે આવો છો ? જે કામ માથે લીધું છે તેજ પુરું કરોને !”

“શું કામ માથે લીધું છે વળી ?” મહમદે અભયબ થઈને પૂછ્યું.

“અરે, હું તો બધુંએ જાણું છું !” આપણી કેતકીએ છણકો કરીને જણાવ્યું—“તમારી રજેરમથી હું અજાણી નથી ! તમે તો એજ કામ કરો જેના બદલામાં ચકોરીના હાથનો મોજ-કીઓનો માર ખાવાનો તમને વખત આવે ! જે ઠેકાણામાં એક હલકી દાસી સરખીની પણ મદદ નથી ત્યાં તમારી બાજુ શું પાર પડવાની છે ? મારો મોતનાં હવતીયાં, ને ખાઓ ખાસડાનો માર ! આમ કરશું ને તેમ કરીશું, એવા હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધ્યા કરો ! તમારાથી બીજાં કાંઈ થાય તેમ નથી !” આ સાંભળી કાસમ અને મહમદ તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયા. તેમના મનમાં કંઈ

કંઈ વિચાર આવવા લાગ્યા. તેમણે જાણ્યું કે, કેતકી ધણીજ હુશીયાર દાસી છે તેથી જો પોતાની સંગે મળી જાય તો મહા-ભારત કામ પણ સહેલાઈથી પાર પાડી શકાય. વળી તેની વાત-ચીતપરથી તેમને એમ લાગ્યું કે, કંઈ લાલચ આપવાથી તે મદદ કરવાને તૈયાર પણ થઈ જશે. આમ ધારીને કાસમે જણાવ્યું—
“ કેતકીબાઈ, અમારો ધંધો તો છળકપટ અને ચાલાકી કરવાનો છે ! વળી જો પકડાઈ જવાથી અને મરવા મારવાથી અમે ધારતી ખાઈ જતા હોઈએ તો અમે કંઈ પણ કરી શકીએજ નહીં. એ ધંધાની ઉપજમાંથીજ અમે અમારું ગુજરાન ચલાવીએ છીએ. વાત કરતામાં હજીજરો સોનામોહોર ઇનામ મેળવી લઈએ છીએ ! ”

“ વળી ખુદાની મહેરબાનીથી જ્યાં હાથ લંબાવીએ ત્યાં તમે સરખા મદદગારની પણ અમને ખોટ પડતી નથી, એટલે અમારી મતલબ ધણીજ આસાનીથી પાર પડે છે ! ” મહમદે આપણી કેતકીને વધુ પટાવવા માંડી—“ જુઓ, હાલમાં અમે માથે લીધેલા કામમાં મદદ કરવા માટે ખુદાએ તમારોજ મીલાપ કરાવી દીધો, માટે હવે તો અમને તમારે ખનતી મદદ કરવી જોઈએ. તમારી મહેનતનો બદલો વાળી આપીશું ! ”

“ બસ કે ! બહુ ઉદાર બની ગયા હો ! આટલા બધા ચોલ્લાદોલ્લા બની ગયા કંઈ ! ” આપણી કેતકીએ તીરછી નજરના નખરાનું મોહક બાણ ફેંકતા હાથનો છછુકો કરીને જણાવ્યું—
“ તમારું કામ પાર પાડવામાં હું તમને કુંવરીબા તરફ નીમક-હરામ થઈ મદદ કરું ને તેથી હજીજરો મોહોરો મેળવો, અને મારી એ મહેનતના બદલામાં મારો ફક્ત ઉપકારજ માનો ! વાહ વાહ ! મારું દળદર પણ જતું રહ્યું હો ! ”

“ અરે, કેતકીબાઈ તમે એ શું બોલો છો ? ” મહમદ બોલી ઉઠ્યો—“ જો અમારું કામ પાર પાડશે તો અમને જે કંઈ મળશે તેમાં અરધો હીરસો તમને આપીશું ! હવે તો આ કોલ ! ” એમ કહી વચન આપવામાં તેણે હાથ ઉંચક્યા.

“ બસ, બસ, બસ ! થઈ ગયો તમારો કોલનો તોલ ! ” આપણી કેતકી હસીને બોલી ઉઠી—“ તમારી ચાલાકી મારી પાસે

ન ચલાવો ! 'મીયાં મરેગે એર બચલ બાંટગે !' એવી વાત કરે છે. તેમાં હું ભોળવાઈ જઈ તેવી નથી તો ! અજી મીયાં ! એવી બિવિધની આશા ઉપર હું તમારું કામ કરી આપું એવી ભોળી નથી ! કોઈ બીજી ભોળીને લખાવજો ! અહીં તો પહેલાં હાથમાં જોખી આપો, પછી કામની વાત કરો ! અરે, જુઓ ! જો મારી મહેનતનો બદલો આપો તો હમણાંજ હું ચતુરને તમારા હાથમાં કેદ પકડાવી દઉં ! બોલો છો મરજી ! હોય તો જોખો રોકડા દામ નહીંતો જોખો ફેડો તમારું માથું અને કરો તમારું કામ !” ચતુરને કેદ પકડવાની વાત સાંભળતાંજ કાસમ અને મહુમદના હાથમાં આનંદની લહેરો ઉછળવા માંડી, ને કાસમ ખુશાલીમાં આવી બોલ્યો—“જો આજેજ ચતુર અમારા હાથમાં સપડાઈ જાય એવી કોઈ યુક્તિ અથવા રસ્તો બતાવો તો તમે કહો તે તમને આપીએ !”

“એમ છે ? તો આપો એક હજાર મહોર, ને પછી જુઓ બંદીનો તોર !” આપણી કેતકીબાઈએ ગંભીરતા ધારણ કરી જણાવ્યું—“પછી ચતુરને પકડતાં શી વાર ! એ તો જાણો કે તમારો બેડો થયો પાર, અને હુસ્સાના વાગી ગયા બાર !”

“પણ અત્યારે મધ્ય રાત્રીએ મહોરો અમે ક્યાંથી લાવીએ ?” મહુમદે પૂછ્યું.

“તો કંઈ નહીં ! રહેવા દો ! તમારી પાસે મહોર હોય ત્યારે મારી પાસે આવજો, પછી વાત ! ચાલો, હવે મને પણ બહુ સમય થઈ ગયો ! કુંવરીબાઈએ મને કામે મોકલી છે, તે મારી રાહ જોતાં બેઠાં હશે !” આમ કહેતાં આપણી કેતકીબાઈએ ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, પણ તેના વચ્ચેના કાસમ અને મહુમદના મનપર કરેલી જાડુઈ અસરથી તેઓ તેણીનાથી છટા કેમ પડી શકે ?

“અરે ! હાં તો રહો કેતકીબાઈ !” તેણીને અટકાવતાં કાસમ બોલ્યો—“અમારી વાત તો જરા સાંભળો ! અત્યારે અમારી પાસે મહોરો નથી તેથી શું થયું ? કાલે સવાર પડતાંજ અમે તમને જરૂર આપી દઈશું. ચાલો બતાવો જોઈ ચતુર ક્યાં છે ?”

“એ તો તમારી મહોરોની પાછળ સંતાઇ રહ્યો છે, એટલે તમે મારી પાસે મહોરોનો ઢગલો કરો, તે વિના કેમ જીવાય !” આપણી કેતકીએ ઠંડે કહેને જવાબ આપ્યો.

“નહીં, નહીં ! કેતકીબાઈ, અમને એમ ન ઉડાવો !” મહુમદે વધુ કાલાવાલા કરતાં કહ્યું—“ખુદાના કસમ ખાઈને કહીએ છીએ કે કાલે સવારે તમને જરૂર મહોરો આપીશું !”

“છી, છી, છી ! તમે કેવા હુચ્ચા છો ! તમારા સરખાપાપી માણસો સાથે વાત કરવી પણ સારી નહીં !” કેતકી કંઈક ગુસ્સા તથા કમકમાટ સહ બોલી ઉઠી—“જે મહાન પિતાએ તમને આ દુનિયામાં પેદા કીધા તેના તમે સોગન ખાઓ છો ! જાઓ, મને ન બોલાવો !” આમ કહી છલકો કરી તેણે ફરી ચાલવા માંડ્યું.

“અજી, અમારી એ ભૂલ માફ કરો, પણ અમારું કામ તો કરો ! ચાલો, હવે અમે કદી કસમ નહીં ખાઈએ ! તઓબા ! તઓબા !” મહુમદે આજીજી કરીને પોતાના ગાલે તમાચા માર્યા.

“ઠીક છે, ત્યારે કાલે મહોર લઈ મળને પછી નેહશું !” કેતકીએ વધુ માન ખાવા માંડ્યું.

“અરે ! હવે અમને શા માટે તરસાવો છો ? જુઓ કેતકી-બાઈ, કાલે હજીજર મહોરને બદલે બે હજીજર મહોર આપીશું.” કાસમે વધુ કરગરીને કહ્યું.

“પણ હું તો તમને પહેલાંની જ જાણવી ચૂકી છું કે, આપણી પાસે ઉધારની વાત નથી ! કાલે સવારે મહોરો લઈને આવજો, પછી હું તમારું કામ અવશ્ય પાર પાડીશ !” આટલું કહી કેતકી બે ચાર પગલાં આગળ ચાલી.

“અજી, જરા તો સાંભળો !” તેણીની સામે જઈને અટકાવતાં મહુમદે જણાવ્યું—“તમે કહેશો તેમ કરવાને અમે તૈયાર છઈએ. અમારા ઉપર તમને ઈતબાર ન હોય તો તમે અહીંજ ઉભાં રહો ! અમે હમણાં જઈને મહોર લઈ આવીએ છીએ.”

“પણ આટલી બધી ઉતાવળ શું છે ? કાલે લાવજો, પછી નેહ લઈશું !” કેતકીએ વધુ ખેદરકારી બતાવવા માંડી.

“નહીં નહીં ! અત્યારે જ લાવીએ છીએ ! અજી ઘડી સર નહીં લાગે ! અત્યારે જ અમારા હાથમાં ચતુર સપડાય તો સાફ !” કાસમે અધીરાઈથી કહ્યું.

“ બહુ સારું, ત્યારે તમેમાંથી એક જણ અત્રે રહો, અને બીજો મહોર લઈ આવો ! ” કેતકીએ કહ્યું.

“ એમ ! મહુમદ અહીં તમારી પાસે રહે છે, ને હું જઈને મહોરો લઈ આવું છું. હું મંજૂ આંચો, એમજ માનજો ! તમને વધુ વાર ખોટી નહીં કરું ! ” આટલું કહી કાસમ આનંદમાં કુદતો કુદતો મહોરો લઈ આવવાને કપટને ઘેર ગયો. તેના જવા પછી આપણી કેતકી અને મહુમદ આડી અવળી વાતો કરવામાં ગુંચાયાં. વાત કરતાં કેતકીએ પોતાની શેલીમાંથી જે ચાર એલચી કઢાડી મહુમદને ખાવાને આપી, તેમજ પોતે પણ ખાધી. ચતુરને પકડવાની આશામાં મહુમદ એટલી બધી ખુશાલીમાં આવી ગયો હતો કે, તેને આડો અવળો કંઈપણ ગયાલ આંચો નહીં, ને તે તરતજ એલચીઓ ખાઈ ગયો. થોડીવારમાં તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું, અને તેને ચક્કર આવવા લાગ્યાં. હવે મહુમદ ચેતી ગયો કે, ખચ્ચીત કેતકીના વેપમાં કોઈ ચાલાક અધ્યારે થાપ આપી છે. તરતજ તેણે પોતાની કમ્મરેથી ખજર ખેંચી કઢાડી કંઈપણ ખાધ્યા વિના કેતકી તરફ ઉગામી, પણ આપણો ચતુર તો પહેલાંથીજ આ હુમલાની સામે થવાને સજ થઈ રહ્યો હતો, એટલે ધાવ બચાવી તેણે મહુમદનો હાથ પકડી લીધો. મહુમદ કંઈપણ વધુ કરી શક્યો નહીં ને બેહોશ થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો. તરતજ ચતુરે પોતાની કમ્મરે વીંટાળેલા દુપટામાં તેની મજબૂત ગાંસડી બાંધી પોતાની પીઠે ઉપાડી કીર્તિપુરનો રસ્તો લીધો. કાસમ સોનામહોર લઈને ઉતાવળે આવી પહોંચી ચેતી જઈ પાછળ આવે, એવા વિચારે તેમજ પોતાનો શીકાર સપડાયાની ખુશાલીથી ચતુરે ઉતાવળે પગલે ચાલવા માંડ્યું. આ તરફ કાસમ ઉતાવળે કપટને ઘેર ગયો. આ વખતે કપટ ઘેર નિંદ્રામાં પડેલો હોવાથી કાસમે તેને તરતજ જગૃત કીધો, એટલે ઝબકીને ઉઠતાં કપટે પૂછ્યું—“ કેમ કાસમ, આ વખતે જગાડવાનું શું કારણ છે ? ” કાસમે કાન્તાના બાગમાં પકડાવાની તથા કોરડાનો માર ખાવાની, પછી ત્યાંથી છૂટવાની અને કેતકી સંગેની વાતચીતની તમામ હકીકત વિગતવાર કહી સંભળાવી. કાસમના પકડાવા માટે કપટે પોતાની દીલગીરી તો જણાવી પણ ચતુરને પકડવાની આશા

આપનારી ખબર સાંભળતાં તે અનહદ આનંદમાં આવી બોલ્યો—
“ભાઈ, હજાર શું જોઈએ તો બે હજાર મહોર લઈ જાઓ !
અહાહા ! ઇશ્વરે કેવી અચાનક સહાય કરી ! ભાઈ, માહું થાય
તે સારાનેજ કાળે ! ચાલો હું પણ તમારી સાથેજ આવું છું !”
આમ કહી તે ઉતાવળે પોતાની તીજેરીમાંથી મહોરોની થેલીઓ
કઢાડીને કાસમ સહીત રવાને થયો. જે સ્થળે મહમદ અને કેત-
કીને મૂકીને કાસમ મહોર લેવાને ગયો હતો, ત્યાં કપટ સહીત
આવી પહોંચતાં કોઈ જણાયું નહીં. બસ, કાસમ તો ઠંડોગાર
બની ગયો, અને તેનાથી બોલાઈ જવાયું—“જખરી થાપ ખાધી !”

“હે શું થયું કાસમ ?” કપટે અધીરાઈથી પૂછ્યું.

“અરે શું કહું !” કાસમ કપાળ કુટતો બોલ્યો—“એ તો
કેતકીના વેષમાં કોઈ અધ્યાર આવીને જખરી થાપ ખવરાવી ગયો,
અને મહમદને પણ સાથે કેદ પકડતો ગયો !”

“એ બી ઠીક !” કપટ બોલ્યો—“તમે તો બાગમાં
ચકોરીના હાથની મોજડીઓનો માર ખાઈજ આવ્યા હતા, અને
મહમદ કોરો રહી ગયો હતો, તે પણ બીચારો આ સમયે કોઈ
સ્થળે ખાસડાં ખાતો હશે ! ચાલો ભાઈ, કામ પાર થઈ ગયું !”
હવે તેની ઉડી ગયેલી ઉંઘ પાછી ઘેરાવા માંડી, અને તે લયડીયાં
ખાવા લાગ્યો. પૂરતી ખાત્રી કરવા કાસમે થોડે દૂર સુધી આમ
તેમ શોધ કરી પણ કાંઈ પત્તો ન લાગવાથી નિરાશ થઈ તેઓ
બંને ઘર તરફ પાછા ફર્યા.

પ્રકરણ ૬ કું.

ધૂપી પહાડી ગુફા.

ચતુરને શેરગઢ રવાને કરી કુક્ષીન પોતાના મહેલે પાછો ફરી
કાન્તાના ચિરહમાં ઝુરાતો નીચું મસ્તક કરી બેઠો હતો. પોતાનાં
મનને આનંદ પમાડવા તેણે અનેક પ્રયત્ન કીધાં, પણ કોઈપણ
વસ્તુમાં તેનું ચિત્ત ચોટવું નહોતું. ઘડીકમાં તે કાન્તાના નામનું
રટણ કરતો તો ઘડીકમાં તેણીની મનોહર તરવીર પોતાની સમક્ષ

મૂકી તેની સંગે વાતચીત કરવા મંડી જતો, શય્યાપર મુખ ઢાંકીને રૂદન કરતો પડી રહેતો, અને આ માટે જ્યારે કોઈ તેને કંઈ પૂછતું તો આડી અવળી વાતો કરીને ઉડાવતો હતો. કુલીનના પિતાને તેની આ હાલતનું ખરું કારણ જણાયું હતું, પણ તેનાથી કંઈ ઉપાય થઈ શકે તેમ નહોતો કેમકે, શેરગઢનો રાજા રામસિંહ તેના કરતાં વધુ બળવાન હતો, તેમજ તેમની વચ્ચે સારો બનાવ પણ હતો નહીં. ચતુરને શેરગઢ વીદાય કરતી વખતે તેજ રાતે ખાછા ફરવાનું કુલીને કહેલું હોવાથી તેણે મધ્યરાત્રી વીતતાં સુધી તેની રાહ જોઈ, પણ તે ન આવવાથી તેને ગભરામણ લાગ્યું. એવી હાલતમાં આખી રાત પસાર થઈ ગઈ. પ્રભાતનો પહોર ફાટવાની તૈયારી હતી, એટલામાં ચતુર ખસે મહમદની ગાંસડી ઉંચકીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંજ કુમારે આતુરતાથી પલંગની નીચે હતરી તેને ભેટી પડી પૂછ્યું—“ કેમ લાઈ, શું સમાચાર લાવ્યો ? ” ચતુરે કાન્તાના મહેલમાં બનેલી સઘળી હકીકત જણાવ્યા પછી પોતાની થેલીમાંથી કાન્તાકુંવરીની પત્રિકા કહાડી કુમારના હાથમાં આપી જણાવ્યું—“ કુમારીએ આ પત્રિકા સાથે આપને આ ભેટ મોકલાવી છે ! ” આમ કહી તેણે ગાંસડી છોડી કુમારના પગ આગળ બેહોશ મહમદને સુવરાવ્યો. પોતાની પ્રિયતમાની પત્રિકાને વાંચી જોઈ, તે પોતાનાં હૃદય અને આંખ સાથે તેણે આંપી. આમ પત્રિકારૂપ જળના પડવાથી વિરહાગ્નિની જ્વાળા શાંત પડતાં મહમદ બાણી નજર કરી કુમારે પૂછ્યું—

“ લાઈ, આ લુચ્ચાને ક્યાંથી લાવ્યો ? ”

“ એ તો કાન્તાકુંવરીએ આપને સ્નેહની ભેટ મોકલી છે.” ચતુરે મ્હોં મલકાવીને જણાવ્યું, અને મહમદને પોતે કેવી રીતે મકડયો તે સઘળું કહ્યું.

“ હવે કોઈ એવે ઠેકાણે એને કેદ કરવો જોઈએ કે, કોઈને પણ એનો પત્તોજ ન લાગે કેમકે, જો રાજા રામસિંહને આ વાતની ખબર પડશે તો તે આપણાપર ક્રોધાયમાન થશે ને વાત વીકરી જશે ! ” કુલીને સુચવ્યું.

“ ખરું છે ! એ બાબતનો મેં પણ પ્રથમથીજ વિચાર કરી રાખ્યો છે ! હું મહમદને એક છૂપી પહાડી ગુફા છે, જેને વિષે

મારા સિવાય બીજા કોઇને પણ કશી ખબર નથી તેમાં મૂકી આવું છું. તેમાંથી એ અર્થ્યાર ગમે તેવી ચાલાકી વાપરે તોપણ એનાથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી, તેમજ અંદરથી એનો અવાજ પણ કોઇને સંભળાશે નહીં ! ”

“ એ ગુફા ક્યાં છે વળી ? ” કુલીને આતુરતાથી પૂછ્યું—
“ અમને તો તે આટલા દીવસ એ વીધે કશું જાણાવ્યું જ નહીં ! ”

“ તમને પણ એ ગુફા હું બતાવીશ ! એક વાર આ તમારી બેઠ ત્યાં મૂકી તો આવું, પછી કોઈ દીવસ ત્યાં ચાલ્યા જમશું ! ” ચતુરે જાણાવ્યું, અને પહેરાપરના એક સીપાઈને બોલાવી વીજ્ય-સિંહ નામના પોતાના મામાના પુત્રને તેડવા મોકલ્યો. વીજ્ય-સિંહ પણ અધ્યારીની કળામાં પ્રવીણ હતો અને તે ચતુર પાસે શીખેલ હોવાથી ચતુરને તે પોતાના ગુરૂ તરીકે માનતો હતો, અને મીત્ર તરીકે તેની સગે વર્તતો હતો. થોડી વારમાં વીજ્ય આવી પહોંચ્યો એટલે ચતુરે મહુમદની પાછી ગાંસડી બાંધી અને વીજ્યને કહ્યું—“ ભાઈ, તારે મારી સગે આવવું પડશે ”

“ તૈયાર છું મુરખી ભાઈ ! ” વીજ્યે જવાબ આપ્યો.

“ તારે મારી સાથે ચાલ ! ” આમ કહી ચતુરે મહુમદની ગાંસડી પોતાને ખભે ડાંચકી, જે જોઈ વીજ્યે કહ્યું—“ મુરખી, વડીલ છતાં આપ આ ગાંસડી ઉપાડો એ મને શોભે નહીં ! ” એ ગાંસડી હું ઉપાડીને આપની સગે આવું છું ! ” આમ કહેતાં તેણે ચતુરના હાથમાંથી ગાંસડી લઈ લીધી, અને તેઓ બંને ત્યાંથી રવાને થયા. નગરની બહાર નીકળી આડે રસ્તે જંગલમાં તેઓ થોડેક ગયા. ત્યાંથી પહાડી જમીનમાંના આડા અવળા રસ્તા વટાવી તેઓ સુમારે બે ત્રણ કોસ જવા પછી એક અંધારી ગુફા સમીપ જઈ પહોંચ્યા. આ ગુફામાં તેઓ દાખલ થયા, જેમાં કેટલીક વાર સુધી ચાલ્યા બાદ અજવાળું દેખાયું, અને તેઓ ગુફાની બહાર નીકળ્યા એટલે ઉભા રહી ચતુરે વીજ્યને પીઠપરની ગાંસડી ઉતારવા કહ્યું. “ મુરખી આ સ્થાન તો અજબજ છે ! ” વીજ્ય પોતાને ખભેથી ગાંસડી જમીનપર મૂકતાં આશ્ચર્યતા સહ બોલી ઉઠ્યો—“ આજ સુધીમાં હું કદી પણ આ સ્થળે આવ્યો નથી, અને રસ્તો પણ કેવો વીકટ છે કે કોઇનાથી આવી

શકાય તેમ નથી ! કદાચ કોઈ આવે તોપણ અહીંથી પાછો ફરવો મુશ્કેલ છે ! ”

“ખરૂં છે ભાઈ ! મારા સિવાય આ સ્થાનની કોઈને ખબર નથી, પણ તું અંગને છે, તેથી બતાવું છું, કેમકે તારે હજી ઘણાં કામો કરવાં છે ! ” ચતુરે જણાવ્યું.

“ફરમાવો તે સેવા બલવવાને આ સેવક તૈયાર છે ! ” વીજયે જવાબ આપ્યો—“ એક તો આપ મારા વડીલ બંધુ છો, અને તે સાથે આપે મને અધ્યારી શીખવી છે તેથી ગુરૂ છો, એટલે મારા પ્રાણ પણ જરૂર પડે તો આપવાની મારી ફરજ છે.”

“એ તો તારાપર મને વિશ્વાસ છે ભાઈ, કેમકે તારૂં અંતઃકરણ હું પૂર્ણ ઓળખું છું ! ” ચતુરે તેની પીઠ ઠોકતાં મુખ મલકાવીને જણાવ્યું—“ હું જે કંઈ કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજે ! ” આમ કહી તે ગુફાની બહાર સામે પહાડમાં જણાતા એક પથ્થરના દરવાજા બાજી આંગળી કરી બતાવતાં તે બોલ્યો—“આ સામે પહાડમાં પથ્થરનો દરવાજો દેખાય છે તે કેમ ઉઘાડવો તે મારા સિવાય બીજો કોઈ જાણતો નથી. પહેલાં જે મહાત્મા ગુરૂએ મને અધ્યારી શીખવી તેઓ જાણતા હતા, પણ તે તો દેવલોક પામ્યા, એટલે હાલમાં તો એ દરવાજો ઉઘાડવાનો ક્ષેપો ભેદ હુંજ જાણું છું, પણ આજે હું તે ભેદ તારી આગળ ખુલ્લો કરું છું.” આ સાંભળતાં વીજયના અંતઃકરણમાં આનંદના ઉભરા ઉછળવા લાગ્યા, જે મુખદ્વારા બહાર નીકળવા જતા હતા, પણ ચતુરનું કહેવું ચાલુ હોવાથી તેણે સાંભળ્યા કીધું. “ભાઈ, આ ભેદ તને બતાવવાનું કારણ એટલુંજ છે કે આપણા જે દુસ્મનોને હું પકડી આણું તે સઘળાઓને તારે અને આણી કેદ કરી ચૂકવા ! ”

“પણ મુરખી, આ દ્વારની અંદર શું કેદખાતું છે ? ” વીજયે પૂછ્યું.

“જે કે ખરેખર કેદખાતું તો નથી પણ કેદખાના કરતાં વધુ બંદોબસ્ત આ સ્થાનમાં રહે છે, જે તું અંદર જોતાંજ જાણીશ ! ” ચતુરે જણાવ્યું—“ આની અંદર કોણ કેદ છે, તેની કોઈને ખબર પડી શકે તેમ નથી, તેમ આમાં કેદ પડેલાને કોઈ છોડવી જઈ શકે તેમ પણ નથી. વળી અંદરના કેદીઓના હાથ પગ મજબૂત

એડીઓથી ખાંધી મૂકવાની પણ આપણને કંઈ જરૂર રહેતી નથી. ફક્ત એક ઢીલી બેડી કેદીના પગમાં પૂરતી છે.”

“ પણ અંદરના કેદીઓને રોજ ખોરાક આપવાને અહીં કોઈ દારોગો છે કે આપણે આવવું પડશે ? ” વીજયે પૂછ્યું.

“ નહીં, આ કેદખાનામાં કેદીઓને વરસો સુધી ખોરાક પુરો પડે એવી કુદરતી ગોઠવણ કરેલી હોવાથી આપણને તે વિષે લેશ પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, માણસોથી ચઢી ન શકાય એવા ઉંચા પહાડોની વચ્ચે એક ખોદ છે, જેમાં પહાડો-માંથી વહેતું એક નાળું ખારે માસ વહેતું હોવાથી કુદરતી રચનાની અલૌકિક લીલાને પ્રભાવે ફળફળાદીના અસંખ્ય વૃક્ષો હોવાથી અંદરના મનુષ્યને ખોરાક વગર ચાલી શકે તેમ છે. ” પછી તેઓ ખને પેલા દરવાજા સમીપ ગયા. દરવાજા ઉપર એક સિંહનું મોટું વિકાળ માથું હતું. તે પથ્થરમાં એવી તો ખારીકીથી કોતરવામાં આવ્યું હતું કે પહેલી નજરે જોનારને તો એમજ લાગે કે જાણે કોઈ જીવતો સિંહ કોતરમાંથી પોતાનું મસ્તક બહાર કહાડી બેઠો છે. આ સિંહનું મોં વળી ઉઘાડું હોવાથી તેના તીક્ષ્ણ દાંતોની હાર પણ જણાતી હતી. મોંની અંદર માણસનો એક હાથ સહેલાઈથી જઈ શકે એટલું તે ઉઘાડું હતું. સિંહના મસ્તક પાસે આવતાં ચતુરે કહ્યું—“ભાઈ, એ દરવાજા ઉઘાડવાનો ભેદ તને બતાવો એ તારી પાસેજ ઉઘડાવું છું! જો, આ સિંહના મુખમાં હાથ નાંખી એની જીભ બહાર ખેંચી કહાડ !” તરતજ વીજયે તેમ કરી સિંહના મુખમાંથી એક હાથ જેટલી લાંબી જીભ ખેંચી કહાડી કે તરતજ એક મોટો ગેબી અવાજ થવાની સાથેજ દરવાજા ઉઘડી ગયો, અને અંદર એક ખીજ ગુફા જણાઈ. મહમદની ગાંસડી ઉપાડી તેઓ તે ગુફામાં થોડેક ગયા, બાદ એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ મેદાન એકાદ કોસ જેટલું વિશાળ હતું. તેની ચારે બાજુએ માણસ જાતથી ચઢી ન શકાય એવા ઉંચા સીધા પહાડ હતા, પહાડમાંથી નીકળતો એક ઝરો વચમાં વહેતો હતો, જેનું સ્વચ્છ નીર કાચની માફક ઝળકી રહ્યું હતું. આસપાસ જંગલી ફળ ફળાદીના ઉગેલાં અસંખ્ય ઝાડોની રચનાથી તે સ્થાન રમણીક

અને સોહામણ જણાતું હતું. ચારે બાજુના પહાડોમાં કાંટાવાળી ધીચ ઝાડો તથા જંગલી વેલાઓ ભરચક ઉગી નીકળ્યાં હતાં. મ્હોટા મ્હોટા ટેકરા બહાર નીકળી પોતાનું વિકાળ સ્વરૂપ બતાવી રહ્યાં હતાં, જેમની ઉપરથી પણ પાણી વહી રહ્યું હતું. પૂર્વ દીશા તરફ વહેતા ઝરાની બંને બાજુએ ભંજુના મ્હોટા મ્હોટા ઝાડો હતા, જેમાંના પાકેલા ભંજુ પવનના સપાટાથી પાણીમાં ખરી પડતાં હતાં. પહાડમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે કુદરતને હાથે બનેલી ગુફાઓ જણાતી હતી. આ સ્થાનની રમણીકતા એવી અલૌકિક હતી કે વર્ષોના વર્ષો સુધી ત્યાં રહેનારને પણ કંટાળો આવેજ નહીં. પ્રભાત થવાથી સૂર્યનો તેજસ્વી પ્રકાશ પડવા માંડ્યો હતો. ઝરાના કીનારાપર એક બાજુએ વીજ્યે મહમદની ગાંસડી મૂકી, એટલે ચતુરે તેને છાડ્યો. હજી તે બેશુદ્ધિમાંજ હતો, એટલે તેની કમરે ઝોસેલું ખંજર તથા તેની અધિચારીની થેલી લઈ લીધા પછી તેને પગે એક નાની બેડી નાંખીને ચતુરે પોતાની પાસેની દવાથી તેને શુદ્ધિમાં આવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ પોતાને આવા મનોહર અજબ સ્થાનમાં પડેલ જોઈ મહમદને એમજ લાગ્યું કે, ‘તે પોતે મરી ગયો છે અને ફીરેસ્તાઓ તેને તે સ્થળે લઈ ગયા છે !’ આમ વિચારી તે કલમા બોલવા મંડી ગયો. આથી ચતુરને હસવું આવ્યું અને તે બોલી ઉઠ્યો—“અજી મીઆં, તમે તો અમારા કેદી છો ! જરા આમ તો નજર કરો !” મહમદે ચતુર તરફ ફરીને જોયું અને તેને ઓળખતાં તેને જીવજ ઉડી ગયો ! કેતકીની મૂર્તિ તેની નજર આગળ આવી ખડી થઈ, અને તેની ખાત્રી થઈ કે તે વખતે કેતકીને હાથે બંધી ગયો તે અહીં મોતના મ્હોંમાં પડવા માટેજ. ધાસ્તીએ તેના ગળામાં ફુચોજ મારી દીધો, અને તેના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળી શક્યો નહીં.

“હવે અહીં ખાઓ, પીઓ ને મઝા કરો ! ધરબાર તમારું પોતાનુંજ માનજો ! કોઈ વાતે મુંઝાતા નહીં ને મુંઝવણ પડે તો અલ્લાહતાલાને યાદ કરજો ! બંદગી, મીયા બંદગી !” ચતુરે હસીને મહમદને જણાવ્યું, અને પૂરતી શુદ્ધિમાં આવે તે પહેલાં તો તેને ત્યાં પડ્યો રહેવા દઈ ચતુર અને વીજ્ય થેલી ગુફા માર્ગે

બહાર દરવાજાપર આંખ્યા એટલે ચતુરે કહ્યું—“ભાઈ, જેમ દ્વાર ઉઘાડવાની તને મેં આવી બતાવી છે, તેમ તે બંધ કરવાનું પણ તારે જાણવું જોઈએ ! જેવી રીતે તેં આ સિંહની જીભ મુખમાંથી બહાર ખેંચી કહાડી તેવીજ રીતે તે પાછી મુખમાં હડસેલી દે !” વીજયે તેમ કીધું, ને સિંહના મુખમાં જીભ જતાંજ મોટા અવાજ સાથે દરવાજો જોરથી બંધ થઈ ગયો. તેઓ બંને જે રસ્તે આંખ્યા હતા તે રસ્તે પાછા નગર તરફ વળ્યા. માર્ગમાં ચતુરે વીજયને કહ્યું—“વીજય, હવે તારે ઘણા અગત્યના કામ બજાવવાના છે ! પહેલા તો આજે દરબારમાં જઈને મહારાજને તારી તબીયત સારી નથી એમ જણાવી એક માસની નોકરીપરથી રજા લેજે ! પછી તું વેપ બદલીને શેરગઢ જઈ રહી રાજ્યમહેલને લગતી બધીયે મેળવી મને જણાવ્યા કરજે, અને લાગ આવે તો કપટના લુચ્ચા અધ્યયારોને કેદ પકડી આપણી આ ગુફામાં કેદ કરી મૂકજે !” આવી બીજી ઘણીક સમજાવતી તેને આપી. એક પ્રહર દીન ચ્હડતાં તેઓ કુલીનના મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા.

“તમને બહુ સમય લાગ્યો ?” કુલીને ચતુરને પૂછ્યું.

“કુમાર, જે સ્થાને મહુમદને કેદ કરી આંખ્યા છીએ તે જરા દૂર પણ છે, અને તે સાથે વળી માર્ગ પણ વીકટ છે, એટલે સમય લાગેજ !” ચતુરે જવાબ આપ્યો.

“ભાઈ, વહાલી કાન્તાની રનેહબરી પત્રિકાપરથી જણાય છે કે, નીચ કપટના અધ્યયારોએ તો આપણી ધારણા પાર પાડવાના માર્ગ આડે બહુ મુશ્કેલીઓ નાંખવા માંડી છે !” કુલીને નિરાશાસહ જણાવ્યું—“ત્યારે અમારી આશા પાર નહીંજ પડે !”

“કુમાર, વળી આમ શું બોલો છો ?” ચતુર બોલી ઉઠ્યો—“અરે એ લુચ્ચાઓને ગમે એવી મુશ્કેલીઓ આપણા માર્ગ વચ્ચે નાંખવા દો, પણ હુંક સમયમાં સઘળી દૂર કરી નાંખીશું ! હું તેનીજ ગોઠવણમાં છું ! જુઓ, મારો વિચાર તો એવો છે કે, ભાઈ વીજય થોડા દીવસો છૂપે વેષે શેરગઢમાં જઈ રહે ! એ હશે તો મને મહોટી મદદ મળશે !” આમ જણાવી ચતુરે માર્ગમાં જે બીના વીજયને સમજાવી હતી તે સઘળી કુમારને કહી, જે તેણે

પણ મનમગતી જણાવી. સર્વ ગોઠવણ નક્કી કરી સ્નાન પુનઃ, બગેરે નિત્યકર્મથી પરવારી તેઓ દરબારમાં ગયા, અને વીજયને મોડા દીવસ નોકરીપરથી રજા આપવાની મહારાજને અરજ કરી. મામાજી રાજ જગતસિંહને વીજય ઉપર પણ સારો રનેહ ભાવ હોવાથી તેની ખીમારી સુધારવાને રાજવૈધ પાસે ઉપચાર કરાવવાની મહારાજએ પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી, પણ છેવટે કુલીન અને ચતુરના આગ્રહ ઉપરથી રજા આપી. અગત્યના કામકાળે બનવી દરબાર બરખાસ્ત થતાં કુમાર પોતાના પિતા સહિત મહેલમાં પધાર્યા, અને ચતુર વીજય સહીત પોતાને ઘેર જઇને તેને શેરગઢ રવાને કરવાની તૈયારી કરવામાં ગુંથાયો, અને સાંજ પડતાં તેને ખીજ કેટલીક સુચનાઓ કરીને રવાને કરી દીધો. ખીજે દીને મહમદને કેદ કીધો હતો તે ગુફા બતાવવાને ચતુર કુલીનને લઇ ગયો. તે સ્થાન જોતાં કુમારને અનહદ આનંદ થયો. તે બોલી ઉઠ્યો—“ભાઈ, આ સ્થાનની રમણીકતા જોતાં અંતઃકરણમાં કંઈ કંઈ વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે !”

“બરું છે કુમાર ! ” ચતુરે જણાવ્યું—“ પ્રથમ જ્યારે મેં આ સ્થાનને જોયું ત્યારે તમારા કરતાં વધારે અભયખી મને પોતાને પણ લાગી હતી. પણ મારા પુજ્ય ગુરૂજીએ અત્રેની કેટલીક છૂપી અદ્ભુત રચનાઓના ભેદ મને જણાવી મારા મનનું સમાધાન કર્યું હતું ! ”

“ તે છૂપા ભેદો શું છે ? ” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ તે પણ કોઈવાર સમય આવતાં જણાવીશ ! ” ચતુરે જવાબ આપ્યો. કુમારની આતુરતા અને અધીરાઈમાં આ જવાબથી વધારો થયો, અને તે પહાડી સ્થાનના છૂપા ભેદ જાણવાનો તેણે દ્રઢ ઠરાવ કીધો. આખરે કુમારના આગ્રહથી ચતુર તે ભેદ છૂપાવી શક્યો નહીં, અને પોતાના ગુરૂજી પાસેથી જે કંઈ તેના જાણવામાં આવ્યું હતું, તે સઘળું કહ્યું, જેથી કુમારના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. કુલીને ચતુર પાસેથી એવો શો ભેદ જાણ્યો તે જાણવાની જાણાસા વાંચનારને થઈ હશેજ, પણ તે પૂર્ણ કરવાને આ સમયે અમે શક્તિવાન નથી, તે માટે વાંચનારે નિરાશ ન થતાં અમારી સંજે મુસાફરી ચાલુજ રાખવી. સમય આવતાં ભેદ

ઉપર પોતાની મેળે પ્રકાશ પડશે. પહાડી ગુફાની ધણી સમય સુધી સહેલ કરીને કુમાર અને ચતુર નગર તરફ પાછા ફર્યા. પોતાના મહેલમાં આવી માર્ગનો થાક ઉતારવા પવનની થંડી લહેરો ભોગવવા અગાસીમાં બેઠા બેઠા બંને મીત્રો વાતચીત કરવામાં ગુંથાયા. તેમની વાતચીત તે વળી શી બાબતપર હોય ? કાન્તા સિવાય બીજી કંઈ વસ્તુપર કુમારનું મન ટકે ?

“ ભાઈ ચતુર ! ” કુમારે દ્રઢ ઠરાવપર આવી જણાવ્યું—
“ બસ, હવે અમારી અધીર બહુ વધી ગઈ છે ! એમજ થાય છે કે રાજા રામસિંહ પર એકદમ ચઢાઈ કરી તેને બળથી મનાવીએ ! ”

“ વાહવાહ ! ઉમદા વિચાર ! ” ચતુર હસીને બોલી ઉઠ્યો—
“ પ્રેમઘેલા કુમાર ! તમારા વિચારાનુસાર કામ લેવાથી પરીણામ શું આવશે, તેનો તમને ક્યાંયીજ હોય વિચાર ! ”

“ શું પરીણામ આવશે ? એ પરીણામ લાભકારકજ છે ! રાજા રામસિંહ ઉપર વિજય મેળવીશું, તો કાન્તા મેળવીશું, અને લડાઈમાં પડીશું તો વીરહનાં સંકટમાંથી મુક્ત થઈ મોતની શાંત નિંદ્રામાં પડીશું. ” કુમાર ભાર દઈને બોલ્યો.

“ કુમાર, કુમાર ! આ શું વદો છો ! શું ઘેલછા આવી છે ! ” ચતુર તેનો હાથ પકડી બોલી ઉઠ્યો—“ આવોજ કાન્તાકુમારી તરફ તમારો દ્રઢ પ્રેમ ? ખરા પ્રેમી થઈ કેમ ભૂલો છો ? ”

“ શું ભૂલ્યો વળી ? ”

“ તમારા પોતાના લાભને માર્ગ તમે શોધી કહાડ્યો પણ તેથી જેને માટે તમે એટલી બધી ઝહેમત ઉઠાવશો તેની શી ગતી થશે તેનો કંઈ ખ્યાલ કીધો ? તમારા એ લાભદાયી નિશ્ચયથી કાન્તાકુંવરીને લાભ શું થશે ? તમારા વિચાર મૂજબ રાજા રામસિંહ ઉપર તમે વીજય મેળવો પણ તેથી કાન્તાકુંવરીને પણ મેળવશે એની શી ખાત્રી ? રાજા તમારી મુરાદ પાર ન પડે તે માટે શા માટે પોતાની પુત્રીને કોઈ સ્થળે નહસાડી ન મૂકે અથવા વખતે ખુનપર આવી જઈ, પ્રભુ એવું ન કરે, કદાચ કુમારીનું તે ખુનજ કરાવી નાખે તો ? વળી રામસિંહ સંગે લડતાં પરી-

જ્ઞામ કદી આપણી વિરહમાંજ આળ્યું અને કંઈ અનિષ્ટ થયું તો તમારું નામ રટતી અને ઈશ્વર તુલ્ય માની તમને પોતાના હૃદયમંદીરમાં સ્થાન આપી પૂજતી એ નિર્દોષ સુંદરીની હાલત કેવી થશે ? હવે તમારા ઠરાવથી પરોણામ કેટલું લાભકારી આવશે તે સમજાયું ? ” ચતુરે ગંભીરાઈસહ જણાવ્યું. કુમાર ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. ચતુરનું કહેવું તેને વ્યાજબી લાગ્યું ને ગળગળે અવાજે તેણે કહ્યું—“ ખરું છે મીત્ર, પણ શું કરું ? વીરહની વેદના હવે અમારાથી સહન થઈ શકતી નથી, મતી મુંઝાઈ ગઈ છે, એટલે કયો માર્ગ લેવો તે સુઝતું નથી. ”

“ કુમાર, એટલેથીજ આમ છેક નિરાશ થવાનું શું કારણ છે ? શું રંગ થાય છે તે તો જુઓ ! મહમદને કેદ પકડયાથી દુશ્મનોપર શી અસર થઈ છે તે હું કાલે શેરગઢ જઈ જોઈ આવી પછી બીજી વાર તમને કુંવરી સમીપ તેડી જઈશ ! ”

“ નહીં, નહીં ! હવે અમારું હૈયું બીયોગ દુઃખ સહી શકતું નથી ! આ સમયે તો અમે આવીશું ! મગતરાઓથી ડરી જઈને બાયલાની માફક ભરાઈ રહેવું, અમારા સરખા હિંમતવાનને છાજે નહીં ! ” કુલીને પોતાનો દ્રઢ નિશ્ચય જણાવ્યો.

“ કુમાર, તમારો હઠ છે તો હું તમને તેડી જવાને તૈયાર છું, પણ આવતી કાલે તો નહીંજ ! એક વાર મને ત્યાં જઈ દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસી આવવા દો, એટલામાં તમે મહારાજ પાસેથી શીકારે જવાની ચાર પાંચ દીવસ માટે આજ્ઞા લ્યો, એટલે આપણી સરહદ ઉપર આપણે પડાવ નાંખી રહીશું, જ્યાંથી કાન્તાકુંવરીનો મહેલ ફક્ત ત્રણેક કોસ દૂર રહેશે, અને તમે બંનેની મુલાકાત થવાનું બહુ સહેલ થઈ પડશે ! ” કુમારને ચતુરની આ સલાહ પસંદ પડી, અને ધીરજ આવી. ચતુર થોડી વાર પછી ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો. એક બે દીવસ વીત્યા બાદ કુલીન પોતાના પિતા પાસેથી શીકારે જવા માટે આઠ દીવસની આજ્ઞા મેળવી પોતાના ખાસ સેવકો સહીત કીર્તિપુર અને શેરગઢની વચ્ચેની સરહદપર પડાવ નાંખી રહ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

—++00++—

અધારી રાત્રીનું અધોર કૃત્ય !—કપટનો પહેલો પાસો.

રાત્રીનો સમય હતો. કૃષ્ણપક્ષના દીવસો હોવાથી નભ-મંડળમાં ફક્ત તારા અને નક્ષત્રોનોજ પ્રકાશ હતો. પોતાના પ્રિય-તમના વિરહમાં રાત્રીદેવીએ અધકાર રૂપી કૃષ્ણાંબર ધારણ કરી લીધાં હતાં. આ વખતે કપટ પોતાના શયનવાસમાં એકલો કંઈ ઉંડા વિચારમાં મશગુલ હતો. ઘડીકમાં તે પોતાના મહેલમાં આવવાના રસ્તા તરફની બારી તરફ જોતો તો ઘડીકમાં પોતાના ઓરડાના દરવાજા તરફ નજર કરતો, તો ઘડીકમાં પલંગપર પડી આઘોટતો હતો તે કોઈની રાહ જોતો હોય એમ જણાતું હતું. આવી અવ્યવસ્થિત હાલતમાં તેને વધુ વાર પડ્યો રહેવા દીધાથી આપણે કાંઈ જાણી શકીએ તેમ નથી, કેમકે તેનાં મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નહોતો, એટલે તેની સ્થિતિમાં થતા ફેરફાર સિવાય બીજું કંઈ જાણાય તેમ નથી. એકાએક ઓરડાનું બારણું ઉઘડ્યું, જેનો અવાજ થતાં કપટ ચમકી ઉઠ્યો, ને પેલા આવનાર પુરૂષ તરફ નજર કરતાં પલંગપરથી નીચે ઉતરી બોલ્યો—“કાસમે, આવતાં બહુ વાર લાગી કાંઈ ? કેમ સિંહ કે શીયાળ ?”

“ચરે, હું તો સિંહ પણ નથી ને શીયાળો નથી ! બે હાથ ને બે પગવાળો તમારા સરખો માણસ છું !” કાસમે કંટાળેલે અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ચાર, આવો જવાબ શું આપે છે ? ખરેખર જણાવ કે આશા કે નીરાશાના સમાચાર ?” કપટે અધીરાઈથી પૂછ્યું—“ભાઈ, હવે ઉડાવવાની વાત જવા દે ! બોલ મહમદની શું ખબર લાવ્યો ?”

“મહમદની શું ખબર કહું મારું કપાળ ?” કાસમે નીરાશા બતાવી. “ચાર, ચકોરીએ તો તોબાહ બોલાવી છે ! એની ચાલાકી આગળ એકે પાસો સવળો પડતો નથી ! એ એટલી સાવધ બની ગઈ છે કે, કાન્તાના મહેલ અને બાગમાં ફરવું પણ મુશ્કેલ થઈ ચડ્યું છે. મહમદની બાળ મેળવવાને આજે બાગમાં કેટલી મુસીબતે દાખલ થયો, પણ ક્યાંઈ એનો તો પત્તો મળતો નથી !

ચકારી સંગે પેલો વળી ચતુર પણ કીર્તિપુરથી અહીં દરરોજ આવે છે, એટલે હવે મારે એકલાને બેની સામે ટક્કર લેવાનું છે ! ”

“ ત્યારે હવે શો ઉપાય ? શું કાન્તાકુંવરીની મારે આશા છોડીજ દેવી ? ” કપટે આતુરતાસહ પૂછ્યું.

“ પણ અમો તમારે માટે બનતી તળવીજ કરવામાં શું પછાત પડીએ છીએ ? ” કાસમે કહ્યું—“ જુઓ, મહમદ દુરમનોના હાથમાં સપડાયો તે પણ તમારેજ માટે ! અમો તો જનને જોખમે પણ તમારી કામના પાર પાડીશું, પણ તમને કહ્યું તેટલું તમે કરતા નથી, એટલે અમારી મહેનત પણ ફેકટ જાય છે ! ”

“ મેં શું નહી કીધું ? તમે માંગો તેટલી મોહોરો તમને ખરચવાને આપું છું, અને તમો જેમ કહો છો તેમ તો કરો છું ! ”

“ એકલી મોહોરો ખરચી તેમાં શું વળે ? સઢથી અગત્યનુંજ ચહેલું કામ હજી તમે ક્યાં કીધું છે ? ”

“ ક્યું કામ ? ” કપટે ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ હજી હુમણાં ઉંઘ ઉડે છે કે ? તમારા પિતાને આ દુનિયામાંથી દૂર કરવાનું તમને કેટલા દીવસ પહેલાં કહ્યું હતું તે કામ ઉકેલ્યું કે ? કેમ બોલતા નથી ? હું સાફ કહું છું કે જ્યાં સુધી તમારા પિતા આ દુનિયામાં છે, ત્યાં સુધી આપણો એક પણ પાસો સવળો પડનાર નથી ! ” કાસમે સાફ જણાવ્યું.

“ પણ હું તે કામ પાર પાડવાને તું કહે ત્યારે તૈયાર છું ! ” કપટે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું.

“ વાહ ! હજી તો હું કહું ત્યારે કે ? તે દીને કહ્યું હતું તે બધું પાળીમાંજ ગયું કે ? ઠીક હું તો કહું છું કે, અત્યારેજ તમારા પિતાને મારી નાંખો એટલે આપણા માર્ગમાં નડતી મુશ્કેલીનો અરથો હિરસો ઓછો થયો સમજવો ! ” કાસમે જણાવ્યું. કપટ થોડી વાર મુંગોજ રહ્યો. પોતાના પિતાને કેવી રીતે મારી નાંખવો તે તેને સુઝ્યું નહીં. તે મુંઝવણમાં પડ્યો, ને બોલ્યો— “ કાસમ, અત્યારે નહીં ! એક બે દીવસ પછી વાત ! ”

“ બસ, એમજ વાતમાં સમય ગુમાવજો, એટલે તમારો બેડો થઈ ગયો પાર ! ” કાસમે ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું—“ મારા મહેરબાન, તમારા પિતાનો કાંકરો તો અત્યારેજ દૂર કરો ! ”

“પણ અત્યારે આપણે તે માટે તૈયાર નથી થયા તે ?”

“એમાં તૈયાર શું થવાનું હતું વળી ? અત્યારે ધારે તો તે કરી શકે તેમ છા !”

“કેવી રીતે ? આવા મહાભારત કામ માટે આપણે કંઈ પણ ગોઠવણ તો કરવીજ નેહંએ !”

“એમાં ગોઠવણ શું કરવાની હતી ? ધાર્યું કામ ગમે ત્યારે ન કરી શકીએ તો આપણે ચાલાક શા કામના ?”

“તોપણ અત્યારે આપણી પાસે કયું સાધન છે ? કંઈ તલવાર કે ખંજરનો એ કામમાં ઉપયોગ કરાય તેમ છે ?”

“પણ ખીજ રસ્તા કયાં નથી ?” કાસમે જાણાવ્યું અને પોતાની અધ્યારીની થેલીમાંથી એક નાની શીશી કહાડી કપટને ખતાવતાં કહ્યું—“જુઓ, આ શીશીમાંથી ફક્ત બેજ ટીપાં આપણું કામ પાર પાડવાને પૂરતાં છે !” કપટ અન્યખીચી થોડીવાર સુધી કાસમ તરફ નેહં રહ્યો. પછી તેણે દબાયેલે અવાજે ‘પૂછ્યું—“આ શીશીમાં ઝેર છે ?”

“હા, અને તે પણ વળી કેવું કે શરીરમાં એનાં એક બે ટીપાં દાખલ થતાંજ એની એવી ચમત્કારિક અસર થાય છે કે, માણસ મીઠી નીંદરમાં પડે છે, જેમાંથી પાછો જાગવાની આશા જ રાખવી નહીં ! નથી થતી એની કશી વેદના, અને નથી પડતી એ વિષેની કોઈને ખબર ! કેમ તમારા પિતાને માટે આ સાધન કેવું સરસ છે ?” કાસમે ભાર દહને કહ્યું—“લ્યો આ શીશી હાથમાં ને ખુદાનું નામ લઈ કામ પાર પાડવા થાઓ તૈયાર !” શીશી હાથમાં લેતાં કપટ ક’પ્યો. તેને આખે શરીરે પરસેવો વળ્યો, છતાં પણ પોતાના મનની નખખાઈ કાસમના જાણવામાં આવતાં તે ગુસ્સે થઈને ચાલ્યો જાય, અને પોતાને કાન્તા માટે હંમેશા માટે નીરાશ થવું પડે, એવો ખ્યાલ આવતાં તેણે જેમ તેમ કરીને હિંમતથી દ્રઢ થઈ શીશી હાથમાં પકડીને આમતેમ ફેરવીને તેમાંનો પ્રવાહી પદાર્થ ધારી ધારીને થોડી વાર સુધી ભેંચા પછી દબાયેલે અવાજે કહ્યું—“ત્યારે હવે કાલે સવારેજ પિતાજીને ભોજનમાં આમાંથી થોડુંક ઝેર ભેળવી દહરા !”

“કાલે સવારે શું અત્યારેજ ! આ ઝેર કંઈ ભોજન સાથે ભેળીને આપવાનું નથી.” કાસમે ધીમે પણ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—“નિંદ્રામાં પડેલા માણસના કાનમાં આ ઝેરનાં ફકત બે ટીપાં નાંખ્યા એટલે કામ પાર અને ધારી અસર થતાં ન લાગે વાર, ને વળી કશી એ સખંધી કોઈને બળર પણ ન પડે તલભાર, કેમ હવે બોલો શો છે વિચાર? ચાલો થઈ જાઓ તૈયાર !” કપટ દીંગમૂઠ સરખો ઉભોજ રહ્યો. તેના શરીરમાંથી જાણે હાલવા ચાલવાની શક્તિ જતી રહી હોય તેમ તેના ગાત્ર શિથીલ થઈ ગયાં ને તે કાસમ તરફ એકટસે જોઈ રહ્યો. તેની આવી હાલત જોઈ કાસમે કહ્યું—“કેમ મહેરબાન, હિંમત ચાલતી નથી કે ? આવું નજીવું કામ કરવા જેટલું જીગર પણ નથી ધરાવતા તો પછી કાન્તાકુંવરી કેમ મેળવશે ?”

“કાસમ, એવું અઘોર કામ કરતાં મારી હિંમત ચાલતી નથી ! મારા પિતાનું હું મારે હાથે ખુન કરું ? નહીં—નહીં ! મારું હૈયું એ કબુલ કરતું નથી ! આ શીશી હાથમાં પકડતાં આખા શરીરમાં કંપારી છૂટે છે ! એ અઘોર કામ—” કપટે ગળગળે અવાજે કહ્યું, કાસમ તેનો હાથ પકડી હિંમત આપવા બોલ્યો—“કપટરાય, કપટરાય ! છેક નાહિંમત શું થઈ જાઓ છો ? તમારી મરદાનગીને નામોશી ન લગાડો ! કાન્તાકુંવરીનો ઇશક બૂલી ગયા ! તમારા સુખ માટે તમારા પિતાને તમે મારી નાંખો તેમાં અઘોર પાપ શેતું વળી ? એ તો આખી ચાલમમાં એમજ ચાલતું આવેલું છે ! જુઓ તવારીખો તપાસો તો શું જોશે ? ફલાણા શાહજાદાએ પોતાના પિતા શહેનશાહનું ખુન કરી રાજ્ય ગાદી મેળવી, ને ફલાણો શાહજાદો પોતાના પિતાને ઝેર આપી શહેનશાહ થયો, એવા ઘણા દાખલાઓ તમને મળી આવશે ! એ તો એમજ ચાલે !” કપટને કંઈક હિંમત આવી, તો પણ હજી તેનું મન ઢચુપચુ થઈ હતું. તેણે ધ્રુજતે સાદે જણાવ્યું—“કાસમ, તારું કહેલું ખરું છે, તો પણ એ કામ કરવાને મારા હાથ કંપે છે !”

“બસ, તમારામાં કેટલી હિંમત છે તેની કીંમત થઈ ગઈ !” કાસમે ટકોરમાં કહ્યું—“જે કામ પહેલું કરવાની જરૂર છે, તે તો કરી શકતા નથી, ત્યારે બીજું શું કરી શકશો ? તમે આશ્ચર્ય

જરા! આશકના કીરસાઓ તમે હજી નથી જાણતા! મજનુ લયલી માટે કેવો હેરાન થયો હતો! એ તે ખરાં આશક માણુક! કાન્તાકુંવરીના તમે જો ખરા આશક હો તો તેણીને મેળવવા માટે કોઈ બી કામ કરતાં જરા અચકાઓ નહીં!” કાસમના કહેવાની કપટ ઉપર હવે અસર થઈ. પાપની ખાઈ જોઈને મુસાફરીમાં આગળ વધતો અટકી ગયો. ચંચળ ચીત્ત અશ્વ કાન્તાકુંવરી તરફના મોહરૂપી બળવંત સ્વારનો મજબૂત હાથ પડતાં તે ખાઈ ફૂંદાવી ગયો. કપટનાં પાપી હૈયામાંથી ભય દૂર થઈ ગયો, પાપી પુત્ર પોતાના પિતાને મારી નાંખવાને તૈયાર થયો. તે ઉતાવળે બોલી ઉઠ્યો—“કાસમ, તારી સલાહ મૂજબ પિતાજીને અત્યારેજ આ દુનિયામાંથી હંમેશ માટે દૂર કરવાને હું તૈયાર છું! કાન્તા-મનમોહન સુંદરીનો હું ખરો આશક છું, અને મારી એ હૃદયદેવીને આ છાતી સાથે ચાંપવાની વચ્ચે નડતી દરેક મુરકેલીઓ દૂર કરવાની મારામાં પૂરતી હિંમત અને સિંહ સરખું બળ ધરાવું છું! હું પાછો આવું ત્યાંસુધી તું અહીંજ રહેજે!” આમ કહી કપટ ગયો, પણ પોતાના રાચનવાસનો ઉપર ઓળંગતાં પહેલાં તેના નબળા મનમાં વળી બીજી ધારિત પેદા થઈ અને પાછો ફરી કાસમ પાસે આવી તેણે કહ્યું—“યાર, તું પણ મારી સાથેજ ચાલ!”

“કેમ આટલી બધી હિંમતથી ગયા હતા ને પાછા કેમ ફર્યા? આટલામાં હિંમત હારી ગયા શું? માફ વળી સાથે શું કામ છે?” કાસમે પૂછ્યું.

“એક કરતાં બે બલા! તું સાથે હોય તો મને પણ જરા હિંમત આવશે! વળી જો પિતાજીના મહેલમાં અત્યારે જતાં પહેલાં તેમની દોઢીપરના પેહોરેગીરો આ સમયે મને જોઈ અન્યથા થઈ કદાચ ચેતી જાય તો?” કપટે શંકા બતાવી—“જોકે તેઓ મને રોકી શકે તેમ નથી, તોપણ આવી મોડી રાત્રીએ હું શા માટે જતો હઉંશ, તે માટે તેમને શક જતાં મારી હીલચાલ તપાસે તો આપણો બેદ ખુલ્લો પડી જાય!”

“કંઈ ચિંતા નહીં! હવે મારી પાસે બેહોંશીની બુકી છે, તે તેમને સુંઘાડજે, એટલે ક્ષણવારમાં તેઓ બેસાન થઈ પડશે.

પછી તમને કશી હરકત નહીં નડે !” આમ કહેતાં કાસમે પોતાની અધિયારીની થેલીમાંથી એક દાબડી કહાડી કપટને આપી.

“એ મારાથી નહીં બને ! એ તો તમો અધિયારીનું જ કામ ! કાસમ, તુંજ મારી સાથે ગાલ !” કપટે જણાવ્યું, અને તેનો હાથ ખેંચી ચાલ્યો, પણ વળી યાદ આવતાં તે ઉભો રહી જઇ ને બોલ્યો—“આપણે આ વેષે જવું વાજબી નહીં ! કદાચ મહેલમાં જતાં અંદરનું કોઇ માણસ નગૃત હોય ને આપણને ઓળખી કહાડે, માટે આપણે કાળા ઝભાઓ તથા મુખ ઉપર ખુરખા પહેરી લઇએ કે પછી આપણને કોઈ જીએ તોપણ ઓળખી શકે નહીં, અને નહાસી જવાનું પણ સુલભ થઇ પડે !”

“અરે શું જરૂર છે ? ચાલોને મહેલમાં હું તમારી સાથે આવું છું ! માર્ગમાં જે મળશે તેને બેહોશજ કરતા જઇશું !”

“તોપણ પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી સારી !” આમ કહી કપટે પગથી તે માથા સુધી આખું શરીર છૂપાઇ ભય એવો કાળો ઝભો પહેરી મુખ ઉપર પણ ખુરખો નાંખી દીધો. કાસમે પણ તેમજ કીધું, અને અઘોર કૃત્ય કરવાને કાળાં અંતઃકરણના આ બે માનવીઓ કાળા પોશાકમાંજ અંધારી રાત્રીએ મહેલની બહાર નીકળ્યા. વાંચનારને આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર છે કે, તે બાગમાંજ બીજા ભાગ ઉપર કપટના પિતાનો જીદો મહેલ હતો. રાત્રીના અંધકારમાં તેઓ ઝાડોની ઓથે ચાલતાં મહેલથી થોડેક દૂર સુધી પહોંચ્યા, એટલામાં વજીરના મહેલના દરવાજા ઉપર પેહેરો ભરતા સીપાઇઓમાંથી એક સામેથી આવતો જણાયો. આથી તેઓ એક બાજુ સંતાઇ ઉભા રહ્યા, અને તે સીપાઈ તેમની આગળથી પસાર થયો કે પાછળ જઇને કાસમે પોતાની પાસેની બેહોંશીની દવા તેને સુંઘાડી દીધી, જેની અસરથી તે તત્કાળ બેહોંશ થઈ જમીનપર પડ્યો, એટલે તેને ખસેડીને એક બાજુએ સુવરાની દઇ તેઓ આગળ ચાલ્યા ને મહેલના દરવાજા ઉપર આવતાં એક બીજા પહોરેગીરને એક ખુણામાં ચલમ ફુંકતો બેઠેલો જોયો. તેનાપર નિંદ્રાદેવીએ પોતાનો કાબુ બેસાડવાની શરૂઆત કરી હતી છતાં પોતાની ફરજ બજાવવાને તે મહા મહેનતે નગૃત રહ્યો હતો. કાસમે ચાલાકીથી તેની પાછળ જઇને

પોતાના હાથમાંની ભુક્રી તેની ચલમમાં નાંખી દીધી જેનો ધુમાડો તેના શ્વાસમાં જતાં તે પણ એક ઝાંકો ખાધ જમીનપર ઢળી પડ્યો. તરતજ તેઓ મહેલમાં દાખલ થઇ કેટલાક ઓરડાઓ ઓળંગી ઉપર ગયા. બીજે માળે તેઓ એક ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા, જેમાં સામેનું એક ખારણું બંધ જણાતું હતું અહીં ઉભા રહેતાંજ કપટે કાસમને ધીમે અવાજે કહ્યું—“આની અંદરના ઓરડામાં પિતાજી સુવે છે, પણ આ દરવાજા અંદરથી બંધ હશે તો ?”

“પણ આ ખારણું ઉઘાડવાની જરૂર શું છે ? આ ખારી ક્યાં નથી ? ચાલો આ ખારી વાટે બહાર છત્તપર ઉતરી અંદરની ખારી મારફત ઓરડામાં દાખલ થઇ જાઓ. હું અત્રે ઉભો છું !” કાસમે ખારીમાંથી જોતાં જોતાં જણાવ્યું. કપટે ખારી આગળ આવી બહાર નજર કરી. કાસમના કહેવા મુજબ ખારી વાટે પોતાના પિતાના શયનગૃહમાં દાખલ થવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં, એટલે કાસમે કહ્યું—“વળી કેમ ઉભા રહી ગયા ? આ સમય આમ વિચાર કરતા ઉભા રહેવાનો છે ? આ તો તમે તમારી સાથે બીજને પણ ફસાવશો ! ચાલો ઝડપથી ઉતરી જાઓ !”

“પણ આ ખારીમાંથી કેમ ઉતરાય ? પેલી ખારી સુધી જવાને હાથ ટેકવવાને આધાર કંઈ નથી ! છત્તપર પગ તો મૂકાય તેમ છે, પણ આધાર વગર ચાલતાં વજન ન રહે તો ?” કપટે ધાસ્તિસહ કહ્યું—“એ આપણાથી નહીં બને ! પિતાજીને મારે નથી મારવા !” આમ કહી કપટ દાદર તરફ વળ્યો. આ જોઇ કાસમે તેનો હાથ પકડી અટકાવીને કહ્યું—“કપટરાય, આમ છેક બાયલા કેમ બની ગયા ? તમારી સઘળી હિંમત ક્યાં ગઇ ? આવો હું ઉતરીને તમારો હાથ પકડી તમને ઓરડાની અંદર લઇ જઈ છું !” આથી કપટની ગયેલી હિંમત પાછી આવી. કાસમ તરતજ ખારીની બહાર છત્તપર ઉતરી પોતાનો ફેંટો છાડી તેનો એક છેડો ખારીના મળગરાં સાથે બાંધી બીજો છેડો પકડી બીજી ખારી સુધી પહોંચ્યા ને ઓરડાની અંદર મોહનરાયને શય્યાપર ઘેર નિંદ્રામાં પડેલો જોઇ કપટને પણ પોતાની પાછળ આવવા ઇશારત કરી. કપટ પણ હિંમત કરી ખારીની બહાર

ઉતરીને પોતાના પિતાના શયનવાસમાં દાખલ થયો. હવે તેની હાલત એકાએક બદલાઈ ગઈ. તેની હિંમત પાછી જતી રહી તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું અને તે એક ડગલું પણ આગળ ભરી શક્યો નહીં. ખારીની બહાર ઉભા ઉભા કાસમે ઇશારતથી તેમજ હડસેલાં મારીને આગળ વધી કામ પાર પાડવાને તેને સમજાવ્યો, અને આખરે થાકીને તે પણ અંદર કુદી પડી ઉતાવળે પણ ધીમે પગલે મોહનરાયની રાખા સુધી પહોંચી તેણે તેને બેહોંશીની ભુકી સુંઘાડી દીધી, અને પછી કપટ પાસે આવી ધીમેથી તેના કાનમાં કહ્યું—“લ્યો મેં બેહોંશ કરી નાખ્યા છે, માટે હવે ધારિત વગર આ દવા એમના કાનમાં રેડી આવો!” મધ્ય રાત્રીનો સમય હોવાથી મોહનરાયના શયનવાસમાં ઝાંખો દીવો બળતો હતો. પવન પણ તદન બંધ પડી ગયો હતો. સર્વ સ્થળે શાંત જણાતું હતું. મોહનરાય પણ કાસમે સુંઘાડેલી બેહોંશીની ભુકીની અસર તળે ધોરતો હતો. તોપણ પાપી કપટની હિંમત તેના પલંગ સમીપ જવાને ચાલી નહીં. તેના પગ બાજે ખારી આગળજ જમીન સંગે જડાઈ ગયા હોય તેમ કાસમના હડસેલાં ખાખા છતાં પણ ત્યાંથી એક તસુ પણ તે ચસી શક્યો નહીં. “અરે, હવે કોનો લય છે! કપટરાય, આમ મૂઠ કેમ બની ગયા? ચાલો આ સમય આમ હિંમત ખોવાનો નથી! પલક મારમાં સઘળી બાજી ધ્રુજ મળી જશે અને આપણી મહેનતપર માણી વળી જશે!” કાસમે કપટના કાનમાં કહ્યું.

“મારાથી એ કામ નહીં બને! ચાલો આપણે પાછા ચાલ્યા જઈએ!” કપટે દબાતે અવાજે જણાવ્યું.

“આ શું? આખો સમુદ્ર તરી આવીને ખાખોચીયામાં ફૂળી મરવું?” કાસમે કહ્યું—“ખુદાનું નામ લઈ હિંમતથી કામ પાર કરો! ફક્ત એક બે પળ હિંમત પકડો!” કપટ વળી દ્રઢ થયો ને ત્યાંથી બે ચાર પગલાં આગળ ચાલી પાછો અટકી ગયો. તે મૂર્છા ખાઈ જમીનપર પડતો હતો, એટલામાં સારે નસીબે કાસમની તેના પર નજર પડતાં તેણે તેને પકડી લઈ અવાજ ન થાય તેમ ધીમેથી સુવરાવી દીધો અને વધુ વખત ન ગુમાવતાં તેના હાથમાંની ઝેરની શીશી લઈ તરતજ તેણે મોહનરાયના

કાનમાં તેમાંથી જે ત્રણ દીપાં ફેડી દીધાં અને ફરી કપટ પાસે આવી તેને ઢઠોળીને ઉઠાડતાં પણ તે ન ઉઠવાથી પોતાની થેલીમાંથી લખલખું કઢાડી તેને સુંઘાડયું જેથી કપટ શુદ્ધિમાં આવી ઝબકીને બેઠો થયો. તે કાંઈ મ્હોટથી બોલવા જતો હતો, પણ કાસમે તેને મ્હોટે હાથ દબ બોલતો અટકાવી ધીમેથી કહ્યું— “ચાલો, કામ પાર થયું ! એક પણ શબ્દ ન બોલતાં ચાલો, થઈ બધો ખુલાસો કરીશું ! ” તરતજ જે રસ્તે તેઓ આવ્યા હતા તે રસ્તે મહેલની બહાર નીકળી કપટને મહેલે ગયા, અને બાકીની રાત્રી નિંદ્રા લેવા કપટ લોથ થઈ પોતાના પલંગપર પડ્યો. કાસમ પણ ત્યાંજ એક બાજુએ કોચપર નિંદ્રા લેવાને પડ્યો. કાસમ દ્રઢ મનનો હોવાથી તેમજ તેણે તો હજીભરે અધાર પાપ કરેલાં હોવાથી તેને તો નિંદ્રા આવતાં વાર લાગી નહીં પણ કપટને ઉંઘ આવી નહીં. સવારે તેના પિતાને બીછાનામાં મરણ પામેલા બેતાં કોઈને શક જશે, અથવા કોઈએ તેને જોયો હશે તો કેમ થશે ? વગેરે અનેક વિચારોએ તેને હવે વધુ ગભરાટમાં નાંખી દીધો. ટુંકમાં આખી રાત્રી કપટે ધણીજ ખરાબ હાલતમાં પસાર કરી, અને પ્રભાત થતાં પહેલાં તો તેણે ઉઠીને ઘોરતા કાસમને જગાડ્યો ને ગળગળે અવાજે પૂછ્યું— “કાસમ, કદાચ આપણને કોઈએ દીઠા હશે અને પિતાજીના મરણની ખબર પડતાં આપણું પાપ પ્રગટી નીકળશે તો ? ”

“તમારા જેવા ડરપોક તો મેં કોઈ દીઠાજ નહીં ! ” અરધી જાગૃત હાલતમાં કાસમે કંઠાળીને જવાબ આપ્યો— “નારાંતે ઉંઘી જાઓને ! કોઈ પૂછતુંએ નથી ! ” આમ કહી તે પાછો નિંદ્રામાં પડ્યો. કપટ થોડી વાર સુધી મુંઝોજ રહ્યો, પણ જેમ જેમ રહવારનો પહોર થતો ગયો તેમ તેમ તેણે હેયું હાથ રહ્યું નહીં. કાસમ તો હજી નીરાંતે ઉંઘતોજ હતો. ફરી તેને કપટે જગાડ્યો— “કાસમ ઉઠ ! અરે, કોઈ મને આવીને પિતાજીના મરણ માટે પકડશે તો હું શું જવાબ આપું ? ” કાસમ આંખો ચોળતો જગીને બોલ્યો— “પણ તમને પકડવાને કોણ આવે છે ? તમે તમારે મોઢેથીજ એ આરોપ તમારાપર ખેંચી લેશો એમ જણાય છે, અને સાથે મારી પણ ગરદન કપાવશો ! ”

આવા નાદાન છા એવું જો મેં પહેલાંથી જાણ્યું હોત તો તમે સરખા ડરપોક માટે અમારા જનપર નાહકની આટલી ઝહેમત ઉઠાવત નહીં ! અમારી સાથે રહીને એટલી ચાલાકી પણ ન આવડી ! મરણની ખબર તમારી પાસે કોઈ પણ લઈ આવે કે તે સાંભળીને જાણે તમને આવીતો ધાસકો લાગ્યો હોય તેમ બેહોશ થઈ પડજો ! પછી તમને ઉપચારો કરી જીવત કરવામાં આવે કે હાંફલા ફાંફલા થઈ ખૂમરાણુ ને હાથપીટ તથા રડાકુટ કરતા તમારા પિતાના શબ આગળ દોડી જાવો ! જાણે તમારા પિતાનું એકાએક મરણ નીપજવાથી ગાંડા ઘેલા બની ગયા હો એવું ડાળ ધાલજો કે પછી કદાચ આપણને કોઈએ જોયા હશે છતાં તેને પણ વહેમ નહીં જાય અને તેની પણ કહેવાની હિંમત નહીં ચાલે ! જુઓ, મારી એ સઘળી સલાહ ધ્યાનમાં રાખી તે મૂજબ વેપ ભજવજો તો આપણી સામે કોઈ આંગળી પણ કરી શકશે નહીં !” આ ઉપાય કપટને ગળે ઉતરી ગયો “વળી કામ કરો ! તમે હમણાં જાણે ઉંઘતા હો તેમ આંખો બંધ કરી પડી રહો, અને તમને કોઈ આવી જગાડે ત્યારે જ જાણે જાણે ઉઠ્યા હો તેવું ડાળ કરજો, એટલે ઉપલો વેપ ભજવવાને તમને બહુ સહેલું પડશે !” કાસમે સલાહ આપી — “હવે હું જઈ છું !”

“ના, ના, કાસમ તું અહીં હોઈશ તો મને ઠીક પડશે ! કદાચ કોઈ વાતમાં મારી ભૂલ પડે તો તે વખતે મને ચેતાવી સાવધ કરવાને તારે તો મારી પાસે રહેવાની જરૂર છે !”

“નહીં ! હું તમારી પાસે હોઈશ તો વાત વીકરી જશે ! મને તો જવાદો ! હું બહારથી સઘળી ખબર રાખીશ !” કાસમે જણાવ્યું, અને તે વીદાય થયો. કપટ પણ કાસમે શીખવેલા પાઠ મૂજબ પક્ષગપર આંખો મીચી પડી રહ્યો. આ વખતે છ વાગ્યાનો સમય હતો. સમય જતાં મોહનરાયના બીજાનામાંજ મરણ પામવાની ખબર બહાર આવતાં કપટે કેવો ઢોંગ ભજવ્યો તેવું લાંબાણુ વર્ણન કરી વાંચનારને કંટાળો ન આપતાં ટુંકમાં એટલું જ જણાવવું પૂરતું છે કે કાસમે શીખવ્યા મૂજબ કપટે ઢોંગ ભજવવામાં કશી કચાસ રાખી નહી, અને તેથી મોહનરાયના મરણ વિષે કોઈને કશી વાતનો જરાપણુ વહેમ ગયો નહીં. રાજ રામસિંહને પણ

પોતાના માનીતા સલાહકાર વજીરના મરણ માટે બહુ દીલગીરી લાગી, અને તેના મરણના શોકમાં તેણે કેટલાક દીવસ સુધી પોતાની દરબાર ભરી નહીં. પાપી કપટે નીચ કાસમની સલાહ મૂજબ બહેરમાં તો પોતાના પિતાનાં મરણનો શોક પાળ્યો અને બાર દીવસ સુધી તો તે ઘરમાંથી બહાર પણ નીકળ્યો નહીં, તેમજ તેની ઉત્તરકીયા એક સપુતની માફક કરી દાન, ધર્મમાં પણ પુષ્કળ પધસો ખરચી નાંખ્યો. કેટલાક દીવસ સુધી તો કોઈ તેને દીલાસો આપવા આવતો તેની સમક્ષ તે પોકેપોક રડતો, પણ રાત્રી પડતાં તેનો સઘળો શોક જતો રહેતો, અને કાસમ સાથે બેસી તે કાન્તાને મેળવવાની તેમજ કુલીન અને ચતુરને કેદ પકડવાની મસલત કરતો હતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

પ્રેમીઓનું મીલન-અણુધાર્યું વીધન.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. આખા દીવસની મુસાફરીનો થાક દૂર કરવાને સૂર્યનારાયણ પોતાના શયનવાસમાં પધારી ગયા હતા. સંધ્યાદેવીએ પોતાની સખી રાત્રીને શણગારવા માંડી હતી. આ સમયે શીકારને બહાને શેરગઢની સરહદપર પડાવ નાંખીને પડેલો કુલીન પોતાના તંબુના દ્વાર આગળ બીછાવેલા ગલીયા ઉપર એકલો ઊંડા વિચારમાં બેઠો હતો. પહોરેગીરો તંબુની આસપાસ પહોરો ભરતા હતા. બાકીના માણસો પોતાનું ભોજન કરવામાં રોકાયેલા હતા. હજી પશ્ચિમ આકાશમાં સંધ્યાદેવીની લીલામાંનો પ્રકાશ જણાતો હતો, એટલામાં ચતુર આવી કુમારની પાસે બેસી તેને ખભે હાથ મૂકી બોલ્યો—“કુમાર, શા વિચારમાં છો?” કુમારે પાછળ ફરી ચતુરને જોતાં આતુરતાથી પૂછ્યું—“ભાઈ, વઢાલી તરફથી શા સમાચાર લાવ્યો?”

“કુમાર, આજે તો કાન્તાકુંવરીની મુલાકાત લેવાનો સમય જ નહીં મળ્યો કેમકે, કપટની હીલચાલ તપાસવામાં હું રોકાયો હતો!” ચતુરે જણાવ્યું—“પાપી કપટે કાસમની સલાહથી

પોતાના પિતાને હેર દઇ મારી નાંખ્યો, તેથી એક રીતે આપણને ક્ષાયદોળ થયો છે કેમકે, આપણે માટે રાજ રામસિંહને ભંભેરનાર મોહનરાયજી હતો, પણ સાંભળવા પ્રમાણે બે ત્રણ દીવસ પછી રાજ કપટને દીવાનગીરી સોંપનાર છે !”

“એ તો એક મ્હોટી મુશ્કેલી ઉભી થઇ ! દીવાન થતાં કપટ તો આપણે માટે રાજને વધુ ભંભેરશે !” કુલીને ભય બતાવ્યો.

“છટ, એને તો આપણે સહેલાઇથી પહોંચી શકીશું ! શ્વેતી કંઈ દરકાર કરવીજ નહીં !” ચતુરે જણાવ્યું—“પણ મને તો હવે રાજ રામસિંહની જીંદગી માટે ભય લાગે છે કેમકે, જેવી રીતે કપટ પોતાના પિતાને મારી નાંખતા અચકાયો નહોતો, તેવી રીતે તે પોતાની નીચ વાસના પાર પાડવાની આશામાં રાજને પણ મારી નાંખવાની તજવીજ કરે એ સંભવીત છે ! અને તેથી મેં પણ એવો ઠરાવ કીધો છે કે, હાલમાં બે ત્રણ દીવસ કાન્તાકુંવરીના મહેલમાં ન જતાં હું પણ દરબારમાં એ પાપીઓની હીલચાલની તપાસ રાખીશ, અને એ અરસામાં જો તક મળશે તો કુંવરીને પણ મળીશ.”

“એ બધું તો ઠીક પણ હવે અમને કુંવરીનો મીલાપ ક્યારે કરાવશે બાઈ !” કુલીને દ્રઢતાસહ જણાવ્યું—“બસ ! આજે રાત્રીએજ આપણે જઇશું !”

“કુમાર, આટલા દીવસ ધીરજ રાખી તો હવે થોડા દીવસ વધુ રાખો ! ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી !” આમ કહી ચતુરે તેને બહુ સમજાવ્યો પણ તેણે કંઈ પણ માન્યું નહોતું, એટલે થાકીને તેણે કહ્યું—“ઠીક, તમારી જ્યારે એવીજ ઇચ્છા છે તો ચાલો !” તરતજ કુમારે પોતાના તંબુમાં જઇ પોશાક સજ્જો, અને ફરવા જવાને બહાને ત્યાંથી રવાના થઈ એક કલાકમાં તેઓ કાન્તાના બાગ સમીપ આવી પહોંચ્યા. રાત્રી અંધારી હોવાથી બાગમાં દાખલ થતાં તેમને ઘણી મુશ્કેલી નડી નહોતી. પહેરો ભરતા સીપાઇઓની નજર ચૂકાવીને ચતુરે પોતાની પાટલાઘો બાગની દીવાલપર ફેંકી અને તેની મદદથી તેઓ સહેલાઈથી બાગની અંદરના ભાગમાં ઉતરી ગયા. એક ઘટાદાર વૃક્ષની શોથે ઉભા રહી આસપાસ જોતાં બાગના મધ્ય ભાગમાં સંગે-

અરમરની બારાદરીમાં પ્રકાશીત રોશની હતી, અને એક સુંદર માલીયાપર કાન્તા પોતાની સખીઓ ચકોરી અને ચપળા સંગે વાતચીત કરતી બેઠી હતી. કાન્તાને જોતાંજ કુલીનની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ, અને એકાએક તેને મૂઠાં આવી ગઈ. ચતુરે પોતાની થેલીમાંથી લખલખો કહાડી તેને સુંઘાડતાંજ કુમાર શુદ્ધિમાં આવ્યો. એટલે કહ્યું—“કુમાર, દુશ્મનેના ઘરમાં આવીને આમ બેહોંશ થઈ જાઓ, એ સલામતી ભર્યું કે? સાવધ થાઓ!” કુલીન ઉભો થયો અને અધીરાઈથી બોલ્યો—“ચાલો ભાઈ, વહાલીને ખજાનો!”

“ઉભા રહો! એમ એકદમ ત્યાં ન જવાય!” ચતુરે તેને રોકતાં જણાવ્યું—“પહેલાં હું જઈને તેમની સંગે વાતચીત કરી આવું પછી તમને લઈ જઈશ!” ત્યાં ઉભા રહેવાને કુમારનું મન માન્યું નહીં, પણ પોતાના મનની લાગણી દબાવી તે ઉભો રહ્યો, અને ચતુર કાન્તા સમીપ ગયો. કાન્તા ઉદાસ ચહેરે બેઠી હતી, અને ચતુરને જોતાં તેણી બોલી ઉઠી—“આટલા દીવસ ક્યાં રોકાયા હતા? આજે પણ એકલાજ આવ્યા કે?”

“રાજકુમારી, કપટ અને તેના અધ્યારોએ કેવી ખટપટ ચલાવી છે તે આપ ક્યાં નથી જાણતાં!” ચતુરે જણાવ્યું. તે આગળ બોલવા જતો હતો, એટલામાં ચકોરી ટકોરમાં બોલી ઉઠી—“એ હીચકારાઓની ખીંક લાગે છે તો ચુકી પહેરી ઘરમાં ભરાઈ બેસો! બહાદુરીનાં મોઢાં બાંકા ન ફુંકીએ!”

“અરેરે! રાજકુમારની અમ ઉપર આવીજ પ્રિત છે તો હવે—” આટલું બોલી કાન્તાએ નિશ્વાસ નાંખ્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તેણીનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો ને વધુ બોલી શકાયું નહીં. કાન્તાની આ હાલત જોઈ ચતુરે કહ્યું—“કુમારી, મને કંઈ ખબર અંતર પૂછવાની તો એક બાજુએ રહી ને આ શું? હવે, હમણાંજ કુમારને તેડી આવું છું!” આટલું કહી ચતુર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આમ તેને એકાએક મથલો જોઈ કાન્તા, ચકોરી અને ચપળા અન્યથા થઈ, એટલામાં ચતુર કુલીન સહીત ત્યાં ફરી આવી પહોંચ્યો. કુલીનને જોતાં જ્ઞાનમૂલી કાન્તા પોતાની સખી તથા ચતુર હોવા છતાં મર્યાદા

ભૂલી જઈ કુલીનને ભેટી પડી, અને મૂંઝા ખાઈ તેના શરીરપર ઢળી પડી. કુલીને પણ તેણીને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી. પ્રથમમીલનની ઉર્મી શમતાં તેઓ વાતચીત કરવામાં યુગ્ધાયાં. વાંચનાર, એ પ્રેમી પુતળાંઓને એકાન્તમાં આનંદે વાતચીત કરી હૃદયના ઉભરા ખાલી કરવા દો ! આપણા મનને પ્રવૃત્તિમાં રાખવા ચાલો આપણે કપટ અને કાસમની હીલચાલ તપાસીએ. અરે ! જે બારાદરીમાં આ પ્રેમીઓ બેઠાં હતાં તેની સામેના પેલા આંખાના ઝાડની ચોથે સંતાઇને ઉભો રહી તેમની તરફ કોણુ જોઈ રહ્યો છે ? એજ પાપી કાસમ ! તેમને આનંદે વાત કરતા જોઈ કાસમ તરતજ દોડતો કપટ પાસે ગયો. આ વખતે કપટ પોતાના શયનવાસમાં બીછાનામાં આળોટતો પડ્યો હતો. કાસમને હાંફતો હાંફતો દોડતો આવેલ જોઈ તેણે અભયબી સહીત પૂછ્યું—“ કેમ, આમ ગભરાયલો શા માટે જણાય છે ? આપણો ભેદ ખુલી ગયો શું ? ”

“ નહીં રે નહીં ! જુઓ મેં કહ્યું હતું તેમજ થયું ને ? ” કાસમે ખુશાલીમાં ઉતાવળે જણાવ્યું—“ ખરેખર, આપણી ચાલાકી અજમાવવાની આ તક સારી હાથ આવી છે ! જે આ વખતે આપણાથી કંઈ નહીં કરી શકાય તો પછી તમારા નસીબજ કુટેલા છે, એમ સમજવું ! ”

“ પણ તું શું કહે છે તે કંઈ સમજતું નથી ! ભરમમાં વાત ન કરતાં ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવ કે શું છે ? ” કપટ અધી-રાઈથી વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ મેં તે દહાડેજ કહ્યું હતું કે કુલીન છૂપી રીતે કુંવરીના મહેલમાં આવશે, માટે અગાઉથીજ તમે કંઈ બંદોબસ્ત કરો, પણ તમારી આંખ ઉધડી નહીં, અને આજે તે રાજબાગમાં કુંવરી સંગે મઝાહ મારે છે ! ” કાસમે કહ્યું.

“ કુલીન કાન્તાકુંવરીના બાગમાં અત્યારે ? ” કપટે અભ-યબીસહ પૂછ્યું.

“ હું નજરે જોઈને એ ખખર આપવાનેજ તમારી પાસે દોડતો આવ્યો છું કે, તેઓ ત્યાંથી જતા રહે તે પહેલાં તેમને ગીરફતાર કરવાનો કંઈ બંદોબસ્ત થાય ! આ વખતે હાથમાં

શીકાર સજ્જડ સપડાયો છે, માટે સટકવા દેવો નહીં ! આવી સોનેરી તક ફરીથી હાથ આવવી મુશ્કેલ છે ! ”

“ કુલીન એકલોજ છે કે તેની સાથે ખીજી કોઈ પણ છે ? ”

“ ચતુર પણ છે ! ચતુર ન હોય તો કુમારની શી મનલ છે કે કુંવરીના મહેલમાં, અરે, આપણા નગરની સરહદ ઉપર થગ મૂકીને સહીસલામત રહી શકે ! ” કાસમે ભાર દઈને જણાવ્યું—“ તમારી મનકામના પાર પાડવામાં હવે ખીલી માત્ર ચતુરનીજ નહે છે, પણ આજે એ માછલું જળમાં ઠીક આવી ગયું છે ! આનંદની લહેરમાં તેમને અત્યારે તો લાન નથી કે તેમની ઉપર કાળચક્ર ભમે છે, ને ઘડી પછી તેમની કેવી હાલત થશે ! ” કપટ ખુબ છાપરે રહી ગયો. સુંદરી કાન્તા સંગે કુલીનને આનંદમાં મહાલતો સાંભળી તેનાં અંતઃકરણમાં અદેખાઈની સગડી સળગી ઉઠી. આજે તેના પિતાના મરણને દશ દીવસ થયા હતા, અને જલેરમાં તેનો શોક બતાવવાને તેર દીવસ સુધી તેનાથી ઘરમાંથી બહાર નીકળાય તેમ નહોતું, પણ કાસમને મુખે ઉપલી ખળર સાંભળતાં તેનું હૃદયું હાથ રહ્યું નહીં, અને તે છાતી ઠોકતો ખોલી ઉઠ્યો—“ કંઈ નહીં, એ બાયલા કુલીનને તેની આ હિંમતભરી મૂર્ખાઈનો સ્વાદ હું ખરેખર ચખાડું છું ! ચાલો, આપણે સીપાઈઓ લઈ જઈ તેમને કેદ પકડી લઈએ.”

“ નહીં, નહીં ! એમ કરવાથી શો લાભ ? તેઓ આપણા કળજમાં આવશે, પણ કંઈ કુંવરીનું મન તમો તરફ વળશે નહીં, તેમજ મહારાજનો ઇતખાર અને રનેહ પણ કાંઈ તમોપર વધશે નહીં ! એક દાવે બે સોગડીઓ સાથે મારવી વેંદએ ! ”

“ ત્યારે કેમ કરવું ? ” કપટે પૂછ્યું.

“ અત્યારેજ મહારાજ પાસે જઈ આ ખીના જણાવો, અને નજરે બતાવવાને તેમને બાગમાં લઈ આવો, એટલે કુલીન અને ચતુરને કેદ કરી મહારાજ પોતેજ ગરદન મારવાનો હુકમ ફરમાવશે, તેમજ પોતાની કુંવરીની બેવકુફીથી તેણીના ઉપર પણ તેમનો ગુસ્સો ઉતરશે, જે સાથે તમારાપર મહારાજનો પૂરતો ઇતખાર બેસી જશે. આમ થયું એટલે પછી તમારી મુરદ પાર પાડવામાં નહીં સરખી મુશ્કેલીઓજ માત્ર રહેશે, તે તો આપણે આસાનીથી દૂર કરી દઈશું ! ” કાસમે સલાહ આપી.

“ ઘણીજ ઉમદા સલાહ ! ” કપટ બોલી ઉઠ્યો—“ બસ, એમજ કરીએ ! ” સરખો પોશાક પહેરવાની પણ દરકાર ન કરતાં હાથમાં જે આવ્યું તે પહેરીને કપટ દોડતો રાજમહેલમાં ગયો, અને તેના આવવાની ખબર ચોપદાર રાજને પહોંચાડે તે પહેલાં તે તે રાજની હજીરમાં દોડી ગયો. આવી રીતે તેને એકાએક આવેલો જોઈ રાજએ અન્યયનીસહ પૂછ્યું—“ કપટ, તારા પિતાની કીયા હજી પૂર્ણ થઈ નથી છતાં આ સમયે તને આવી હાલતમાં અત્રે આવેલ જોઈ અમને અન્યયની લાગે છે ! ”

“ મહારાજ ! ” રાજનું બોલવું પૂર્ણ થાય તે પહેલાં કપટ નમન કરીને ઉતાવળે વચમાં બોલ્યો—“ આપજ મારા પિતા છે ! આપ દયાળુનુંજ અન્ન ખાઈ જીવું છું, છતાં જ્યારે આપની કીર્તિને કલંક લાગવાનો સમય આવે અને હું ઘરમાં શોક પાળતો બેસી જોયા કરું તો પછી આ દાસની ફરજ શું ? ”

“ કપટ, તું શું વદે છે ? અમારી કીર્તિને કલંક લગાડવાની હિંમત કરનાર કોણ પાપી છે ? ” રાજએ ગુસ્સામાં પૂછ્યું.

“ એક નાદાન ! ” કપટે દળાયલે અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ હાથે કરીને મોતના મુખમાં પડનાર એવો કોણ છે તે સત્વર ખતાવ ! ” રાજનો ગુસ્સો વધી જતાં તે ગાજી ઉઠ્યો.

“ કુલીનકુમાર ! ” કપટે બાર દબને જણાવ્યું.

“ હીયકારો કુલીન—અમારી કીર્તિને કલંક લગાડવાની તેણે કેવી રીતે હિંમત કીધી છે ? કયાં છે કુલીન ? ” રાજએ પૂછ્યું.

“ કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી પણ લાચાર ! આપ નામદારની આજ્ઞાનુસાર સેવકને કહ્યા વગર પણ ચાલતું નથી ! અરેરે ! આપને એ ખબર સંભળાવતાં પહેલાં મારી જીલ કેમ કપાઈ જતી નથી ! ” કપટે આંખમાં આંસુ આણી ગળગળે અવાજે જણાવ્યું—“ દૃપાનાથ, એ કુલીન હમણાં કુંવરીબાના બાગમાં છે ! ” આ સંભળતાં રાજના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં તેની આંખોમાંથી જાણે આગના ભલુકાઓ નીકળી રહ્યા, અને આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું. આસનેથી ઉઠી કચ્છરે લટકતી તલવારની મૂઠપર હાથ નાંખતાં તે ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો—“ સીપાઈઓ સાથે જઈને બાગને ઘેરી દેવો ! અમે પોતે બાગમાં જઈ એ

પાપીને પકડી એની નાદારીનાં ફળ ચખાડીશું !” આટલું કહી રાજ ત્યાંથી પાસેના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો, અને કપટ પછુ આજ્ઞા મૂજબ અમલ કરવાને ઉતાવળે ત્યાંથી વીદાય થયા. વાંચનાર ! આપણાં નિર્દોશ પ્રેમીઓ ઉપર કેવી અણુધારી આકૃત ! તેઓ હજી બાગમાં જ બેઠાં છે ! અહાહા ! કેવો આનંદમય દેખાવ ! એક બાળુએ કુલીન પોતાના એક પગપર કાન્તાને બેસાડી તેણી સંગે સ્નેહથી વાત કરે છે, ત્યારે બીજી તરફ ચતુર ચક્રારી સંગે પ્રેમગોષ્ઠીમાં ગુંથાયેલો છે, અને ચપળા આ બંને પ્રેમી જોડાંઓ તરફ હસ્તે મુખે જોતી એક બાળુએ બેઠી છે. અરેરે ! તેમને પ્રેમના ઘેનમાંથી જગૃત કરી થોડા સમયમાં તેમનાપર તુડી પડનારા આકૃતનાં વાદળાંને દૂર કરવાને તૈયાર રહેવાને સુચવનાર કોણ છે ? આપણે તો ઇચ્છીશું કે, ઇશ્વર તેમનું રક્ષણ કરે ! પણ ઇશ્વર કંઈ પોતે પધારીને માનવીને સહાય કરે છે ? નહીં જ ! જો જગતમાં એમજ ચાલતું હોય તો મનુષ્ય એકબીજાની દર-કારજ રાખે નહીં ! આથી જ એ મહાન પિતાએ જો કે કુદરતની ચાવી પોતાના હાથમાં જ રાખી છે છતાં સંસારમાં યતાં દરેક કાર્ય માટે અમુક નિમિત્ત ઉત્પન્ન કરવાનું હડાપણ વાપર્યું છે, અને તેમાં જ એ નિયંતાની ગહનગતી સમાચલી છે ! આથી આપણાં પ્રેમી જોડાંઓ માટે આપણે લેશ પણ ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. જગતપાલક સર્વેશ્વરને સધળાની ચિંતા છે, માટે આપણે તો બાગમાં એક બાળુએ ઉભા રહી કેવો રંગ ખદલાય છે તે જોઈએ. તેઓ બેઠાં હતાં ત્યાં બાગની ગાડીવાળા બાગમાંથી એકાએક એક ખવીસ સરખો પુરૂષ નાચતો કુદતો તેમની સમક્ષ જઈ ઉભો. તેનું આખું શરીર કાળું મેશ હતું. લાલ આંખો વીકળ હતી. તેના હાથમાં લાલ રંગનો એક ભડો મજબૂત સોટો હતો. ક્રૂત લંગોટ સિવાય તેના આખા શરીર ઉપર બીજું કશું ઢાંકણ હતું નહીં. ટુંકમાં તેનું સ્વરૂપ ડરામણું હતું. બારાદરીની વચમાં ઉભા રહી પહેલાં તો તે ખવીસે પોતાનું મોં પહોળું કરી ચતુર તરફ દાંતીયાં કરીને જોયું, અને પછી મોટાંથી ગર્જના કરી તે બોલી ઉઠ્યો—“ થઈ રાજને તમ તણી ભણ, સુણો ગુરૂજ ચતુરસુભણ ! ” બસ, આટલું બોલી તે જો માર્ગે આવ્યો હતો

તે માર્ગે પાછો અદૃશ્ય થઈ ગયો, પણ જતાં જતાં એક બાજુએ જોડેલી ચપળાને ટાંડીએ ધરી તેને થોડેક સુધી ધસડતો ગયો. આ બનાવે સઘળાને અન્યબીમાં ગરકાવ કરી દીધા. કાન્તા તથા ચકોરી તો આ ભુતને જોઈને ડરીજ ગઈ, અને ચપળા તો એક મોટી ચીસ પાડી ઉઠી, પણ ચતુરે તરતજ ચેતી ઉઠીને કુલીનને હાથ ખેંચતાં કહ્યું—“કુમાર, ઉઠો, અત્રેથી ચાલો !” હવે અહીં બેસી રહેવાનો સમય નથી !” આમ કહી કાન્તા પ્રત્યે જણાવ્યું—“રાજકુમારી, અમે આટલા જલદી જઈએ છીએ તે માટે દુઃખી થશો નહીં, અને જ્યાં સુધી તમારા પિતાજી અહીં આવે ત્યાં સુધી આપ સઘળાં અહીંજ બેસી રહેજો !”

“પણ આટલી ઉતાવળ કરવાનું કંઈ કારણ ? આ ખવીસ કોણ હતો ?” કાન્તાએ પૂછ્યું.

“એ સઘળો ખુલાસો કરવાને હાલ અમને સમય નથી ! થોડી વારમાં તમને જણાશે, અને બાકીની હકીકત હું ફરી આવીશ ત્યારે જણાવીશ !” ચતુરે જવાબ આપ્યો, ને જતાં જતાં ચકોરી તરફ ફરી કહ્યું—“જુઓ મેં કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખજો, અને કાન્તાકુંવરીને દીલગીર થવા દેશો નહીં !” આટલું કહી કુમારનો હાથ પકડી બંને જણ ત્યાંથી ઉતાવળે નીકળી જેવી રીતે બાગમાં આવ્યા હતા તેવી રીતે બહાર પહોંચી ગયા. તેમના આમ એકાએક જવાથી કાન્તાની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઈ આવ્યાં, અને તેણીએ ચકોરીને પૂછ્યું—“સખી, આ શું થઈ ગયું ? કંઈ સમજાતું નથી !” પેલા ભુતડાને જોઈ અમારા તો હોંશજ ઉડી ગયા ! હજી એનું ડરામણું સ્વરૂપ અમારી નજર આગળ તરે છે અને છાતી ધડકે છે !”

“કંઈ સમજી શકાતું નથી !” ચકોરીએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—“પણ હા, એટલું તો મને બાસે છે કે, આ સમયે કુલીનસિંહના અત્રે પધારવાની ખજાર મહારાજને પહોંચી ગઈ છે, અને તેઓ અવશ્ય અત્રે પધારતા હશે !”

“પણ એ પીટયા ખવીસ સાથે મારે કોણ જાણે ક્યું વેર હશે તે મારાં હાડકાં ભાગી ગયો !” ચપળા બબડી. ચપળાનો બબડાટ સાંભળીને ચકોરી અને કાન્તાને હસવું આવ્યું, અને એ

શેા ગજબ બની ગયો તેની અન્યબીમાં તેઓ થોડો સમય વાત ચીત કરતી બેઠી હતી, એટલામાં બાગની ચારે તરફ ઘણા માણસો ભેગા થઈ ગયા હોય તેમ ઘોંઘાટ થતો સંભળાયો, તે સાંભળી ચક્રેશી બોલી—“ રંગ બદલાઈ ગયો હોય એમ લાગે છે ! આપણા બાગની આસપાસ સીપાઈઓ ઘેરો નાંખી ઉભા હોય એમ જણાય છે.” હજી તેણીનું બોલવું પૂરું ન થયું, એટલામાં સામેથી મસાલનો ઉભસ દેખાયો અને રાજ રામસિંહ તેમની તરફ આવતો જણાયો. રાજ બારાદરીમાં આવતાંજ તેઓ ઉઠીને ઉભી થઈ, અને કાન્તાએ આગળ વધીને પોતાના પિતાને નમન કરી પૂછ્યું—“ પિતાજી, આ સમયે એકાએક આપને પધારવાનું કંઈ કારણ ? ” આટલું કહી તે નીચું જોઈ ઉભી રહી. કપટના જણાવ્યા મુજબ કુલીનને ત્યાં ન જોતાં રાજનો ગુસ્સો તદ્દન બદલાઈ ગયો, અને પુત્રી તરફની રનેહની ઉર્મી ઉછળી આવતાં તેણીને પોતાના હૃદય સાથે દાખી રાજએ જવાબ આપ્યો—“કંઈ નહીં બહાલી ! તમને જોવાની ઈચ્છા થતાં આ તરફ સહજ આવ્યા ! હવે તમે અત્રે શા માટે બેઠાં છો ? સીધારે મહેલમાં ! શીતળ વાયુની શરદીમાં તમારી આરોગ્યતાને નુકશાન થશે ! ” આમ કહી રાજ પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો ગયો. કાન્તા પણ પોતાની સખીઓ સહીત રાજની પાછળ પોતાના મહેલમાં વીદાય થઈ. પોતાની પુત્રીની નિર્દોષતા જોઈ તેણીનાપર વગર ખાત્રી કરવે ગુસ્સે થવા માટે રાજને પોતાના મનમાં બહુ લાગી આવ્યું, અને તેણીનાપર ઉપજેલો ગુસ્સો કપટપર ઉતર્યો. તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો—“અહાહા ! કેવી ભોળી નિર્દોષ પુત્રી ! એ બીચારી ઉપર નાહકનું જીહું કલંક લગાડવાને એ હુમ્યાને કાણ જાણે શા માટે સુઝ્યું હશે ! પાપીને તેમ કરતાં લેશ પણ ડર લાગ્યો નહીં ! અહાહા ! જે કુંવરીના જાણવામાં એ ખીના આવે તો તેણીને કેટલું દુઃખ ઉપજે ! બસ, એવા નીચ નીમકહરામને તો યોગ્ય શાસન કરવું જોઈએ ! ” આમ વિચારી રાજએ એક ચોપદારને બોલાવી કપટને સત્તર પોતાની હજીર હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી, જે બજલવવા ચોપદાર નમન કરી પાછલે પગેજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને રાજ તેના આવવાની રાહ જોતો બેઠો.

પ્રકરણ ૬ મું.

++++++

હાથનાં કીધાં હૃદયે વાગ્યાં.

રાજા રામસિંહની આજ્ઞા મુજબ કપટે સીપાઇઓથી કાન્તાના આગને ઘેરી લીધેા હતો. બાગમાંથી કોઇ પણ નહાસી જવા ન પામે તે માટે તે સીપાઇઓને ખુલ્લે હથીયારે હોંશીઆરીમાં હભા રહેવાની સુચના કરતો બાગની આસપાસ ઉત્સાહથી ફરતો હતો. કાસમ પણ આ સમયે તેની સાથેજ હતો.

“ કેમ કપટરાય, હવે તમારી ઉમ્મેદ પાર પાડતાં કંઈ સુરકેલી નડશે કે ? ” કાસમે મલકાઇને જણાવ્યું—“ જીઓ ચતુર અને કુલીન કેવી આસાનીથી આપણા પંનમાં સપડાઇ ગયા ! તમારા વિચાર પ્રમાણે મહારાજને આ ખબર કર્યા વગર આપણે આવ્યા હોત તો આણું પરીણામ કદીપણ આપણે જોવા પામત કે ? આ તો કાલે સવારેજ મહારાજ તમારી આ સેવાની પીછાન તરીકે તમને દીવાનપદ સોંપી દેશે ! પછી તમારું કામ પાર ! પણ વચન આપ્યું છે તે સત્તા મળતાં ભૂલી ન જતા—”

“ કાસમ, તારા મુખમાં એ શપ્થો શોભે ? ” કપટ કુલાયો.

“ પણ ખીરાદર મહમદ માટે હું તમને અત્યારથીજ ચેતવી શાખું છું કે, કુલીન અને ચતુરને શીક્ષા કરવાને મહારાજ સમક્ષ હભા કરવામાં આવે તે વખતે મહારાજને કહી મહમદને તેમણે ક્યાં કેદ કીધો છે તે જાણી લેજો ! ” કાસમે કહ્યું.

“ અરે, તેઓ નહીં જણાવે તો તેમને ખાસડે ખાસડે મારીને મનાવીશું ! ” કપટ બોલ્યો—“ તેમને શીક્ષા કરવાનું કામ મહારાજ મને સોંપે તો ઠીક ! હાઆસ ! તેમ થાય તો આટલા દીવસનું મહારાજ વેર વાળી મનની હોંસ પૂરી કરે !—” એટલામાં ચોપદારે તેમની પાસે આવી કહ્યું “ કપટરાયજી, આપને મહારાજજી સત્વર મહેલમાં બોલાવે છે ! ”

“ જીઓ, ચોર પકડાયા હશે, એટલે તેમને માટે બંદોબસ્ત કરવાનેજ મહારાજ બોલાવતા હશે ! ” કાસમ બોલી ઉઠ્યો.

“ચોર પકડાયા ?” કપટે ચોપદારને આતુરતાસહ પૂછ્યું.
 “ચોર કેવા વળી ? મહારાજની હજીરમાં તો કોઈ નથી !”
 ચોપદારે અભયબી બતાવી.

“ત્યારે મહારાજ હજી બાગમાં પધાર્યા નથી ?” કપટે પૂછ્યું.
 “એમજ હશે ! તમને પણ બાગમાં સાથે લઈ જવાની
 મહારાજની ઇચ્છા હશે ! જાઓ, વીલંબ ન કરો ! હું અત્રે
 સ્ત્રીપાઈઓનો બંદોબસ્ત રાખું છું !” કાસમે ઉતાવળે કહ્યું.

“મહારાજ તો કુંવરીબા સહીત બાગમાંથી હમણાંજ
 મહેલમાં પધાર્યા પણ તેમની સાથે કોઈ ચોર તો નથી !” ચોપ-
 દારે જણાવ્યું.

“ચોર નથી પકડાયા ?” કપટે ગભરાઈને પૂછ્યું.
 “નહીં ! મહારાજ મહેલમાં પધાર્યા ત્યારે હું દોઢીપરજ
 હતો ! કુંવરીબા અને તેમની બે સખીઓ સિવાય તેમની સાથે
 બીજા કોઈજ નહોતું !” ચોપદારે જવાબ આપ્યો.

“હાલમાં મહારાજ પાસે કોણ છે અને તેઓ શું કરે છે ?”
 કપટનો ગભરાટ વધવા માંડ્યો.

“મહારાજ પાસે બીજા કોઈ નથી, અને તેઓ ગુસ્સામાં
 બેઠા છે !” ચોપદારે જણાવ્યું. આથી કપટની હાલત કેવી થઈ
 હશે, તે અટકળવી સહેલ છે. તેના હોંસ ઉડી ગયા. તે થરથર
 ધ્રુજવા લાગ્યો. મહારાજ શા માટે ચોતાને બોલાવતા હશે અને
 કોનાપર ગુસ્સે થયા હશે, તેના અનેક વિચારે તેને મહા મુંઝ-
 વણમાં નાંખ્યો. કાસમની સલાહ લેવા તેણે પાછળ નજર કરી
 તો તેને ત્યાં દીઠો નહીં. કાસમ તો ચોપદારની વાતચીત સાંભ-
 લીને ચેતી જઈ લાગ જોઈ પહેલાંથીજ ત્યાંથી સટકી ગયો હતો.
 હવે કપટ તદન હિંમત હારી ગયો, પણ મહારાજની આજ્ઞાને
 તાબે થયા વીના છૂટકોજ નહોતો. કંપતો કંપતો તે ચોપદારની
 સાથે રાજમહેલમાં ગયો, અને રાજને અનહદ ગુસ્સામાં બેઠેલ જોઈ
 એક પણ શબ્દ બોલ્યા વીના નમન કરી એક બાજુએ નીચું
 મસ્તક કરી ઉભો રહ્યો. કપટને જોતાંજ રાજનો ગુસ્સો ઉભરી
 નીકળ્યો. ઘોઠી બર્જના કરી તે બોલી ઉઠ્યો—“કેમ નીચ કપટ !
 અમારી ભોળી નિર્દોષ કુંવરીને આમ ઘોઠી રીતે બદનામ કરીને

અમારી કીર્તિને કલંક લગાડવાની તેં હિંમત કરી નહીં ! હુરામ-
ખોર, લુચ્ચા, પાછ ! તેં કેમ કહ્યું કે બાગમાં કુલીન છે ! ક્યાં
છે તે બતાવ સત્વર નહીં તો તારી જીભ કાપી લઇશ ! ” રાજની
આંખો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઇ રહી હતી, અને હોઠ કંપી રહ્યા
હતા. કપટનું આખું શરીર પવનના સપાટામાં જેમ ધાસનું
તણખણું હાલે તેમ કંપવા લાગ્યું. તેની જીભજ દુંકી પડી ગઇ,
અને તેને લાગ્યું કે પોતાનું મોત સમીપ આવી પહોંચ્યું છે.
તેણે અચકાતાં અચકાતાં જવાબ આપ્યો—“ મહારાજ, કાસમ
બાગપર પહોરો બરતો હતો તેણે આ બબર આપી હતી ! ”

“ પણ કાસમ પહોરો બરતો હતો છતાં તેણે કુલીનને
બાગમાં દાખલ શા માટે થવા દીધો ! ” રાજએ ગુસ્સામાં પૂછ્યું.

“ શીરછત્ર, તેઓ તો દીવાલ ઓળંગીને બાગમાં આવ્યા
હતા ! ” કપટે ગભરાટમાં જવાબ આપ્યો.

“ ખરું, પણ કાસમે તેમને અંદર જોયા ત્યારે પણ કેદ શા
માટે ન કર્યા ! તેમને જોઇને તે બબર તને આપવાને શા માટે
આવ્યો ! લુચ્ચા, તું તારા પિતાના શોકમાં હોવાથી ધરમાંથી
બહાર નીકળી શકે તેમ નથી તે કાસમ જાણતો હોવા છતાં તને
એ બબર આપવાને આવેજ નહીં ! એમજ હવું તો કાસમ
મહેલમાં અમને આવીને બબર પહોંચાડત ! નીચ પાપી, એક
ગુન્હો કરીને તે છપાવવા માટે અસત્ય બોલી બીજો ગુન્હો કરે છે ! ”

“ હું અસત્ય નથી બોલતો મહારાજ ! મને કાસમેજ એ
બબર આપી હતી ! ” કપટે હાથ જોડીને ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું.

“ હમણાં તેની ખાત્રી કરીએ છીએ ! ” રાજએ ગુસ્સામાં
કહ્યું અને તરતજ ચોપદારને બોલાવી કાસમને પોતાની સમક્ષ
હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી. થોડી વારમાં ચોપદારે કાસમને હાજર
કીધો. રાજનો ગુસ્સો હજી શાંત પડ્યો નહોતો. તેણે કાસમને
પૂછ્યું—“ કેમ, કુલીન બાગમાં આવ્યા છે, એવી કપટને તેં કેમ
બબર પહોંચાડી ? ” રાજનું ઉગ્ર સ્વરૂપ જોતાં કાસમના પછા-
ધાસ્તિથી હોંશ ઉડી ગયા. તેને પોતાનું મોત સમીપ આવેલું
લાગ્યું, અને ગભરાટથી દબાયેલે અવાજે તેણે હાથ જોડીને જણા-
વ્યું—“ ખુદાવીંદ, મેં તેમને મારી આંખોએ બાગમાં જોયા હતા ! ”

“આંખોએ જોયા હતા તો ક્યાં છે?” રાજ્યે વધુ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું.

“કોઈ રસ્તે તેઓ નહાસી ગયા હશે!” કાસમે અચકાતાં અચકાતાં જણાવ્યું.

“ત્યારે તમે સઘળા પહોરેગીરો શું કામ બળવતા હતા? તમને બાગની રખેવાળીપર રાખ્યા છે તે કામ આવી રીતે બળવો છો કે?”

“હું કપટરાયને ખબર કરવા ગયો એટલામાં તેઓ નહાસી ગયા હશે.” કાસમે પોતાનો બચાવ કીધો.

“પણ એ ખબર કપટને પહોંચાડવાની શી જરૂર હતી? રખેવાળીપર તમને રાખ્યા છતાં બાગમાં જ્યારે કુલીન આવ્યો ત્યારે તેને કેદ કરી અમારી સમક્ષ હાજર કરવાની જરૂર હતી કે તેને બાગમાંજ રહેવા દઈ તે ખબર કપટને પહોંચાડવાની તમારી ફરજ હતી?” રાજ્યે મોટે અવાજે પૂછ્યું—“હુઆઓ, તમારું ચાપ અમે જાણી ગયા છીએ! અમારી કીર્તિને કલંક લગાડવાનો તમે નીમકહરામો ધંધો લઈ બેઠા છો, પણ તેનાં ફળ તમે ખરોખર ચાખશો!” આટલું જણાવી ચોપદારને બોલાવી આજ્ઞા કરી—“દરોગાને આજ્ઞા કર કે આ બંને નીમકહરામ પાછા કુતરાઓને બસો ફટકાઓ મારી છોડી મૂકવા!” આવી આજ્ઞા ફરમાવી કપટ તરફ કરડી નજરે જોઈ રાજ્યે જણાવ્યું—“કપટ, તારા પિતાને સ્થાને તને દીવાનપદ સોંપવાની અમારી હઠ્ઠા હતી, પણ તે પદને કેટલો લાયક છે તે આજે પૂરવાર થઈ ચૂક્યું છે! હરામખોરો, યાદ રાખજો! ફરીથી આવી નીમકહરામી કરવાની હિંમત કરશો તો તમને હાથીના પગ તળે ચંપાવીને મારી નાંખાવવામાં આવશે!” એટલામાં ચોપદાર દરોગાને તેડી આવ્યો. તેના હાથમાં એક લાંબો કોરડો હતો. રાજની આજ્ઞા મળતાંજ પહેલાં કપટની પીઠપર ફટકા પડવા માંડ્યા. માર સહી ન શકવાથી કપટે ખૂમરાણુ કરી મૂકી, જેથી આખો રાજમહેલ ગાજી ઊઠ્યો. કપટ પછી કાસમની પણ તેવીજ અવસ્થા થઈ. બંનેની શીક્ષા પૂરી થતાં રાજ્યે ગુસ્સામાંજ તેમને કહ્યું—“જાઓ, તમારું કાળું કરો! ફરીથી એવું કામ કરવાની હિંમત

કરતાં પહેલાં તમારી જીંદગીની હયાતીનો વિચાર કરજો ! ” આ પછી રાત્રીની આજ્ઞાથી ચોપદાર તેમને મહેલની બહાર લઇ ગયા. સુજી આવેલા વાંસામાં ઉઠેલી બળત્રાની અસહ્ય વેદનામાં પીડાતા કપટ અને કાસમ ઘેર આવ્યા, એટલે હવે તેઓ બંને વચ્ચે સળગી, અને શીક્ષા ખમવા માટે તેઓ એક બીજાને દોષ આપવા લાગ્યા. “ આજે તારે લીધે મારી સઘળી આબરૂ ધૂળ મળી ગઈ ! ” કપટે ગુસ્સામાં કાસમને કહ્યું—“ અરે, કાલે પ્રભાતે તો મને લીવાનપદ મળનાર હતું, તે મનની હોંસ મનમાં રહી ગઈ, ને નફામાં માર ખાધી ! તારી મહોકાણમાં બધો વાંસો સુજી આવ્યો છે, અને ચામડી ફાટી અંદરથી લોહી વહે છે ! ”

“ વાહ ! આ તો ચોર કોટવાલને દંડે તેમ થયું ! ” કાસમે ખીજવાદને જણાવ્યું—“ તમારે લીધે મારે આટલો બધો માર ખાવો પડ્યો ! જહાનમમાં નય કાન્તાકુંવરી અને કુલીન ! મને શું એટલી બધી ગરજ પડી હતી કે કુંવરીના બાગમાં જઈ ઘડેરીની મોજડીઓનો માર ખાત ! એ બધું તમારે માટે નહીં તો બીજા કોને માટે સહન કર્યું ? ”—“ મારે માટે નહીં પણ મહસા માટે ! વજીર બનવું હતું તે માટે સઘળી મહેનત કરતો હતો, સમજ્યો ! ” કપટે ગુસ્સે થઈને જણાવ્યું—“ કાન્તાકુંવરી મને મક્તમાં મેળવી આપવા માટે તમે કંઈ આટલી મહેનત કરતા નહોતા ! મારા સ્વાર્થ સાથે તારો પણ સ્વાર્થ હતોજ ! ”

“ ઠીક છે ત્યારે હવે આજથી સલામ અલેકુમ ! કપટરાય, તમારું ઇનામ તમનેજ મુબારક ! હવે પઈસાથી બીજા કોઈ પાસે તમારું કામ કરાવજો ! એક દોસ્ત તરીકે અમે તમારે માટે આટલી ઝહેમત ઉઠાવી તેનો આ નતીજો આપો છો, તો તમારા હાથમાં સત્તા આવતાં અમને ગરદનજ મરાવી નાંખો ! ખુદાની એટલી પણ રહેમ કે, આટલામાંજ તમારી પરીક્ષા લેવાની તક મળી ! માફ કરજો મહેરબાન તમને તકલીફ પડી તે માટે ! તમે જાણો ને તમારું કામ જાણો ! અમારી હોંશ તો તમે આજે પૂરી કરી નાંખી ! ” આમ કહી કાસમ, જવાને ઉઠ્યો. હવે કપટને ધારિત લાગી કે, તેની મદદ વગર કાન્તા મેળવી શકાય તેમ ન હોવાથી તે હાથમાં નહીં રહે તો પોતાની હોંશ મનમાંજ

રહી જશે. આથી તેણે તદન શાંત પડી જઈ કાસમનો હાથ પકડી તેને જતો અટકાવી હસીને કહ્યું “અરે દોસ્ત, જરા મસ્કરી કરી એટલામાં ગુસ્સો લાગ્યો ! બેસ, બેસ !”

“એક તો વાંસાપર પડેલા મારથી વેદના બળે છે તેમાં વળી તમે આગમાં ધ્રી હોમતા હોય તેમ બોલે બોલથી હથથામાં હોળી સળગાવો છો, એ તમારી મસ્કરી કેમ ? મારું નાક કાપી લેવામાં તો કસર રાખી નથી ! જવા દો, મને ! નાદાનકી દોસ્તી એર જોકે જાનજ ! તમે સરખા નાદાન દોસ્ત કરતાં દાનો દુશ્મન બસો ! બેકદર માણસ પાસે બેસવાથી લાભને બદલે હાનીજ થાય છે !” કાસમે ગુસ્સામાં જણાવ્યું.

“અહોહો ! બાઈ, જરા મસ્કરી કરી તેમાં આટલો ગુસ્સો ! ચાલો, આ બધી મારી કસુર ! આ સઘળું મારે લીધેજ થયું તે પણ કબૂલ !” કપટ લટી ગયો. કાસમ પણ માની જઈ પાછો બેઠો. કપટે તેને વધુ છાપરે ચઢાવવા માંડ્યો—“તારા સરખો દોસ્ત ભરોસો આપી આમ નિરાશ કરે એ શોભે કે ! મારી મુરાદ ચાર પાડવાની આશાનો આધાર તું આમ રીસાઈ મને છોડી નય તો પછી મારી કેવી હાલત થાય !” કાસમ હવે તદન નરમ થઈ કપટનું કહેવું સાંભળતો હતો. કપટના કાલાવાલા ચાલુજ હતા—“પણ આજે ખુબ થઈ હોં ચાર ! આજની હાડમારીનું વેર ગમે તેમ વાળવુંજ નેહ્યે !” કાસમ હવે ખુબ છાપરે ચઢી બોલી ઉઠ્યો—“હવે તો કુલીન રોજ કાન્તાના બાગમાં એધડક આવશેજ. કેમકે, હું અગાઉથી કહેતો આવ્યો છું તેમ એ માટેજ તેણે આપણી સરહદપર પડાવ નાંખ્યો છે, પરંતુ હવે તેને ફરી જોતાં મહારાજને બબર પહોંચાડવાની હિંમત ચાલતી નથી. બબર આપવા જઈએ એટલામાં એ નહાસી નમ તો હવે જરૂર માર્યા જઈએ ! હવે તો એવી કોઈ યુક્તિ શોધી કહાડવી નેહ્યે કે આપણી જાંદગી નેખમમાં ન આવે અને મહારાજ પોતાના આંખોએ કુલીનને બાગમાં જોય !” કાસમ વિચારમાં પડ્યો અને તે થોડી વાર મુંઝો રહી બોલ્યો—“અરે હા ! એક ઉપાય છે—”

“શું છે બાઈ ?” કપટે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“વીજયગઢના રાજા બલદેવસિંહની દરબારમાં શાંતીનાથ પંડીત નામનો એક ધણોજ પ્રવીણ જ્ઞેશી છે, અને તે રમલ નાંખીને આપણે જે કંઈ પૂછીએ તે ઝડપથી કહી શકે છે ! અમુક માણસ આ સમયે ક્યાં છે, શું કરે છે અને તેને કેવી રીતે પકડી શકાશે ? એ સઘળું રમલની ગણત્રીને આધારે તે બતાવી શકે છે ! બસ ! જો એ અહીં આવી આપણને મદદ કરે તો તમારી મુશ્કેલી પાર પાડતાં વારજ લાગે નહીં ! ” કાસમે જણાવ્યું.

“પણ તેને આપણા હાથમાં કેવી રીતે લઈ શકાય ? ”

“મહારાજા બલદેવસિંહને મળીનેજ તો ! ” કાસમે જણાવ્યું.

“પણ તે માટે વીજયગઢ જવું જોઈએ ! અને ત્યાં જાય કાણ ? મહામદ હોત તો તમે બેમાંથી એકને ત્યાં મોકલત ! ”

“છટ ! એમાં અમારાથી કંઈ વળે તેમ નથી ! એ તમારું કામ છે ! રાજા બલદેવસિંહને તમે કહેશો તેની વાત જીવીજ છે ! તમારી માંગણી રાજા મંજુર રાખ્યા વગર રહેશેજ નહીં ! વીજયગઢ કંઈ અહીંથી બહુ દૂર નથી ! પચ્ચીસેક કોસનો માર્ગ છે, એ આપણે એક દીનમાં પહોંચી જઈશું ! ” આખરે એજ ઠરાવપર આવતાં કપટે કાસમના કહેવા મૂજબ કેટલુંક રોકડ નાણું તથા રાજા બલદેવસિંહને ભેટ ધરવા માટે કેટલુંક કીમતી ઝવેરાત પોતાની સાથે લીધું અને ઝડપી ચાલના બે અશ્વો તૈયાર કરાવી તેજ સમયે તેઓ વીજયગઢ તરફ રવાને થયા. ઘરમાં કપટ પોતાના નોકરો વગેરે સઘળાઓને કહેતો ગયો કે, જો મહારાજાને ત્યાંથી કોઈ પોતાને તેડવા આવે તો કહેવું કે “પોતે બહુ ખીમાર હોવાથી ખીજાનેથી ઉઠી શકે તેમ નથી.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

—:૦:—

ચતુરની ચાલાકીનો બીજો નમુનો.

કાન્તાના બાગમાંથી બહાર નીકળીને કુલીન અને ચતુર મધ્યરાત્રી થતાં સુધીમાં પોતાના તંબુમાં પહોંચી ગયા. કુમારે પોતાનો પોશાક ઉતાર્યો પણ ચતુરે ન ઉતારવાથી કુલીને કહ્યું—

“ ભાઈ, હવે પોશાક ઉતારી થાક દૂર કર ! અમે પણ હવે નિંદ્રા લઈએ છીએ ! રાત્રી ધણી વીતી ગઈ છે ! ”

“ કુમાર તમે સુખેથી પહોંડો ! હું તો શેરગઢ જઈ છું. ”

“ અત્યારે શેરગઢ શા માટે જવું છે ? ”

“ રાજમહેલમાં અત્યારે શો રંગ ચાલે છે તે જાણવા ! રાજ રામસિંહને આપણી ખબર કપટે અથવા તેના કોઈ જનસુસે પહોંચાડી તેનું પરીણામ શું આવ્યું તે અત્યારે જ જવાથી જાણાશે ! ” આમ કહી ચતુર કુમારની રજા લઈ પાછો શેરગઢ તરફ રવાને થયો. માર્ગમાં તેણે પોતાની અધ્યારીની ઝાળીમાંથી જોઈતી વસ્તુઓ કહાડી એક રથને ખેંચી મહમદનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને પાધરો કપડને ઘેર ગયો. આ સમયે કપડ તો વીજયગઢ તરફ ગયો હતો, એટલે ઘરમાં રહેલા નોકરોએ એકાએક મહમદને જોતાં પૂછ્યું—“ મહમદખાં, તમે ક્યાંથી આવ્યા ? ”

“ અરે, હું તો જહાનમમાં ગયો હતો ત્યાંથી સહેલ કરીને પાછો આવ્યો છું, પણ કપટરાય ક્યાં છે ? ” આપણા વેપધારી મહમદે ઉતાવળે પૂછ્યું. નોકરોએ કપડ ઉપર વીતેલી હકીકત જણાવી અને છેવટે ઉમેર્યું કે “ થોડી વાર પહેલાંજ કાસમ અને કપટરાય વીજયગઢ ગયા છે ! ”

“ ત્યારે તો મારે પણ જવું જોઈએ ! તેઓ ઘોડાપર ગયા હશે મારે મારે વાસ્તે જલદી એક ઘોડો મગાવો ! ” આપણા મહમદે ફરમાવ્યું. તરતજ વડા નોકરે દરવાનને ઘોડો લાવવાને ફરમાવ્યું. થોડી વારમાં ઘોડો આવતાં તેપર સ્વાર થઈ આપણો મહમદ ત્યાંથી વીદાય થઈ પાછો રેરે આવ્યો. આ વખતે કુલીનને હજી નિંદ્રા આવી ન હોવાથી ઘોડાની ખરીનો અવાજ સાંભળતા તંબુની બહાર આવી ચતુરને પાછો આવેલ જોઈ તેણે પૂછ્યું—“ ભાઈ, ત્યાંના શા ખબર છે ? આ અશ્વ કોનો ? ” ચતુરે સઘળી હકીકત કુલીનને કહી. બાકીની રાત આરામ લઈ પ્રભાતે ભોજન કરીને ચતુરે ફરી શેરગઢ જવાની તૈયારી કરી એટલે કુલીને હસીને પૂછ્યું—“ રાતે તો કપડનો અશ્વ લાવ્યો, હવે આજે શું કરવું છે ? ”

“કુમાર, આજ કેવો રંગ જમાવું છું તે પાછો આવીશ ત્યારે જાણશે ! બનશે તો કપટનું કાશળજ કહાડી નાખું છું !” ચતુરે કહ્યું અને શેરગઢ તરફ રવાને થયો. માર્ગમાં તેણે બીજાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. ઉઘાડે માથે યદ્ય હાથ ને માથાપર ધુળ ચોળતો ગાંડા સરખો રડતો કકળતો તે રાજા રામસિંહની દરબારમાં ગયો. તેનું વિચિત્ર સ્વરૂપ તથા રીતભાત જોઈને દરબારમાં સઘળાઓને અન્યબળી લાગી. તે કોણ છે અને શું કહેવા માંગે છે ? તે પૂછવાની રાજાએ કારભારીને આજ્ઞા કરી, જે મૂળજ પૂછવામાં આવતાં ચતુર રાજા સામે હાથ જોડી રડતો રડતો બોલી ઉઠ્યો—“ફરીયાદ, ફરીયાદ ! મહારાજ આપ ન્યાયીના રાજમાં મારા સરખા ગરીબને હુંદી લેવામાં આવે છે ! બચાવો મહારાજ, બચાવો !” આમ કહી ચતુર મ્હોટથી છાતી અને માથું કુટી રડવા લાગ્યો. તેનો દયાજનક દેખાવ જોઈ રાજાના અંતઃકરણમાં દયા તેમજ વિસ્મયતા ઉપજી અને તેને પૂછ્યું—“તને કોણે હુંદી લીધો છે ?”

“મહારાજ, હું કપટરાયનો નોકર રામલાલ છું. ગઈ રાતે આપે શીક્ષા કરવાથી આપનું નીમક હરામ કરીને તે વીજયગઢના રાજા બલદેવસિંહ પાસે ગયો છે. અરે મહારાજ, મેં તેને બહુ વાર્યો, ને ઘણો સમજાવ્યો કે, આપ મહારાજનું હુંજી ખાઈને આમ કરવું નહીં. આથી મારાપર ગુસ્સે થઈ મને ખૂબ માર્યો.” આમ કહી પોતાનો વાંસો બતાવતો હોય તેવું ડાળ ઘાલી જણાવ્યું—“જુઓ મહારાજ, ખાત્રી કરવી હોય તો મારો વાંસો ! અરે, મારાં હાડકાં ભાંગી નાખ્યાં છે ! હાથ ! એટલેથીજ મને જવા ન દેતાં આટલા વરષની ચાકરી કરી મેં જે નાણું ભેગું કીધું હતું તે તમામ હુંદી લીધું છે ! હાથ હાથ ! મારી પાસે એક કોડી પણ રહી નથી ! હવે હું શું ખાઈશ ને મારે ઘેર કેવી રીતે પહોંચીશ ! અરેરે ! ખાયડી છોકરાં જાણશે કે, રજવાડામાં ત્રણ વરષ ચાકરી કરીને મોટો ગાંસડો ખાંધી આવ્યા હશે તેમને હું શું આપીશ ! મહારાજ બચાવો ! ગરીબ માર્યો જઈ છું ! એ નીમકહરામ કપટ તો આપની સામે ચઢાઈ લાવવાને રાજા બલદેવસિંહને ઉશ્કેરવા ગયો છે !” આમ ચતુર મનમાં આવ્યું

તેમ બૂમો પાડવા લાગ્યો. તેની હકીકતથી રાજને બહુ ગુસ્સો ચડ્યો. તરતજ તેણે કપટને દરબારમાં હાજર કરવાની આજ્ઞા કરી. થોડી વારમાં ચોપદારે આવીને ખબર કરી કે કપટરાય બીમાર છે, અને બીછાનામાંથી ઉઠવા નેટલી પણ શક્તિ ન હોવાથી આવી શકે તેમ નથી !”

“જુહું મહારાજ, હળાહળ જુહું ! આ ચોપદાર પણ એની સાથે મળી ગયો છે !” આપણે રામલાલ મહોટેથી બૂમ પાડી ઉઠ્યો—“મહારાજ, આપની નોકરીમાંના તમામ મુસલમાનો એને મળી ગયા છે ! ખોટું કહેતો હોઈ તો ફરીથી તપાસ કરાવો !” તરતજ રાજએ એક કારભારીને આજ્ઞા કરી—“કુંદનરાય, તમે જઈને તપાસ કરી આવો !” કુંદનરાયે પણ જઈને થોડી વારમાં પાછો આવી જણાવ્યું “મહારાજ, કપટ ઘરમાં તો નથીજ, પણ તે ક્યાં ગયો છે તે તેના સેવકો જણાવતા નથી !” હવે રાજની ખાત્રી થઈ કે, કપટ નકી વીજયગઢજ ગયો છે, પણ તે ખાખતની વધુ ખાત્રી કરવા તેને ત્યાંના કોઈ નોકરને પકડી આણવાની આજ્ઞા કરી. તરતજ બે સીપાઇઓએ જઈ એક કમનસીબ દરવાનને પકડી દરબારમાં હાજર કીધો, એટલે રાજની આજ્ઞાથી કુંદનરાય કારભારીએ તેને પૂછ્યું “જો મહારાજની હજુરમાં સત્ય હોય તે જણાવજો નહીં તો ભારો શીક્ષા થશે ! તોલ, કપટ ક્યાં ગયો છે ?” આ ધમકીની કંઈ દરકાર ન કરી પેલા દરવાને ખરો જવાબ ન આપતાં બીમારીનુંજ કારણ જણાવ્યું, એટલે આપણે રામલાલ બોલી ઉઠ્યો—“મહારાજ, જેવો શેઠ તેવો નોકર ! કપટનો નોકર કપટ સરખોજ હુઆ હોય ! થોડો કુંદીપાક જમશે ત્યારેજ એ ખરું માનશે !” રાજએ ગુસ્સે થઈ તરતજ તેને મારવાની આજ્ઞા કરી. તેને મારવાને ચોપદાર ચોતાનો ડંડુકો ઉગામે છે તે પહેલાં તો તે હાથ બેડી ધાસ્તિમાં બૂમ પાડી ઉઠ્યો—“મહારાજ, મને ન મારશો ! ખરેખર કહું છું !”

“જેયું મહારાજ, કેવો ઠેકાણે આવ્યો ! એ હુઆના સરદારોને ધાંચીની ધાણીમાં પીલીને મારવા બેઠોએ !” આપણે રામલાલે દાંત કચકચાવી જણાવ્યું. મારને ધાર્કે દરવાને કપટ

વીજયગઢ જવાનું કબૂલ કરવાથી રાજા ક્રોધાવેશમાં ગાજી ઉઠ્યો—
 “કપટના ધરમાંના તમામ માણસોને બહાર કઢાડી આજ્ઞા કરો કે, જો તેમની હાંદગી બચાવવી હોય તો તેમણે એક દીનમાં રાજ્યની બહાર ચાલ્યા જવું. એ સમય પછી તેઓમાંથી કોઈપણ આપણી હદમાં નજરે પડે તેને ગરદન મારવો ! કપટના ધરબાર છુટી લઈ તેની તમામ મીલકત જપ્ત કરો, અને તેમાંથી જેટલું ધન રામલાલ ઉપાડી શકે તેટલું તેને આપી બાકીનું રાજ્યના ખર્ચનામાં જમા કરવું !” રાજાની આજ્ઞા સાંભળતાંજ આપણે રામલાલ અત્યંત આનંદમાં આવી નાચવા માંડી જઈ રાજાને હજારો આશીર્વાદ આપવા લાગ્યો. કારભારી કુંદનરાય રાજાની આજ્ઞા અમલમાં મૂકવા કપટને ઘેર ગયો તે પહેલાં તો રામલાલ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો ને કારભારી પ્રત્યે બોલ્યો “ચાલો પહેલાં મને મહોરો આપો કે હું તો ન્યાયી મહારાજાને આશીર્વાદ આપતો મારે ઘેર જઈ કુટુંબ કબીલાને મળું ! જલ્દી કરો મહેરબાન ! ગરીબને નકામો ખોટી કરી હેરાન શું કરો છો !”

“કેવો વિચીત્ર માણસ છે !” કુંદનરાય કંટાળીને બોલ્યો “તને તો તારી પોતાનીજ પડી છે ! ઉભો રહે જરા ! બીજું કામ બાળનીને પછી તારી હોંશ પણ પૂરી કરું છું ! એટલી બધી હતાવળ શી છે ?” આપણા રામલાલની ધીરજ કંઈ રહી શકે તેમ હતી ? બસ, તેણે બૂમરાણ મચાવી મૂકી—“ફરીયાદ, ફરીયાદ ! મહારાજ, આ આપનો કારભારી મને મહોરો નથી આપતો ! મને મારી નાંખ્યારેએએએ !” આમ બૂમો પાડતો તે રાજદરબાર તરફ ચાલ્યો, એટલે કુંદનરાયે તેને પાછો બોલાવી સમજાવવા માંડ્યો—“અરે બલો માણસ, એટલામાં મહારાજ પાસે ફરીયાદ કરવા શું બંધ છે ! લે તનેજ પહેલાંથી પતાવું છું ! બહુ વિચીત્ર માણસ છે તું તો !”

“હાંઅઅ ! હવે કેવા કેકાણે ચાલ્યા !” રામલાલ બોલી ઉઠ્યો—“બૂમો પાડી મહારાજને ફરીયાદ કરવા બંધ નહીં તો મારું બધું ધન ખાઈ જવાનો વિચાર હતો નહીં !”

“ઠીક તું જેમ કહે તેમ ! લે તારું ધન !” કુંદનરાયે હસીને કહ્યું, અને તેની સામે હનર મહોરનો ઢગલો કરાવ્યો.

“ મહારાજાએ શી આજ્ઞા કરાવી છે તે કંઈ યાદ છે કે ?
અરે, એટલી મહોરો તો મારા એક ખીસામાંજ સમાઈ જશે !
પછી હું ઉપાડીને શું લઈ જઈશ ! ” રામલાલે જણાવ્યું—“ કેમ
હજી દાનત બગડેલીજ છે ? નહીં મહારાજાને ફરીયાદ કરવા !
આ તો દાતાશી દાન કરે ને દળનારીના પેટમાં દુઃખે ! ”

“ લે તારાથી ઉપડે એટલું ધન લઈ જા ! ” હુંદનરાયે કહ્યું
અને આપણા રામલાલને કપટના ખળના પાસે ઉભો રાખી
જણાવ્યું—“ આમાંથી તારાથી જેટલું ઉપડે તેટલું ઉપાડ ! ”
તરતજ આપણા રામલાલજીએ પોતાની થેલીમાં, ઝાળીમાં, ખીસામાં,
માથાપર અને છેવટ મહોમાં જ્યાં સમાયું ત્યાં ભરીને દસ હજાર
મહોરો ઉપાડી પોતાનો રસ્તો લીધો. રાજાની આજ્ઞા મૂજબ
કપટનાં ઘરબાર અને ધન હોલન છુંદીને જપ્ત કરવામાં આવ્યાં
અને તેનાં કુટુંબનાં સઘળાં સ્ત્રીપુરૂષો અને નોકર ચાકર રડતાં
કકળતાં વીજચગઢ તરફ રવાને થયાં. રામલાલના વેષમાં ચતુર
તો મહોરો લઈને કુલીનસિંહ પાસે ગયો, અને પોતાની સાથેના
વજન સહીત તેની સામે ખેંચી ગયો. મહોરોનો ખણખણાટ થતાં
કુલીને પૂછ્યું—“ આજ તો શરીરમાંથી બહુ અવાજ નીકળે છે ?
કપટને ત્યાંથી કેવોક હાથ માર્યો છે ? ”

“ કુમાર, આજ તો બેવડો લાલ થયો છે ! એક તો આ
મહોરોનો લાલ ! ” આમ કહેતાં તેણે પોતાની પાસેની મહોરો
ખાલી કરીને મહોટો ઢગલો કર્યો ને જણાવ્યું—“ આ સાથે શેર-
ગઢમાંથી તો કપટનો કાંકરો દૂર કરી દીધો છે ! રાજાએ તેનાં
ઘરબાર જપ્ત કીધાં છે, અને હવે જો કપટ શેરગઢમાં આવે તો
એક ઘડી પણ જીવવા પામે તેમ નથી ! ” આટલું કહી ચતુરે
સઘળી હકીકત કહી, જેથી કુમારને અન્યયની લાગી અને તે સાથે
બેહદ હસવું આવ્યું. “ કુમાર, આટલી બધી સેવા બળવી તે
માટે શું ઇનામ આપો છો ? આ પાપીનું ધન મને એમને એમ
પણે તેમ નથી. તમારી તરફથી એમાં એટલી બીજી મહોરો ઉમેરો
કે એ પવીત્ર થઈ જાય ! ” ચતુરે હસીને કહ્યું.

“ પણ અત્રે એટલી બધી મહોરો ક્યાંથી લાવવી ? ”

“અત્યારેજ કાણુ માગે છે ? કબૂલ કરો એટલે થયું !”
કુમાર હસ્યો અને પોતાની આંગળીમાંથી અમુલ્ય હીરાની વીંટી
ઉતારી ચતુરની આંગળીએ પહેરાવતાં બોલ્યો—“ભાઈ, આ નજીવી
મુદ્રીકા પૂરતી છે ? !”

“ધૈર્ય તમારી મુરાદ પૂર્ણ કરો !” ચતુર આનંદસહ બોલ્યો
—“કુમાર, હવે તમે નગરમાં રધારો કેમકે, મારે હવે વીજ્ય-
બદ જવાની જરૂર છે ત્યાં પાપી શા પ્રપંચ લડાવે છે તે તો
જોઈએ !” મધ્યાનહકાળનો સમય વીત્યા બાદ કુલીને પોતાનો
પડાવ ઉઠાવવાની આજ્ઞા કરી, અને સાંજ પડતાં તેઓ કીર્તિપુર
જઈ પહોંચ્યા. આ તરફ કપટનાં ધરખાર રાજ્યે જપ્ત કરી
લીધાની બબર આખા શેરગઢમાં પ્રસરી રહી. રાજમહેલમાં મહા-
રાણી રતનવતી અને કાન્તા તથા ચક્રોરી, ચપળા વગેરે સર્વે એ
બાત જાણી અત્યંત આનંદ પામ્યાં. રાજ રાજમહેલમાં પધારતાં
રાણીએ આનંદસહ કપટ વિષેની હકીકત રાજને પૂછી, એટલે
રાજએ તિરસ્કારસહ જણાવ્યું—“એ જબરો લુચ્ચો હતો !
ખાપીએ વિના કારણે આપણી લાડકી કુંવરી ઉપર કલંક લગાડ્યું !”
આ તક જોઈ રાણીએ કુલીનની વાત છેડી. “પ્રાણનાથ !” રાણીએ
ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—“કુલીનકુમારને આપણે ત્યાં આવતા
આપે શા વિચારે બંધ કીધા ? મહારાજ, કાન્તાનો જન્મ થયો
નહોતો ત્યારથી કુલીનકુમાર વારંવાર આપણા મહેમાન થઈ દીવ-
સોના દીવસો રહી જતા હતા ! કુંવરીનો જન્મ થતાં તેઓ બંને
સાથે રમતાં હતાં તેથી તેમની વચ્ચે રનેહ બંધાય ગયો ! એ
સિવાય રાજ જગતસિંહ અને આપ જુદા છે અને શેરગઢ અને
કીર્તિપુર જુદાં રજવાડાં છે, એમ કોઈને લાગતું નહોતું. વળી
રાજ જગતસિંહ આપનું વચન કદી ફેરવતા નહીં ! કુંવરીના
બીવાહ તો કુલીનકુમાર સંગેજ કરીશું, એમ આપે પણ વારંવાર
ઈચ્છા દર્શાવી હતી ! તેમની વચ્ચે બંધાયલા આવા દ્રઢ પ્રેમમાં
ભંગ કરવા માટે પાપી કપટે આપને ભંભેરીને બંને રાજ્ય વચ્ચેનો
સબંધ તોડી નાંખાવ્યો ! નાથ, અમારા આ કહેવા ઉપર આપ
વિચાર કરશો તો આપને સત્ય જણાશે !”

“ દેવી, તમારું કહેવું સત્ય છે ! ” રાનએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું—“ અમારી મતી કેમ ગૂમ થઈ ગઈ હતી તે અમે પોતે સમજી શકતા નથી ! કુસીનકુમાર માટે અમારા અંતઃકરણમાં જે સ્નેહભાવ હતો તે શા માટે દૂર થઈ ગયો હતો ? ઓહ ! પાપી કપટે તો ગળખ કરી નાંખ્યો હતો ! ”

“ પાપી હજી શાંત પડ્યો નથી ! સાંભળવા મૂળખ એ વીજ-મગ્ન ગયો છે ! ” રાણીએ જણાવ્યું—“ ભુંડો પોતાની ભુંડાઈને ભાવ ભજવ્યા વગર કદી રહેશે નહીં ! તે અવશ્ય રાન બસદેવ-સિંહને ઉશ્કેરશે ! ”

“ અરે, તેની કંઈ દરકાર નહીં ! નેઈ લઈશું ! ” રાનએ બાર દધને જણાવ્યું. થોડી વાર વાતચીત કરી રાણી કુંવરીના મહેલમાં ગઈ, અને રાન ભવિષ્યના વિચારમાં ગુંથાઈ આસને બેઠો. દીવાનપદ પર કોને નીમવો તેની તેને હવે ચિંતા લાગી. ભવિષ્યમાં આવનાર કટાકટીના સમયમાં દીર્ઘદ્રષ્ટિથી બંદોબસ્ત રાખે એવા કોઈ લાયકને નીમવાનો ઠરાવ કીધો, અને તે માટે હંડા વિચારમાં પડ્યો. આખરે રાનએ પોતાના નાયબવજીર ધવલરાયને દીવાનપદે નીમવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધવલરાય પણ તે પદને દરેક રીતે લાયકજ હતો. તે સત્યવાદી, ન્યાયી, દયાળુ અને ભલો હતો, તેમજ રાજકાજમાં પણ દરેક વાતે પ્રવીણ હતો. શુભ મુહૂર્ત નેઈ રાનએ ધવલરાયને દીવાનપદે મુકરર કર્યો, જેથી આખી પ્રજામાં સંતોષ અને આનંદ પ્રસરી રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

++++++

ચંડાળ ચોકડી અને પાંચમા પંડીતજી.

મધ્યાન્હકાળનો સમય હતો. સૂર્યને ઉમ્મ તાપ પ્રાણી માત્રને અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો, જેથી સર્વ કોઈએ પોતપોતાના આરામ સ્થાનમાં આશરો લીધો હતો. માર્ગમાં નિર્જનતા છવાઈ ગઈ હતી. આ સમયે વીજમગ્નની પાદરે આવેલા એક વિશાળ તળાવ પર કપટ અને કાસમ એક આમલીના ષટાદાર વૃક્ષ તળે આ-

રામ લેવાને બેઠા હતા. તેમના અથ તેમની સામેના ઝાડના થડ સાથે બાંધેલા હતા ધાસ ચરતા હતા. કાસમ અને કપટ તરતનાજ ભોજન કરી વાતો કરતા બેઠા હતા. “આપણે નગ-રમાં કયારે જઈશું ?” કપટે કાસમને પૂછ્યું.

“દીવસ નમતે દરબારને વખતે આપણે પહોંચી જઈશું” કે રાનની મુલાકાત થતાં વીલંબ નહીં લાગે.” કાસમે કહ્યું.

“ડીક ! ચાર, કુલીન અને ચતુરને પકડી તેમને ઠાર કરવાને માફ મન બહુ તલપી રહ્યું છે.” કપટ ગુસ્સાસહ બોલ્યો.

“બધું થયે ! જુઓ તો ખરા ! રાન બલદેવસિંહના અધ-ચારો અને શાંતીનાથ જોશીજીની મદદ મળી એટલે આપણે જે કાંઈ ધારીશું તે કરી શકીશું ! પછી તમને કાન્તકુંવરી મળી એમ સમજાવ રાખવું !” કાસમે ગંભીરતા સહ જણાવ્યું.

“આપણાથી બની શકે તો આખું કીર્તિપુર રાજ્ય પાય-માલ કરી નાંખવું !” કપટ હવાઈ કીલ્લા બાંધવા લાગ્યો.

“રાન બલદેવસિંહની મદદ મળી એટલે બધું બની શકશે ! કીર્તિપુર અને આપણા શેરગઢના રાજ્યો સાથે મળી જાય તો પણ રાન બલદેવસિંહની બહાદુરી અને લશ્કરી જોર આગળ તેઓ તણખલા સમાન છે ! એક વાર તમે રાન બલદેવસિંહને મળી આપણા પક્ષમાં લ્યો પછી જુઓ કે કેવા રંગ ઝામે છે !” કાસમ બોલ્યો. આમ મનમાં અનેક હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધવામાં કાળ ગુમાવી દીવસ નમતાં તેઓ ઘોડેસ્વાર થઈ નગરમાં દાખલ થયા અને રાજદરબારમાં જઈ પહોંચ્યા આ સમયે રાન બલદેવસિંહ પોતાના રાજકાળમાંથી પરવારીને દીવાન સંગે પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી વાતચીત કરતો બેઠો હતો, એટલામાં કપટે દરબારમાં હાજર થઈ રજવાડી રીવાજ મૂજબ નમન કરી પોતાની પાસેનું ઝવાહીર ભેટ ધર્યું. રાન પણ કપટને સારી પેઠે ઓળખતો હોવાથી તેને આસને બેસાડી શેરગઢની તથા તેના પિતાના મરણ સંબંધી ખબર અંતર પૂછી, જે સંધ્યાના ઘટતા જવાબ આપ્યા પછી રાનએ તેના આવવાનું કારણ પૂછતાં કપટે જણાવ્યું—

“મહારાજ, ખાસ કારણને લીધેજ આપની હજુરમાં આવવાની જરૂર પડી છે, પણ જે હકીકત હું આપને જણાવવા અને આપ્યો

હું તે તદન ખાનગી અને ધણીજ અગત્યની છે, તેથી આશા છે કે આ સેવકને એકાન્તમાં આપની મુલાકાત લેવાનો લાભ આપશે.” કપટની અરજ રાજ્યે ધણી ખુશીથી મંજૂર રાખી, અને તે એવી તે શું ખાનગી અને અગત્યની હકીકત જણાવવા માગે છે તે જાણવાની આતુરતા ઉપજતાં રાજ્યે તરતજ દરબાર બરખાસ્ત કરી, અને થોડી વાર પછી કપટને પોતાના મહેલમાં તેડી આવવાની પોતાના હીવાનને આજ્ઞા કરી પોતે મહેલમાં પધાર્યા. આજ્ઞા મૂજબ હીવાન કપટને રાજની હજીરમાં તેડી ગયો, જ્યાં રાજ્યે તેને પોતાની હકીકત જણાવવાની આજ્ઞા કરવાથી કપટે પોતાના આવવાનું કારણ જણાવ્યું. રાજ રામસિંહ સામે બલદેવસિંહને લશ્કરવા તે બોલ્યો “ મહારાજ, શેરગઢની પ્રભતું દુઃખ મટાડવાને આપે ઇચ્છા કરવાની આ તક બહુ સારી છે, અને આપની એ ઇચ્છા હાલમાં પાર પડતાં બહુ મુશ્કેલી નડે તેમ નથી કેમકે, રાજ રામસિંહનું લશ્કર હાલમાં તદન અવ્યવસ્થિત થઈ ગયું છે. આ સાથે વળી લશ્કરમાં ઘણે ભાગે મુસલમાન સીપાઇઓજ છે, તેઓ સઘળા મારા હાથમાં છે, એટલે આપના લશ્કરે શેરગઢની સરહદપર પડાવ નાંખ્યો કે તરતજ રાજ રામસિંહ આપને શરણે આવી રક્ષણ માંગશે! વળી રાજ રામસિંહની કુંવરી કાન્તાના રૂપગુણનું વર્ણન હું આપને શું કહું? ! સૌંદર્યમાં તેણીની જોડી આખી દુનિયામાં મળવી મુશ્કેલ છે. કીર્તિપુરના રાજ જગતસિંહને કુંવર કુલીન તેની સંગે પરણવા તલપી રહ્યો છે, પણ કામડાની કોટે રતનની માળા કદી શોભે? દુનિયામાં આપ સરખા રતન નથી શું? મહારાજ, એ રમણીરતન બાયલા કુલીનના હાથમાં જવા દેવું જોઈએ નહીં! ” આ મૂજબ રાજ બલદેવસિંહને ઘણું સમજાવી કપટે તેને ખુબ છાપરે ચઢાવ્યો, અને શેરગઢ ઉપર એકદમ ચઢડાઈ કરવાને પોતાની સાથેજ તેનું લશ્કર મોકલવાની અરજ કરી. કાન્તાના સ્વરૂપનાં વખાણ સાંભળીને તેણીને મેળવવાની રાજ બલદેવસિંહને પણ બહુ જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, પણ તે પાર પાડવા માટે શેરગઢ ઉપર ચઢાઈ કરવાને એકદમ લશ્કર મોકલવાની કપટની સુચના તેને પસંદ પડી નહીં તેથી

તેણે કપટને કહ્યું—“ શેરગઢપર ચઢાઈ મોકલવાની અમને કંઈ અગત્ય જણાતી નથી કેમકે, બીજે રસ્તે અમે એ ઇચ્છા પાર પાડી શકીએ તેમ છે ! બસ, પહેલાં તો અમારા અધ્યારોને અમે એ કામ સોંપીશું, પછી વખત આવશે ત્યારે જોઈ લઈશું !” અમારી દરબારમાં છ અધ્યારો છે તેમાંથી ચાર અધ્યારો અને પાંચમા જોશી શાંતીનાથ પંડીતને અમે તમારી સાથે મોકલીશું. પછી જરૂર પડશે તો અમે પણ પાછળથી લઈકર સહીત આવી પહોંચીશું.”

“ મારી સાથે કયા અધ્યારોને મોકલવાની આપની ઇચ્છા છે ? ” કપટે આનંદમાં આવી પૂછ્યું.

“ અમનરાય અને ધસીટાસિંહને અમારી પાસે રાખીશું અને ભૈરવનાથ, બદ્રીનાથ, વીરકાળ, તેમજ નારાયણસિંહને તમારી સાથે મોકલીશું ! ” રાજાએ જવાબ આપ્યો, અને ચોપદારને બોલાવી ઉપલા ચાર અધ્યારો અને પંડીતજીને પોતાની હજીરમાં મોકલવાની આજ્ઞા કરી. થોડી વારમાં ચારે અધ્યારો પંડીતજી સહીત આવી પહોંચ્યા, રાજાએ તેમને કપટ સાથે શેરગઢ જવાની આજ્ઞા કરી અને ત્યાં એમણે શું કામ બનવવું છે, તે વિષે પૂરતી સમજણ આપી કેટલીક સુચનાઓ કરી છેવટે કહ્યું— “ એ સિવાય બીજી કશી બાબતમાં તમને મુંઝવાણું પડે તો કપટરાય ખુલાસો કરશે ! પણ તમોએ કેટલું કામ બનવ્યું છે તેના સમાચાર અમને વારંવાર જણાવજો. ” આમ તેઓ ત્યાં વાતચીત કરતા બેઠા હતા, એટલામાં ચોપદારે આવી તમન કરી અરજ કરી—“ મહારાજ દોઢીપર કેટલાક સ્ત્રીપુરૂષો આવી આપને અરજ કરવાને હતા છે. તેઓ કપટરાયનાં સગાં સબંધી તરીકે પોતાને ઓળખાવે છે, અને એમ જણાવે છે કે, કપટરાય આપ શીરછત્ર પાસે આવ્યા તેની ખબર રાજા રામસિંહને પડતાં તેમણે કપટરાયનાં ઘરબાર હુડી લઈ તેઓ સઘળાંને પોતાના રાજ્યમાંથી હાંકી કહાડ્યાં, તેથી તેઓ આપની સાહ્યતા મેળવવાને અરજ કરવા આવ્યાં છે ! ” આ સાંભળતાંજ કપટના હોંશ ઉડી ગયા, અને આતુર ચહેરે તેણે રાજા તરફ જોયું. તરતજ રાજાએ તેમને અંદર મોકલવાની ચોપદારને આજ્ઞા ફરમાવી. અંદર આવ્યા

પછી રાજના પૂછવાથી તેમણે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. કપટ અને કાસમ સંગે ત્યાં મહમદને ન ભેતાં જે બુઢા સેવકે તેને અથ આપી વીજયગઢ તરફ રવાને કીધો હતો તેણે કપટને પૂછ્યું—“બાપુ, મહમદ આપને મળ્યો હશે ?”

“ક્યાં છે મહમદ વળી ? અહીં તો તે આવ્યો નથી !” કાસમ બોલ્યો.

“અત્રે નથી આવ્યો ત્યારે એ ક્યાં ગયો હશે ? આપ જે રાત્રે અત્રે આવવાને વીદાય થયા તેજ રાત્રે થોડી વાર પછી તે મહેલે આવ્યો હતો, એટલે અમે તેને આપની હકીકત જણાવી આ તરફ રવાને કીધો હતો !” બુઢા નોકરે જણાવ્યું. આથી સઘળો બેદ તરત બુલ્લો થઇ ગયો, અને કાસમ બોલી ઉઠ્યો—“બસ, બસ, મહમદ કોણ હતો તે જણવું મુશ્કેલ નથી ! તે ચતુરજ હોતો જોઈએ ! આપણુ અત્રે આવવાની ખબર રાજ રામસિંહને આપી તમામ શીસાદ તેણે મચાવ્યો છે !” આ સાંભળી કપટના સઘળા સેવકો દીગમૂઢ સરખા ઉભા રહી ગયા. કપટની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં, અને તે હાથ ભેડી રાજને કંઈ અરજ કરવા જતો હતો, એટલામાં તેને ધીરજ આપવા રાજએ કહ્યું “કપટરાય, તમે લેશ પણ ચિંતા કરશો નહીં ! હજી શું વહી ગયું છે ? રાજ રામસિંહ તમને આમ હુંડી લઇને શું સુખે બેસી શકશે ? તમે અમારી સાહના માગવા આવ્યા છો, તે અમારે આપવી જ જોઈએ ! બસ, તમને થયલા ગેરઇનસાફનું વૈર અમે રામસિંહ ઉપર લઇશું ! તમારા કુટુંબ માટે સર્વ પ્રકારનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીશું !” કપટને આથી ધીરજ મળી. રાજ બલદેવસિંહે તરતજ કપટનાં કુટુંબ માટે ઉતારાનો બંદોબસ્ત કરવાની આજ્ઞા કરી. થોડા દીવસ વીજયગઢમાં ગાળી કપટ રાજની આજ્ઞા લઇ ચાર અઘયારો તથા જોશી શાંતીનાથ અને કાસમ સહીત શેરગઢ રવાને થયો. રાજના અઘયારોએ જતનજતનાં પોશાક તથા અઘયારી માટેની દરેક વસ્તુઓ તેમજ હથિયારો પોતાની સાથે લીધાં હતાં. પંડીતજીએ પણ પોતાનાં પાનાંપુસ્તક તેમજ તે પણ થોડી ધણી અઘયારી જાણતો હોવાથી કેટલીક તેને લગતી અગત્યની વસ્તુઓ સાથે લીધી હતી. ~~તેમજ આમે~~ પ્રતિપુર

જવાનો પણ તેમણે વિચાર કીધો હતો. આપણે પણ તેમની સંગે મુસાફરીએ નીકળી જોઈએ છીએ કે તેઓ ક્યાં જાય છે અને શું કરે છે ? પણ તે પહેલાં શેરગઢ અને કીર્તિપુરના મુલકો વિષે વાંચનારને અગાઉથીજ થોડીક માહિતી આપવાની જરૂર છે. શેરગઢ અને કીર્તિપુરના મુલકોમાં ઘણો ભાગ પહાડી પ્રદેશ હતો. ધીરજ ઝાડીવાળાં જંગલો પણ ઘણાં હતાં. ચંદ્રપ્રભા અને કર્મનાસા નદીઓ આ પહાડી મુલકમાં વહેતી હતી. પહાડોમાં કુદરતને હાથે બનેલી મ્હોટી મ્હોટી ખાઈઓ અને ગુફાઓ, વગેરે ઘણાં રમણીક સ્થાનો હતાં. વર્ષા ઋતુમાં તો આ પ્રદેશની સુંદરતા કંઈ ઓરજ શોભી નીકળતી હતી. કાચ સરખા નીર્મળ જળના સુંદર ઝરાઓ ઠેકાણે ઠેકાણે વહી રહેતા હતા. વીજયગઢથી કપટ સાથે નીકળેલા અધ્યારો નગરમાં ન જતાં શેરગઢની પાસેના આવા એક મનહર જંગલમાં પડાવ નાંખી રહ્યા હતા. તેઓએ એવો ઠરાવ કીધો કે, સધળાઓએ સાથે ન જતાં જુદે જુદે વેષે નગરમાં જવું, અને અધ્યારી ચલાવવી, પણ જરૂર પડે ત્યારે નેજ જંગલમાં આવીને સીટી વનડવી, જે સાંભળીને સધળાઓએ ભેગા મળવું, પણ એ અધ્યારોમાં સક્રીય વધારે ચાલાક અને હુશીયાર અધ્યાર બદ્દીનાથને એ માર્ગ પસંદ પડ્યો નહીં, અને તેણે કહ્યું “ભાઈઓ, એટલી બધી ઉતાવળ કરવા પહેલાં જરા દુર્મનોનો પણ કંઈ વિચાર કરો ! આપણને કેવા માણસો સાથે કામ લેવાનું છે, તેનો જરા ખ્યાલ કરો ! એક તો આપણે તેમને ઓળખતાજ નથી, ત્યારે ધારો કે, હમણાં આપણે અનજ્ઞતાં કોઈ દુર્મનના હાથમાં સપડાઈ ગયા તો પછી શું કરવું, માટે પહેલાં તો આપણે જુદે જુદે વેષે નગરમાં જઈ રાજ્યદરબાર અને રાજમહેલમાંના તમામ માણસો ને દાસીઓ અને છેક રાણી, વગેરેને સારી રીતે ઓળખવાં જોઈએ, તેમની રીતભાત અને નામ, વગેરે પણ જાણી લેવા જોઈએ !” બદ્દીનાથની આ સલાહ સધળાને પસંદ પડી અને કપટ જાણે પોતાની મનકામના પારજ પડી ગઈ હોય તેમ ઉત્સાહ સહ ખોલી ઉઠ્યો “એ સધળું જાણવાની તમને બહુ મુશ્કેલી નડશે નહીં. ઘણી ખરી બાબતો તમ કાસમ તમને અત્યારથીજ જાણાવી દેશે !” કાસમે તેમને શેર-

ગઢની દરબાર અને રાજ્યમહેલમાંના તમામ માણસોનાં નામો અને સાથે બની તેટલી તેમના રૂપરંગ અને રીતભાત વગેરેની પણ ઓળખાણ આપી. આમ કેટલીક માહિતી મેળવ્યા બાદ અધ્યારોએ હવે પોતાનું કામ ચાલુ કર્યું. જુદાં જુદાં સ્વરૂપ ધારણ કરી શેરગઢ જઈ રાજ્યમહેલનો રંગ જોવાને તેમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેમાંના સઘળા સ્થાનો વગેરે જોઈ આવ્યા, પણ ચક્રારીની ચાલાકી આગળ તેમને પોતાની ચાલાકી અજમાવવાની તક મળી નહીં. આમ થોડા દીવસો જોઈતી ખજાને મેળવવાને ગાજ્યા પછી તેમણે પોતાની અધ્યારીની જળ ત્યાં પાથરવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નવી બાજીની રચના.

કીર્તિપુરના કીલ્લાની બહાર ચંદ્રપ્રભા નદીના કીનારાપર કુલીનકુમાર ચતુર અને બીજા કેટલાક માણસો સહીત સંધ્યા-કાળની શોભા નીહાળતો બેઠો હતો. એક તરફથી વહેતી ચંદ્રપ્રભા નદી સામી બાજુએથી વહી રહેલી કર્મનાસા નદી સાથે કીલ્લાની નીચે મળી જઈ વધુ જોરથી પ્રવાહ વહેતો હતો. જે સ્થાને કુલીન અને ચતુર બેઠા હતા ત્યાં નદીનો પટ બહુ પહોળો ન હતો. સામી બાજુના કીનારાપર આંખા, આમલી, આરોપાલવ, વગેરે જાતજાતનાં મ્હોટાં ઝાડોનું ઘાટું જંગલ હતું, જેમાં અસંખ્ય મોરનાં ટાળાં કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાની પ્રીયાને પૂકારવાને મયુરના સાદ સાથે ઝાડોપર કુદી રહેલા વાંદરાઓને કસરવ મળી જવાથી તે સ્થાન ગાજી રહી અપૂર્વ આનંદી બની રહ્યું હતું, પરંતુ કાન્તાના વિરહની વેદનાએ પિડાતા કુલીનના હૃદયને આથી લેશ પણ શાન્તી વળવાને બદલે તેનાં દુઃખમાં વધારો થતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર ઉદાસી છવાઈ ગઈ હતી. મોરના અવાજથી તેનું અંતઃકરણ જાણે તીરોથી બેદાઈ જતું હતું. વાંદરાઓના કસરવનો અવાજ વજના કરી ધા સરખો પિડાકારી લાગતો હતો. ધીમે ધીમે વહેતો શીતળ સંધ્યાવાયુ તેના શરી-

રને ગરમ લાગતો હતો. ચતુર તેને અનેક પ્રકારે સમભવતો હતો તેથી જાણે તેના હૃદયના જખમ ઉપર મીઠું રેડાતું હતું નહીં તરફ દ્રષ્ટિ માંડી ઉંડા નિસાસા નાંખતો તે મુંગો મુંગો બેઠો હતો, એટલામાં તેમનાથી થોડેક દૂર નહીં છીનારાપર એક સાધુ હાથમાં ખંજરી લઈ મ્હોટે અવાજે ગાતો સંભળાયો. તેના અવાજે ચતુરનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને પાછળ ફરી જોતાં તેની સાધુ પર નજર પડી. આ સાધુએ ભગવા રંગની કફની પહેરી હતી. તેને કપાળે સફેદ ચંદનનું મ્હોટું રામાનંદી તીલક હતું. તેના ભજનના કેટલાક શબ્દો ચતુરને કાને પડવાથી તેની જાણાસા ઉઠકરાઈ અને તે એક ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો, એટલે ભજનના નીચલા શબ્દો સાંભળ્યા:—

બેફીકરા થઈ શું બેઠા છો ? થાઓ જલહી તઈયાર,
વીજય જઈ લાવ્યો કપટ, ચતુર ચાર અઘયાર,
સાથે વળી પંડીતજી રમલમાં બહુ હુશીયાર,
ચેતો, જગો કંઈ કરો ભવિષ્યનો વિચાર.

આટલા શબ્દો સાંભળતાંજ ચતુરે ફરીથી સાધુ તરફ નજર કરી. આ સમયે તે સાધુની નજર પણ તેમની તરફજ હતી. પોતાની તરફ ચતુરની નજર જોઈ તે સાધુ પોતાના હાંત ખતાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કાન્તાનાં રટણમાં શું ચાલ્યા કુમારને આ સંભળાતું કંઈ પણ ભાન નહોતું. તેની નજર તો નદીના વહેતાં ખાણી ઉપર ઠરી રહી હતી. સાધુ નજર આગળથી દૂર થતાંજ ચતુરે કુમાર તરફ ફરી જોયું અને તેને મૂઠ સરખો બેઠેલ જોઈ ઠંઠાળી કહ્યું—“કુમાર, કુમાર !” પણ કુલીને તે ન સાંભળ્યાથી તેણે તેના હાથ પકડી ખેંચ્યો, જેથી કુલીન પોતાના વિચારમાંથી અમઝી જગૃત થયો અને પૂછ્યું “કેમ ?” ચતુરે તેનાં ચિત્તની સ્થિતિ જાણી જઈ તે સ્થળે વધુ વાર બેસવાનું યોગ્ય ન ધારી કહ્યું “ચાલો કુમાર, મહેલમાં જઈએ !” કુલીન સાવધ થઈ ઉભો થયો, અને તેઓ બંને કુલીનને મહેલે આવ્યા. અત્રે તેઓએ એકલાજ હતા. આસને બેસતાં ચતુરે કહ્યું “કુમાર ચિત્ત સ્થિર કરો ! તમને એક અગત્યની ખીના કહેવી છે !”

“અમારું ચિત્ત સ્થિરજ છે ! કહો !” કુલીને કહ્યું.

“કપા: રાત્રી બલદેવસિંહ પાસે મદદ મેળવવાને વીજયગઢ ગયો તે તમે જાણો છો ખરું !” ચતુરે કહ્યું—“અને તેના પરીણામમાં રાત્રી બલદેવસિંહે તેને મદદ આપી, પોતાના ચાર અધ્યારો અને પાંચમા શાંતીનાથ જોશીજીને કપટની સાથે શેરગઢ મોકલ્યા છે. જોશી રમલ નાંખવામાં બહુ પ્રવીણ છે. કાસમ તો પહેલાંથીજ તેમની સાથે છે. દુશ્મનોની સંખ્યા મોટી થઈ છે, એટલે તેઓ કંઈ ઓછું તોફાન નહીં મચાવે, માટે હવે આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ. તેઓમાંથી કોઈ પણ આપણા નગરમાં આવી જરૂર તમને ફસાવવાની તજવીજ કરશે માટે તમે સાવચેત રહેજો, આ મારા સિવાય ખીલ કોઈ સાથે કદી પણ કોઈ સ્થળે જતાજ નહીં, તેમજ કોઈ કંઈ પણ આપે તે કદી ખાશો નહીં કે એકાદ ફૂલ આપે તો તે સુંઘશો પણ નહીં ! મારું સ્વરૂપ આરણ્ય કરીને પણ તેઓ કદાચ આવે તો તેમાં કંઈ અન્યથા થવા જેવું નથી, પણ તે જાણવા માટે જુઓ, આ મારી જમણી આંખમાં નીચેના ભાગમાં એક તલ છે, જેની કોઈને ખબર નથી. હવેથી દીવસમાં જોટલી વાર તમારી પાસે આવીશ તેટલી વાર એ તલને છૂપી રીતે બતાવી હું તમને મારી ઓળખાણ આપીશ અને જ્યારે તેમ ન બતાવું ત્યારે જાણવું કે તે આવનાર મારું સ્વરૂપ ધારણ કરનાર કોઈ અધ્યાર છે !” આ સિવાય ખીજ ફેટલીક વાતો કહી ચતુરે કુમારને પૂરતી રીતે સાવધ કર્યા પછી એવું કહ્યું—“હવે હું રત્ન લઈ છું કેમકે, દુશ્મનોની હીલચાલ પર બારીક નજર રાખવા આજે શેરગઢ જવાની જરૂર છે, માટે મહારાજ અથવા પિતાજી મારે માટે પૂછે તો તમને યોગ્ય લાગે તે જણાવજો.” આટલું કહી તે જવાને લઠયો. જતાં જતાં ફરી તેણે કુમારને કહ્યું—“મેં કહ્યું છે તે યાદ રાખી સાવધ રહેશો નહીં તો દુશ્મનોના હાથમાં સહજમાં ફસી પડશો !” પછી ચતુર પોતાને ઘેર ગયો, અને થોડીક રાત્રી આરામ લઈ પ્રહર રાત્રી રહેતાં અધ્યારીની થેલી સજ કરી શેરગઢ તરફ રવાને થયો. આ તરફ ચક્રેડ્રી પણ દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવાને રાત્રીએ પુરૂષના વેષમાં નીકળી હતી. મધ્ય રાત્રી સુધી નગરચર્યા નીહાળી ચંદ્ર અકાશ ખીલી નીકળતાં કીર્તિપુર જઈ ચતુરને મળવાની ઇચ્છાથી

તે નગર બહાર ચાલી. ચતુર શેરગઢ તરફ આવતો હતો એટલે માર્ગમાં બંનેનો મીલાપ થઈ ગયો. ચતુર પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં હોવાથી ચકોરીએ તરતજ તેને ઓળખી કહાડ્યો, પણ ચતુર પોતાને ઓળખી નહીં શકે તેટલા માટે તેની સામા જઈ તેણીએ પોતાના અસલ અવાજે પૂછ્યું—“ કેમ કંઈ તરફ સીધારો છો ચતુરસિંહજી ? ”

“અહોહો ! ચકોરી, તમે છો ! આ વેષે આ સમયે આ તરફ ક્યાં સવારી ઉપડી ? ” ચતુરે તેણીને ઓળખી કહાડતાં જણાવ્યું “હું તમો તરફ આવતો હતો.”

“હું પણ તમને મળવાનેજ આવતી હતી. રાત્રીએ દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવા નીકળી હતી એટલામાં વિચાર થયો કે, આજ ઘણા દીવસથી તમારો મીલાપ થયો નહતો તે તમને મળું તો ખરી, એટલે નીકળી પડી હતી ! ” ચકોરીએ જણાવ્યું.

“ ચાલો, ઠીક મળી ગયાં. મારે તમને ઘણી અગત્યની હકીકત કહેવી હતી. આવો અત્રેજ એક બાળુએ બેસી આપણે વાતચીત કરીએ. ” ચતુરે જણાવ્યું, અને તેઓ રસ્તાની બાજુએ વડના એક વૃક્ષની આસપાસ બાંધેલા પથ્થરના ચોતરાપર બેઠાં, એટલે ચતુરે કહ્યું. “ કપટ વીજયગઢ ગયો છે, ત્યાંથી રાજ બલદેવસિંહે તેને મદદ માટે પોતાના ચાર અધ્યાર અને પાંચમા શાંતીનાથ ભેક્ષીને આપી આ તરફ મોકલ્યો છે.—”

“ ત્યારે તો દુશ્મનોનું ભેર બહુ વધી ગયું ! ”

“ અને તેમની સામે ટક્કર લેનાર તો આપણે બંનેજ છીએ. તેઓ શેરગઢ આવી પહોંચ્યા છે, અને ધ્રુપે વેષે દરબાર અને મહેલના રંગ તપાસે છે, માટે હવે તો આપણે બહુજ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે કેમકે, તેઓ મહારાજ રામસિંહજીને પણ પકડી જાય તો કંઈ અજબ થવા સરખું નથી ! ” ચતુરે બાર દબને જણાવ્યું—“ કાન્તાકુંવરીને તો હવે ક્ષણ વાર પણ ંહીલાં મૂકવાં નહીં કેમકે, તેમને માટે તો રાજ બલદેવસિંહે તેમને ખાસ મોકલ્યા છે, અને તે સઘળાથી તમને સાવચેત કરવાનેજ હું આ સમયે તમો તરફ આવતો હતો. દુશ્મનો સામે કેવી રીતે કામ લેવું તેનો માર્ગમાં આવતાં મેં વિચાર કરી રાખ્યો છે, અને

તે રસ્તેજ આપણે દુશ્મનોને સહેલથી જર કરી શકીશું! જુઓ, પહેલાં તો હું તમારા નવા દીવાનજી ધવલરાયને કેદ પકડું છું.”

“ધવલરાયને શા માટે કેદ કરવા છે? શું તે પણ કપટને મળી ગયા છે?” ચકોરીએ અભયબીસહ પૂછ્યું.

“ના, તેવું કંઈ નથી, પણ ધવલરાયને કેદ કરવાની મારી-બીજી મતલબ છે!” ચતુરે જવાબ આપ્યો—“ધવલરાયને કેદ કરી હું તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરી દીવાનનું કામ બળવીશ, એટલે આપણી ધારણા પાર પાડી શકારો!”

“ઠીક! તમારી યુક્તિ હું સમજી!” ચકોરી બોલી ઉઠી.

“અને તમે પણ મહેલમાં ઘણી હેંશીયારીથી રહેજો તેમજ અને રોજ મળજો. હું દીવાન બનીશ એટલે મને મળતાં તમને કંઈ મુશ્કેલી નડશે નહીં! તમારે તો તમારા અસલ સ્વરૂપમાંજ મારે એટલે ધવલરાયને મહેલે મળવાને આવડું, કેમકે હું તેના ધરમાંજ રહીશ!”

“ત્યારે હવે તો તમે દીવાનજી થશો એટલે પછી અમારી સામેએ શા માટે જોશો?! પછી તો મુજ સરખી દાસીને તમારી મુલાકાતે આવતાં પહેલાં દરવાન પાસે આપની આજ્ઞા મંગાવવી પડશે, અને તે પછી પણ આપની ઇચ્છામાં આવશે તો આપ હજીરમાં બોલાવશો, નહીંતો દ્વારપરથીજ ધક્કા મારી કહડાવી ચૂકશો! વાહ દીવાનજી વાહ!” ચકોરીએ મશ્કરી કરી “અરે, ઘણી તો આપ રહેાટા દીવાનજીની હજીરમાં આવીને સો સો સલામ ભરવી પડશે ત્યારે આપ અમ તરફ જરા આડી નજરે જોશો! આ ગરીબ દાસીપર કરડી નજર કરીને સીપાઇઓ પાસે બંધાવી કેદી બનાવશો નહીં હોં દીવાનજી!”

“અમે તો તમને બંધાવીશું ત્યારે પણ હાલ તો તમે અમને કેદી બનાવ્યા છે! કોઈ પરદેશીને આમ ફસાવીએ એ ક્યાંની રીત?” ચતુરે મંદ હાસ્યસહ જણાવ્યું. આનો જ્વેષ ભાવાર્થ ચાલાક ચકોરી સમજી ગઇ, અને પોતાના હૃદયપર હાથ મૂકી શરમાઇને નીચું જોઇ મૂંગી ઉભી રહી. ચતુર તેનાં અંતરની સ્થિતિ જાણી ગયો. તેના અંતઃકરણમાંનો દબાઇ રહેલો પ્રેમ ઉછાળા મારવા લાગ્યો, પણ પ્રેમની લાગણીને

માર્ગ આપવાનો સમય હજી દૂર ધારી તેણે પોતાની સામળી દબાવી વાત ફેરવી નાંખી. “ત્યારે હવે તમને જે કંઈ મેં કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં છે ને? કોઈ વાતમાં ગફલતી ન થાય તે સંભાળજો, નહીંતો તે દહાડે કાસમને કેદ કરવામાં જેટલી હુશીયારી વાપરી હતી, તેટલી રાખજો કે પછી ફત્તેહ મળતાં કંઈ વારજ ન લાગે!”

“એક વાર એવી ભૂલ થઈ, પણ કંઈ ફરીથી તેમ થાય!” ચક્રોરીએ શરમાઇને જવાબ આપ્યો—“અને કદાચ કંઈ ગફલતી થઇ પણ જાય, કેમકે અમેા અબજાનું તે શું ગળું? હવે તો તમે દીવાનજી પાસેજ છો, તેથી તમારી સલાહ લેતાં શી વાર લાગવાની છે!” આમ કેટલીક વાતચીત કરી તેઓ ઉઠ્યાં ને શીરગઢ તરફ રવાને થયાં. માર્ગમાં ચતુરે તેણીને બીજી કેટલીક વધુ સુચનાઓ કરી. ચક્રોરી રાજમહલ તરફ વીદાય થઈ અને અતુર પોતાની અઈયારી અજમાવવામાં રોકાયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

—:૦:—

રંગ બદલાયો.

આખા દીવસના રાજકાજમાંથી પરવારી દીવાન ધવલરાય પોતાનાં ઘરની આગલી બારાદરીમાં પોતાના મિત્રો સહીત હારથ વિનોદ કરતો બેઠો હતો. બાગમાંના સુગંધી ફુલો સાથે અચડાઈ આવતો વાયુ સુવાસ આપી રહ્યો હતો. બાગમાં કોઈ નોકર પાકર ફરતો જણાતો નહોતો. ગાદી તકીયાની બેઠકપર દીવાનજી આડે પડ્યો બેઠો હતો, તેથી પોતાનો પોશાક ઉતારી પાસેની એક ચોક્કી ઉપર મૂક્યો હતો, અને ઉઘાડે શરીરે હવા ખાતો બેઠો હતો, એટલામાં એક અતારીએ આવી પગથીઓ ઉપર ઉભા રહી દીવાનજીને નમીને સલામ કરી હાથ જોડી કહ્યું “જનાબ, હું લખનઉનો રહીશ છું ને અત્તર અને સુગંધી તેલ વેચવાનો ક્ષેત્ર કંઈ છું. આપ સરખા અમીરનું મ્હોટું નામ સાંભળીને આપ મહેરબાનને લાયકના ઉંચા અત્તર લઈ આવ્યો છું!”

આમ કહેતાં તે દીવાનજીની બેઠકની સામે પગથીએ ચઢીને બેસી ગયો અને પોતાની પેટી છાડી તેમાંથી અત્તરની શીશી કઢાડી ફાચા બનાવી દીવાન અને તેના મિત્રોને આપતો ગયો. તે અત્તારીનો પહેરવેશ અને તેની બોલવા ચાલવાની છટાએ તેનું અત્તર જોવાની દીવાનના મિત્રોને જાણાસા થઇ અને તેઓ અત્તરના ફાચા લઈ સુંઘવા લાગ્યા. દીવાન ધવલરાય પણ ધણો દયાળુ હોવા સાથે અત્તરનો શોખીન હતો, એટલે પોતાની પાસે આશાએ આવેલાને નિરાશ ન કરવા તે પણ ફાચો લઈ અત્તર કેવું છે તે તપાસવા લાગ્યો, એટલે અત્તારીએ હાથ જોડી ફરી કહ્યું “દેખીએ મહારાજ, કયસા ઉમદા અત્તર હય ! આપ સરીખે અમીરોકે લાયક હય ચા નહીં ! ચહ ખોરસલીકા અત્તર હય ! દેખો અહીં ચહ દુસરા ઉરસેલી ઉમદા બતાતા હું !” એમ કહી તેણે પોતાની પેટીમાંથી એક ખીજી શીશી કઢાડી તેમાંથી ફાચા બનાવી તેમના હાથમાં આપતાં કહ્યું “દેખો ચહ કયસા લહેજ-તદાર ગુલાબ હય ! આપકી તખીયતકે લાયકકી ઇસમે કયા બડી મીઠાશ હય !” આ ગુલાબના અત્તરના ફાચા સુંઘતાં થોડી વારમાં દીવાન ધવલરાય અને તેના ચારે મિત્રો બેહોશ થઇ ઢળી પડ્યા. તરતજ આપણા અત્તારીએ પોતાની પેટી ખાંધી લઇ ખભે ચઢાવી દીધી, અને તેમને તેવીજ હાલતમાં ત્યાં રહેવા દઇ ફક્ત દીવાનની ગાંસડી ખાંધી અને તેમાં ત્યાં પડેલો તેનો પોશાક ખાંધી દઈ પોતાને ચઢોડે એક ખીજોડી વીંટાળી ગાંસડી માથે ઉપાડી ત્યાંથી ચાલ્યો. આ સમયે સૂર્યાસ્ત થઇ ગયેલો હોવાથી સંધ્યાકાળ પછીનો અંધકાર છવાયેલો હોવાથી આપણાં અત્તારીના માથાપરના ગાંસડાથી તેને ઘોણી ધારો કોઇએ કંઈ પૂછપરછ કરી નહીં, અને તેણે કીર્તિપુરનો રસ્તો લીધો. વાંચનાર, આગલા પ્રકરણમાં ચતુર અને ચક્રારીની વાતચીત ફરીથી ચાલ કરતાં સહજમાં જાણુશો કે, ધવલરાયને બેહોશ કરી કીર્તિપુર તરફ ઉપાડી જનાર અત્તારીના વેષમાં આપણો ચતુરજ હતો. શેરગઢની બહારનીકળ્યા પછી ચતુર ઉતાવળે ચાલતો પેલા પહાડી કેદખાના સુમીપ પહોંચ્યો, અને સિંહની જીભ ખેંચીને ગુફાનું દ્વાર ઉઘાડી અંદર દાખલ થઇ ઝરાના કીનારાપર બેહોશ દીવાનની ગાંસડી

ઉતારી છાડી અને ધવલરાયનો પોશાક તથા તેની આંગળીમાંથી સ્ત્રીકાની વીંટી લઈ તેને શુદ્ધિમાં આણવા વિનાજ તે તરત બહાર આવ્યો અને શેરગઢ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં તેણે ધવલરાયનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું, અને પાધરો તેને ઘેર ગયો. આ તરફ ધવલરાયનો ભોજન કરવાનો સમય થવાથી તેને ખોલાવવાને એક દાસી તે બારાદરીમાં આવી, પણ તેને ત્યાં ન જોતાં તથા તેના મિત્રોને બેહોશ થઈ પડેલા જોતાંજ તે ઘણી અન્યથા થઈ મ્હોટેથી બૂમો પાડવા લાગી, જે સાંભળી નોકરચાકરો અને સ્ત્રીપાંદરો ત્યાં દોડી આવ્યા, અને ઉપલો બતાવ જોઈ ગભરાટમાં પડી તેમણે બાગના ખુણેખુણામાં દીવાનની શોધ ચલાવી પણ તેમને ક્યાંથી પણ લાજ મળી નહીં. આમ શોધ કરતાં રાત્રણ પહોર વીતી ગઈ, ત્યારે દીવાનના મિત્રો શુદ્ધિમાં આવ્યા. તેઓ પણ પોતાની હાલત જોઈ અન્યથા થયા. દીવાનજી ક્યાં ગયા તે વિષે તેમને પૂછવામાં આવતાં તેઓમાંથી એકે જણાવ્યું— “દીવાનજી ક્યાં ગયા તે અમે શું જાણીએ ? અમે તો દીવાનજી સંગે સંવ્યાકાળે વાતચીત કરતા બેઠા હતા એટલામાં લખનોનાં એક અત્તારી આવ્યો તેણે પોતાનું અત્તર ખરીદવાની અરજ કરી અને જતજતનાં અત્તરો અમને બતાવ્યાં જેની સુગંધી લેતાં અમે બેહોશ થઈ ગયા. પછી દીવાનજી ક્યાં ગયા તે અમે શું કહી શકીએ !”

“ભાઈઓ, મેં તો આજથી પાણી મૂક્યું કે હવેથી કાઈ દહાડો મ્હોટા માણસ સાથે મિત્રાચારી રાખવીજ નહીં ! એથી જીવને કેટલો જોખમ છે, તે આજેજ જાણ્યું.” બીજા મિત્રે પોતાનો કાન મરડ્યો. આમ વાતચીતમાં ઘણી ખરી રાત્ર પસાર થઈ ગઈ, એટલામાં સામેથી આપણા દીવાન ધવલરાય બહાદુરની સવારી પધારતી જણાઈ. દીવાનજી કહો કે આપણા બહાદુર અવરસિંહજીને હાંફતા હાંફતા રજવાડી ચાલે આવતા જોઈ સઘળા તેની સામે ગયા, એટલામાં દીવાનજી પણ બારાદરીમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે આવરતાથી સઘળાઓ તેમને ઘેરીને ઉભા ને તે ક્યાં ગયા હતા તે વિષે સાથે મળી પૂછવા લાગ્યા. “પણ પેલો હરામખોર અત્તારી ક્યાં ગયો ? અમે સઘળા હમણાં સુધી બેહોશ પડ્યા હતા !” એક મિત્ર ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો.

“અરે એ અતારી તો એક જખરો ચોર હતો !” સઘળા-
ઓને શાંત પાડવા આપણા દીવાનજી ગંભીર અવાજે બોલ્યા.

“હે ! ચોર હતો ? ક્યાં ગયો એ હુમ્મો !” સઘળાઓ
ગુસ્સામાં ગાજી ઉઠ્યા.

“મેં તો તેને તરત ઓળખી કહાડ્યો !” દીવાનજીએ
જ્યારે દહને જણાવ્યું—“અને તેથી તેનું અત્તર સુંધું નહીં,
નહીંતો તમારી માફક હું પણ બેહોંશ થઈ પડ્યો હોત !—”

“ત્યારે આપે અમને શા માટે ચેતાવ્યા નહીં ?” એક
મિત્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“અમને જરા ઈશારતથી સાવધ કરી દીધા હોત તો એ
હુરામખોરને પકડીને એની બરાબર ખબર લીધી હોત !”
બીજાએ ગુસ્સાસહ ઉમેર્યું.

“ભાઈઓ, તેટલો પણ સમય તો મળવો જોઈતો હતો !”
આપણા દીવાનજીએ તેમને શાંત પાડતાં જણાવ્યું—“તેને ઓ-
ળખતાંજ હું તેને પકડવા જતો હતો એટલામાં તો તમે બેહોંશ
બઈ પડ્યા અને તેણે પણ નહાસવા માંડ્યું. આ સમયે મને પણ
એટલો બધો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે, કોઈને કંઈ ચેતવ્યા વગરજ
હું તેની પાછળ દોડ્યો, પણ એ હુરામખોર હાથમાંથી છટકી
ગયો !” સઘળાઓની અભયબી શાંત પાડી અને મિત્રોને પોત-
પોતાને ઘેર વીદાય કરી આપણા દીવાનજી બારાદરીમાં તકીએ
અટકેલી થાક ખાતા બેઠા હતા, એટલામાં દાસીએ આવીને અરજ
કરી “મહારાજ, ભોજન તૈયાર છે !”

“હવે પ્રભાત થવા આવી છે, એટલે ભોજન શું કરવું ?”
આપણા દીવાનજીએ જણાવ્યું, અને પાસેના ઓરડામાં એક
થલંગપર આરામ લેવાને સુતા. સવારે રોજના નીચમ મૂજબ
પોશાક સજી તથા અંદર પોતાની અધ્યારીની થેલી લઈ નેકના-
મદાર ચતુરસિંહજી દીવાન દરબારમાં સીધાર્થી. દરબારમાં પહોં-
ચતાં ચતુર ધવલરાયની રીતભાતથી નજીતો હોવાથી તે મૂજબજ
દીવાનની ખુરસીએ જઈ બેઠો, અને પોતાને લાયકનું કામકાજ
કરવામાં રોકાયો. થોડી વારમાં રાજ રામસિંહ પણ દરબારમાં
પધાર્થી. દરબારનું કામકાજ સમાપ્ત થતાં તક જોઈ દીવાનજીએ

ફીરે રહીને રાત્રીને અરજ કરી “ મહારાજધીરાજ, સેવકને પક્કે પાચે ખબર મળી છે કે, વીજ્યગઢના રાજા બલદેવસિંહે કપટને મદદ આપી છે, અને પોતાના પાંચ અધ્યારોને તેની સાથે આપીને આપ મહારાજ સામે નીમકહુરામી કરવાને અત્રે મોકલ્યા છે, અને પાછળથી પોતે લશ્કર સહીત આપણા નગરપર ચઢી આવવાની કબૂલાત આપી છે આ સમય સાવધાની રાખવાનો છે કેમકે, આજકાલ આપ મહારાજની દરબારમાં એક પણ અધ્યાર નથી. કાસમ અને મહુમદ હતા તેઓ કપટ સાથે મળી ગયા છે. દુસ્મનના અધ્યારો છૂપે વેષે હાલમાં નગરમાં ફરે છે, એટલે તો અવશ્ય કંઈ પણ તોફાન મચાવશે ! વળી આપણી સેનામાંના ઘણા મુસલમાન સીપાઇઓ ઉપર મને ભરોસો નથી ! ”

“ દીવાનજી, કેટલાક દીવસોથી મુસલમાન સીપાઇઓની હીલચાલમાં અમને પણ ફરક જણાય છે, અને તે માટે આપણે વગર વીલંબે યે.ગ્ય બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર છે ! ” રાજાએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. આમ રાજા અને દીવાન ધીમેથી ખાનગી વાત કરતા હતા એટલામાં દીવાનની નજર દૂર ઉભેલા એક ચોપદારપર પડી. થોડી વાર દીવાને તેની તરફ તાકીને જોયું. પેલો ચોપદાર પણ ચમકી ગયો, એટલામાં રાજા સાથે વાત કરતા અટકી જઈ દીવાને ખૂમ પાડી કહ્યું—“ પેલા ચોપદારને પકડો ! ” આજ્ઞા થતાંજ ત્યાં ઉભેલા સીપાઇઓ તે ચોપદાર તરફ ધસ્યા, પરંતુ તે ચેતી ગયેલો હોવાથી તરતજ દરબારમાંથી ભાગ્યો અને તેની પાછળ ઘણા માણસો દોડ્યા પણ પકડાયો નહીં. આપણા દીવાનજી ચતુરસિંહ જો તે ચોપદારને પકડવા જત તો અવશ્ય પકડી આવત, પણ તેને તો અહીં ધવલરાય દીવાનનો વેષ ભજવવાનો હોવાથી સંધળાં કામ અને છેવટે ઉઠવું, બેસવું, એ સંધળું ધવલરાયની માફકજ કરવાનું હોવાથી તે પોતાને આસનેથી ઉઠ્યો પણ નહીં. ચોપદાર વેષમાં આવેલો પેલો અધ્યાર ભાગી ગયો, અને તેને પકડવા ગયેલાં માણસો નિરાશ થઈ દરબારમાં પાછા ફર્યા.

“ મહારાજ, મેં આપને હમણાંજ અરજ કરી જે બાબતની અસ્તિ બતાવી તેજ ખરી ઠરી કે નહીં ? ” દીવાનજીએ જણાવ્યું.

આ બનાવથી રાજા રામસિંહના મનમાં દુશ્મનો માટે હચ્ચાટ ઉપજ્યો, તેથી તે દરબાર બરખાસ્ત કરી દીવાન;સાથે મહેલમાં અસલત કરવાને સીધાચો. એકાંત દીવાનખાનામાં આવી આસને એસતાં રાજાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું—“ પાપી કપટે તો એક મ્હોટા દુશ્મનને આપણી સામે ઉશ્કેરી મૂક્યો છે ! ”

“ મહારાજ ! એ ચિંતા હાલ કરવાની નથી ! રાજા બલ-દેવસિંહ આપણાપર ચઢાઇ લાવશે ત્યારે જોઇ લઇશું ! ” દીવાનજીએ જણાવ્યું—“ હાલ તો આપણે તેના અધ્યયારથી સાવધ રહેવાનું છે ! મહારાજને મેં જણાવ્યું તેમ આપણી દરબારમાંના કાસમ અને મહમદ બંને અધ્યયારો કપટને મળી ગયા છે, અને અધ્યયાર સામે અધ્યયારજી ટક્કર લઇ શકે, માટે આ સમયે કોઇ નીમકહલાલ અધ્યયારને આપણી દરબારમાં રાખવાની જરૂર છે ! ”

“ સઘળાઓ સામે ટક્કર લઇ શકે એવો પ્રવીણ અધ્યયાર હાલ તરતજ મળી આવવો મુશ્કેલ છે ! ” રાજા વિચારમાં પડ્યો.

“ હા, એવો લાયક અધ્યયાર મળવો મુશ્કેલજ છે ! ” દીવાને ગંભીર અવાજે કહ્યું. જાણે કંઈ યાદ કરતો હોય તેમ હંડા વિચારમાં થોડી વાર ચૂપ રહીને પછી તે બોલી ઉઠ્યો—“ અરે, હા ! મહારાજ, રાજા જગતસિંહના દીવાનનો પુત્ર ચતુરસિંહ છે, તે અધ્યયારીમાં ધણે ચાલાક, હુશીયાર અને હિંમતવાન છે. રાજા બલદેવસિંહના પાંચને બદલે પચ્ચીસ અધ્યયારોને પણ તે એકલો પૂરો પડી શકે તેમ છે ! ” આમ આપણા દીવાનજી ચતુરે ચોતાનાં થોડાંક વખાણ કરીને જાણે સઘળો ભય દૂર થઇ ગયો હોય તેમ સહેજ મ્હોં મલકાવીને જણાવ્યું “ મહારાજ, જો આપની ઇચ્છા હોય અને આપ ચતુરને મદદ માટે માંગણી કરશો તો મહારાજા જગતસિંહજી આપની માંગણીનો અનાદર કરશે નહીં કેમકે, તેમનો આપના તરફ અનહદ રનેહભાવ છે.”

“ દીવાનજી, તેવો રનેહભાવ હાલ નથી ! ” રાજાએ દીલ-ખીરીસહ જણાવ્યું—“ એ સખંધ આપણેજ મૂર્ખાઇથી તોડ્યો છે ! એ બૂલ હવે યાદ આવી પસ્તાવો થાય છે ! ”

“ મહારાજ, રાજા જગતસિંહ માટે આપના મનમાં એવો ખ્યાલ આવે એ સ્વાભાવિક છે કેમકે, પાપીઓના બુલાવામાં

આવી જઈ આપે કુક્ષીનકુમારને આપને મહેલે આવતા જતા બાંધ
કીધા; તોપણ તેથી રાજ જગતસિંહના મનમાં આપને માટે
ખરાબ વિચાર ઉત્પન્ન થયા હોય એમ ઠરતું નથી કેમકે, એમની
ઉદાર વૃત્તિ જગત્પ્રેર છે ! મને મળેલા સમાચાર મૂજબ રાજ
જગતસિંહજી આપ શીરછત્ર તરફ પહેલાં જોવોજ દ્રઢ રનેહસાવ
હજી ધરાવે છે !” .

“ ખરેખર ! રાજ જગતસિંહ અને કુમાર કુક્ષીનસિંહ ઉદાર
વૃત્તિના શુરવીર છે, એમાં કંઈ શંક નથી ! કુક્ષીનકુમાર બહાદુર
તેમજ રાજ્યનીનિષ્ઠ છે, અને ચતુરસિંહની ચાલાકી માટે પણ
કંઈ શંકા ચાલુવા સરખું નથી; પણ અફસોસ, તેમની સંજોના
સબધ પાપીઓના ભ્રમાવ્યાથી અમે તોડી નાંખેલ હોવાથી તેમની
ચાસે મદદ માંગવા જવું, એ અમને યોગ્ય લાગતું નથી !”

“ મહારાજ, એમાં કંઈ પણ અયોગ્ય નથી !” કુક્ષીન અને
રાજ જગતસિંહ તરફ રાજ રામસિંહનું અંતઃકરણ ખેંચાયાથી
ચતુરે વધુ આશા આપવા જણાવ્યું.

“ ત્યારે દીવાનજી, તમેજ મહારાજ જગતસિંહની દરબારમાં
જઈ તેમને સમજાવીને ચતુરસિંહને આપણી દરબાર માટે તેડી
આવો ! તમારા સિવાય બીજા કોઈથી એ કામ બળવી શકાય
તેમ નથી, તેમ બીજા કોઈને સોંપી શકાય તેમ પણ નથી !”
રાજએ જણાવ્યું. પોતાની ધારણા ધણે અંશે પાર પડતી જોઈ
ચતુર મનમાં બહુ મલકાયો, અને હાથ જોડીને બોલ્યો—“ સેવક
આપની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છે, અને આપ મહારાજની
ચિંતા ટુંક સમયમાં દૂર કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખશે નહીં !
પણ મહારાજ, આપના તરફથી એક પત્ર મહારાજ જગતસિંહપર
લખી આપો !” રાજએ ચતુરના કહેવા મૂજબ પત્ર લખી
પોતાની મોહોર કરી આપતાં જણાવ્યું “ દીવાનજી, તમે આજેજ
કીર્તિપુર જાઓ !” કેટલીક વાતચીત કરી આપણા દીવાનજી
રાજની આજ્ઞા લઈ પોતાને ઘેર સીધાર્યા, અને કીર્તિપુર જવાની
તૈયારી કરવા લાગ્યા, એટલામાં ચકોરી પણ તેને મળવાને આવી.
દીવાનજીના ખાનગી મસલત કરવાના ઓરડામાં જઈ ચતુરે તેને
સંપૂર્ણ હકીકતથી વાકેફ કરી અને રાજએ આપેલા પત્ર પણ

બતાવ્યો. આથી ચકોરી આનંદ પામી બોલી ઉઠી “બસ! હવે કામ પાર! વાહરે મારા દીવાનજી સરદાર!”

“પણ ધવલરાયને કેવી રીતે સમજાવવા?” ચતુરે પૂછ્યું.

“દીવાનજી માટે લેશ પણ ચિંતા કરશે નહીં! આપણી સાથે તે મ્હોટી ખુશીથી મળી જશે!” ચકોરીએ જણાવ્યું. કેટલીક વાતચીત કરી આ ખુશ ખબર કાન્તાકુંવરીને આપવા ચકોરી મહેલે પાછી ફરી, અને ચતુર થોડેસ્વાર થઇ કીર્તિપુર તરફ રવાને થયો. માર્ગમાં તેણે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધર્મું.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

+++++

ચતુરનું શેરગઢમાં સન્માન.

કાન્તાના વિરહની વેદના અસહ્ય થઇ પડવાથી જુરાતો કુલીન પોતાના મહેલની અગાસીમાં બીઠાવેલા એક ગાલીચાપર પડેલા તકીયાને અઢેલીને બેઠો હતો. સંધ્યાકાળનો મધુર વાયુ બાગમાંના પુષ્પવૃક્ષો સાથે અથડાઇ શીતળતા સાથે સુગંધ પ્રસરાવી રહ્યો હતો, પણ કુમારપર તેની ઉલટીજ અસર થતી હતી. કુમારની હાલત આ સમયે કેવી હતી તેનો આબેહુબ ચીતાર વાંચનારને અમે શું આપીએ! પ્રેમની પરિસીમાં જેઓ પીઠાનતર હશે, અને પોતાના હૃદયની દેવી પ્રેમીનિની વિરહવેદનાનો જેને અનુભવ હશે, તેઓજ કુમારની આ સમયની હાલત અટકળી શકશે. કુલીન આકાશ તરફ એક ટસે જોતો બેઠો હતો. વારંવાર તે ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખતો હતો, એટલામાં દરવાને આવી નમન કરી કહ્યું “કુમારજી, શેરગઢથી આવેલ ચકોરીબાઇ આપને મળવાની ઈચ્છાથી દ્વારપર ઉભી છે.” ચકોરીનું નામ સાંભળતાં કુલીન પોતાના વિચારમાંથી જાગી ઉઠ્યો, અને દરવાન તરફ ફરી આજ્ઞા કરી—“સત્વર અમારી સમક્ષ હાજર કર” આજ્ઞા મૂળબ થોડી વારમાં દરવાન ચકોરીને કુમારની હાજુરમાં હાજર કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેને પોતાની પાસે બેસાડીને કુમારે આતુરતાસહ પૂછ્યું—“કુંવરી તરફતા શા સમાચાર છે?”

“ સમાચાર બીજા શા હોય વળી ? ” ચકોરીએ છલ્લકો કરીને જવાબ આપ્યો—“ રાત્રી દીવસ કુંવરીબા આપના નામનું જ રટણ કરે છે ! કુમારજી, મારી સંગે કહેવરાવ્યું છે કે, એક વાર ભોળા બાળાનું ચિત્ત ચોરી લઇ પાછળથી આમ દગો દઇ ખબર પછુ લેતા નથી, એવા કઠણ હૈયાના કેમ થઈ ગયા છે ? પુરવે કઠણ હૈયાના કહેવાય છે તેમાં કશું ખોટું નથી. કોમળ અંતઃકરણનું કુંવરીબાની હાલતનું શું વર્ણન કરે ? ચાતકની માફક આપની રાહ જોઈ યાક્યાં, પણ આપ તરફના કરા સમાચાર ન મળવાથી યાત્રીને આખરે મને આપની પાસે મોકલી ! ”

“ ચતુર તમારી પાસે આવ્યો નથી ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ અરે, કોઈ નથી આવ્યું ! કોઈ તરફથી સમાચાર મળ્યા હોત તો મને અહીં સુધી મોકલવાની જરૂર શું હતી ? ” ચકોરીએ જવાબ આપ્યો, અને પોતાના પાલવ તળે સંતાડેલી પુષ્પની એક માળા કુમારને આપતાં કહ્યું—“ દયો આ માળા કુંવરીબાએ આપને માટે પોતાને હાથે ગુંથીને મોકલાવી છે ! ” પોતાની પ્રિયતમાના હાથે બનાવેલી માળા જોતાં કયા પ્રેમીને આતંદ ઉપજ્યા વગર રહે ! કુમારે હિસાહસહ માળા હાથમાં લઈ રનેહથી હૃદય સાથે ચાંપી. “ જે વેલના પુષ્પોની આ માળા બનાવી છે તે વેલને કુંવરીબા પોતેજ પાણી પીવરાવે છે ! આખા બાગમાં આવા સુગંધીદાર પુષ્પની બીજી એકે વેલ નથી ! ” ચકોરી ગંભીરતા ધારણ કરી બોલી.

“ વહાલીના સકોમળ હાથે ગુંથાયલી આ માળામાંના પુષ્પે કટલાં ભાગ્યચાળી ! જે હસ્તનો સ્પર્શ કરવાને અમે અહોરાત્રી તલપીએ છીએ, તે હસ્તનો સ્પર્શ કરી આવેલાં આ પુષ્પોની સુગંધીની શી સીમા ! ” કુલીન પ્રેમમાં લીન થઈ બોલી ઉઠ્યો, અને તે માળા સુંઘવા તેણે હાથ ઉંચક્યો. હજી તો તે માળા નાક આગળ ધરવા નય છે, એટલામાં દ્વાર આગળથી અવાજ આવ્યો—“ ખબરદાર ! એ માળા સુંઘતા નહીં ! ” કુમારનો હાથ અટકી ગયો, અને અવાજ ઓળખતાં તેણે સામી નજર કરી તો ચતુર આવતો જણાયા. વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નથી કે ધવલરાયને વેષે રાજા રામસિંહની આજ્ઞાથી નીકળેલો ચતુર

શ્રીર્ષિપુર આવી પહોંચતાં રાત્રી પડી જવાથી પહેલાં કુમારને મળવા આવ્યો હતો, પણ દ્વાર સૂધી પહોંચતાં કુમારને ચકોરી સંગે વાતચીત કરતો બેઠેલ જોઈ તે તરતજ ચેતી ગયો કે, ચકોરીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કપટનો કોઈ અધ્યાર કુમારને દ્સાવવા આવેલ છે. આથી તે શું કરે છે તે જોવા ચતુર દરવાજા આમળ છૂપાઈ રહી તેમની વાતચીત સાંભળતો હતો, અને ચકોરીએ સુંઘવા આપેલી માળામાં કુમારને દ્સાવવાને કંઈ બેહોશીની દવા ભેળવી હશે, એમ ધારીને વખત ન ખોતાં તે જાહેર થયો હતો. ગુસ્સાભેર ચતુરને ઓરડામાં દોડતો આવતો જોઈ કુલીને ચમકીને માળા ન સુંઘતાં અભયખીસહ પૂછ્યું—“કેમ શું છે વળી ?”

“આપને હું આટલી ચેતવણી આપી ગયો હતો તે બૂલી ગયા ? કુમાર, એટલો તો વિચાર કરવો હતો કે, આટલા દીવસમાં ચકોરી કદી પણ અહીં આવી હતી કે આજે તમારી પાસે આવે ? આ ચકોરી છે કે અધ્યાર તેની કંઈ તપાસ કરી ? ખસ, સ્ત્રીની મોહક વાતો સાંભળી અંતર યત્ન થયો.” ચતુર બોલ્યો. કુમાર ચમકીને ચકોરી તરફ જોવા લાગ્યો. ચકોરી પણ પોતાને ફસી ગયેલ જાણી પોતાની કમરે છૂપાવેલ ખંજર કહાડી ચતુર તરફ ધસી. કુમાર હવે ચેતી ગયો કે, ચકોરીના વેષમાં પોતાની પાસે આવનાર એક અધ્યારજ છે. ચતુર તરફ તેને ખંજર ઉગામતો જોતાં પ્રાછળથી કુદકો મારીને એક હાથે તેણે તેનો હાથ પકડી લઈ ખીજે હાથ તેની કમરમાં વીંટાળી તેને જોરથી જમીનપર નાંખી દીધો અને તેની છાતીપર ચઢી બેસી જોરથી તેની ગળથો દબાવી. “હાં, હાં, કુમાર ! બળ વાપરવાની જરૂર નથી ! ગુસ્સો શમાવો ! એ તો અધ્યારનું કામ છે ! ઉઠો, અને મારા તાબામાં સોંપો !” ચતુરે કુમારનો હાથ પકડી તેને અટકાવતાં કહ્યું. કુલીને તે અધ્યારના હાથ પગ બાંધી તેની છાતીપરથી ઉઠી જઈ તેને ચતુરને સોંપી દીધો. ચતુરે પોતાની બેલીમાંથી બેહોશીની ભુકી કહાડી તેના નાકમાં ડુંકી દીધી, જેની અસરથી તે તત્કાળ બેહોશ થઈ પડ્યો, એટલે તેઓ વાત કરતા બેઠા. કુલીને રોરગટના સમાચાર પૂછવાથી ચતુરે સઘળી હકીકત સવીસ્તર કહી રાત્રી રામસિંહે ત્રાજા જગતસિંહ ઉપર લખી આપેલ પત્ર બતાવ્યો. આથી કુમા-

રના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને રનેહથી ચતુરને બેઠી તે બોલી ઉઠ્યો—“ ભાઈ, હવે જે કામ બળવવાનું છે, તે સત્વર પૂર્ણ કરો ! ” આમ વાત કરતાં આખી રાત ગુજરી ગઈ. પ્રભાત ચવાને થોડો સમય બાકી હતો ત્યારે ચતુરે કહ્યું “ આ અધ્યયારને ઠેકાણે પહોંચાડી દરબારનો સમય થતાં પહેલાં હું પાછો આવી પહોંચીશ ! ” આમ કહી બેહોશ અધ્યયારની ગાંસડી ઉપાડીને તે પેલી પહાડી ગુફા તરફ વીદાય થયો. ગુફામાં ઝરાના કીનારાપર પેતાની ગાંસડી મૂકી તે ત્યાં રાખેલ કેદીઓની હાલત જોવા આગળ ચાલ્યો. મહમદ કીનારાપર એક બાબુએ સુતો હતો, અને દીવાન ધવલરાય તેનાથી થોડે દૂર એક ઝાડ તળે નીચું મસ્તક કરી ઉંડા વિચારમાં બેઠો હતો. ચતુરનાં પગલાં સાંભળી તેણે ઉંચી નજર કરતાં તેને જોઈ ઉભા થઈ હસીને પૂછ્યું—“ ચતુરસિંહજી, અને શા માટે કેદ કર્યો છે ? મારી એવી શી ભૂલ થઈ ? ”

“ દીવાનજી, તેવું કંઈ હોત તો આપને આમ છુટા ન રાખતાં પેલા કેદીની માફક પગમાં બેડીઓ નાંખી હોત ! ” ચતુરે હસીને તેનો હાથ પકડતાં જવાબ આપ્યો—“ આપની સાથે આટલી છુટ લઈ આપને આ હેરાનગતી આપવાનું કારણ એટલુંજ હવું કે અમારું કેટલુંક કામ પાર પાડવાનું હવું, માટે મને દામા કરશો ! હવે આપ છુટા છો, ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જઈ શકો છો, અને આપનો આ દાસ આપની સેવા બળવવાને હાજર છે ! દીવાનજી, આપ સરખા ભલા અને ન્યાયી શેરગઢ-માંથી વીરલાજ મળી આવશે, અને અમારું કામ પણ આપની મદદથીજ પાર પડી શકે તેમ છે ! ”

“ ચતુરસિંહ, તમે જાણો છો કે, હું કુમાર કુલીનસિંહજીનો શુભેચ્છક છું, એટલે તમો સરખા રનેહીઓની સેવા બળવવાને સદા તત્પર છું ! ” ધવલરાયે જણાવ્યું—“ અને તેથીજ મને સમજાતું નહોતું કે તમ સરખા એક મિત્રે મને શા માટે કેદ કીધો હશે ! અરે, પહેલાં તો આ રમણીક સ્થાનમાં જીવતોજ આવ્યો કે મૃત્યુ પામ્યા પછી આવ્યો તે હું ધારી શક્યો નહીં, પણ જ્યારે અહીં મહમદને જોયો ત્યારે જાણ્યું કે એ તમારાજ કારરતાન છે ! ” આટલું કહી ધવલરાયે હસીને પૂછ્યું—“ વાર,

મને કેદ કરીને તમે કેવી રીતે કામ પાર પાડ્યું ? ” ચતુરે સઘળી હકીકત જણાવીને પોતાની પાસેનો રાત્ર રામસિંહનો પત્ર અને તેના પોશાકની ગાંસડી આપતાં કહ્યું “ હવે આપનો આ પોશાક આપ ધારણ કરો ! એનો મેં ઉપયોગ કર્યો તે માટે આપનું અપમાન કરેલું માનશો નહીં ! ”

“ છટ, છટ ! એ શું બોલ્યા ? માત્રં સ્વરૂપ ધારણ કરી દરબારમાં ખુલ્લે દહાડે સર્વ કામકાજ કોઈના નબળામાં ન આવે એટલી ચાલાકીથી બળવી તેમજ મહારાજ સરખા સકળગુણુ શીરોમણી સંગે લાંબો વખત છૂપા રહી આ કામ પાર પાડવા માટે તમે જે હિંમત બતાવી છે, તે માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડો છે ! તમે સરખા બહાદુરની મિત્રતાનો મને લાભ મળ્યો તે માટે હું મને પોતાને મ્હેટો બાગ્યશાળી માનું છું ! ” ધવલરાયે પોતાના અંતઃકરણની લાગણી જણાવી—“ ચતુરસિંહ, મારા પોશાકનો તમે ઉપયોગ કીધો તેથી માત્રં અપમાન થયેલું માનું, એવો તમને ખ્યાલ કેમ આવ્યો ? પોશાક તો શું પણ મારી આ દેહ પણ ગમે તે કામ બળવવાના ઉપયોગમાં લેવાનો તમને અને કુલીનકુમારને હક છે ! ” આ સાંભળી ચતુરે આનંદ પામી કહ્યું “ હવે આપ મહારાજ રામસિંહનો પત્ર લઈ મહારાજ જગતસિંહની દરબારમાં જઈ તેમની પાસેથી મારી માંગણી કરો, એટલે હું આપની સાથે શેરગઢ આવીશ, જેથી વીજયગઢથી રાત્ર બલદેવસિંહે મોકલાવેલા અધ્યારો કંઈ તોફાન મચાવી શકશે નહીં, અને આપના અશીર્વાદથી હું તેમને કેદ પકડી મહારાજ રામસિંહજીના ચરણમાં હાજર કરીશ.”

“ આ સાંભળી મને અત્યાનંદ થાય છે ! ” ધવલરાય બોલી ઉઠ્યો—“ મહારાજ જગતસિંહજીને મારી સંગે તમને શેરગઢ મોકલવાને હું અવશ્ય આગ્રહ કરીશ ! ખરેખર, તમે સરખા બહાદુરની હાલમાં અમારે ત્યાં બહુજ જરૂર છે ! ” આમ કહેતાં તેણે પોતાનો પોશાક પહેરવા માંડ્યો.

“ વળી આ બે બાબતો આપ ધ્યાનમાં રાખજો ! ” ચતુરે જણાવ્યું—“ એક તો એ કે શેરગઢની દરબારી નોકરીમાં જેટલા મુસલમાનો હોય તે સઘળાને જેમ બને તેમ ખરતરફ કરજો અને સન્યમાં તેમને બદલે હિંદુઓને રાખજો. એ વાત આપના સ્વરૂ-

અમાં મેં મહારાજ રામસિંહને જણાવી છે. મારી આપને બીજી અરજ એ છે કે, કુમાર કુલીનસિંહ માટે મહારાજના મનમાં પ્રાછા ઉંચો વિચાર ઠસી જઈ તેઓ કુમારને મદદ માટે શેરગઢ ખાલાવે તેની પણ તજવીજ કરશો.”

“એ માટે તમારે મને કંઈ કહેવાની જરૂર નથી ! કુલીન-સિંહ માટે હું મારાથી બનશે એટલું કરવાને તૈયાર છું, અને આજે ફરીથી પ્રતિજ્ઞા લઈને કહું છું કે કુલીનસિંહની સેવા તમે એ કહી છે તેના કરતાં પણ અધીક બળવીશ !” ધવલરાયે જણાવ્યું. પછી ચતુરે પોતાની સાથે આણેલ પેલા અધ્યારની ગાંસડી છોડી અને તેના પગમાં એક બેડી પહેરાવી તેની કરમરમાંથી ખજૂર તેમજ અધ્યારીની થેલી કહાડી લઈ તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો, અને તેનો રંગેલો અહેરો ઘેઈ નાંખ્યો તો ભૈરવનાથ ઓળખાઈ ગયો. ચતુર વીજયગઢના સધળા અધ્યારોને સારી પેટે ઓળખતો હતો, તેમજ તેઓ પણ ચતુરને જાણતા હતા, એટલે ચતુરે ટકોરમાં કહ્યું—“અહો ભૈરવનાથજી, ખુબ ચાલાકી કરી હોં ! મારા મહેરબાન, જાણતા નહોતા કે કોની સામે અધ્યારી કરે છે ! કંઈ નહીં ! તમારી ચાલાકીનો તમને યોગ્ય બદલો મળવો જોઈએ, અને તોટલા માટેજ આ નંદલુવનની મોજમઝાહતું સુખ ભોગવવાને તમે દરેક રીતે લાયક છો ! મારો મઝાહ ! જુઓ, પેલા તમારા મિત્ર મહામદખાનજી ! બીચારાને અહીં એકલા ગમતું નહોતું તેથી તમને તેડી લાવવાને મને વારંવાર ફરમાવતા હતા, એટલે તે મારે બળવડું પડ્યું. બંને મિત્રો મળ્યા છે એટલે ગમત ઠીક પડશે હોં !” આ ટકોરથી ભૈરવનાથને મનમાં તો બહુજ ગુસ્સો ઉપજ્યો, પણ પોતે દુસ્મનના પંજમાં સપડાયેલો હોવાથી નીચું જોઈ મુગે રહ્યો. પછી ચતુર ધવલરાય સહીત શુદ્ધાની બહાર આવ્યો. દરવાજા પાસે આવતાં તેણે ધવલરાયને સવિનય કહ્યું—“આપને થોડા સમય માટે બેહોશ કરવાની સેવકને આજ્ઞા આપશો ! શુદ્ધાની બહાર પહોંચી દ્વાર બંધ કરીને આપને ફરી શુદ્ધિમાં લાવીશ.”

“મને કશી હરકત નથી !” ધવલરાયે જવાબ આપ્યો. — “તમારા આ તલેસ્માતી ભોંયરામાં આવવા જવાનો માર્ગ

ભણવાની મને લેશ પણ ઇચ્છા નથી, તેમજ તે ભણવાથી મને ફાયદો શું છે ? એ તો તમારુંજ કામ છે !” તરતજ ચતુર ધવલરાયને બેહોશ કરી ભોંયરાની બહાર લાગ્યો, અને દ્વાર ખંધ કીધા પછી તેને શુદ્ધિમાં આણી તેઓ ખંને કીર્તિપુર તરફ વીદાય થયા. તેઓ એક ખીલથી જુદા પડીને નગરમાં દાખલ થયા. ચતુરના કહેવા મુજબ ધવલરાય એકલો રાત્રી જગતસિંહની દરબારમાં ગયો. રાત્રીએ તેનું યોગ્ય સન્માન કરી રાત્રી રામસિંહની ખબર અંતર પૂછી, જેનો યોગ્ય જવાબ આપ્યા પછી ધવલરાયે પોતાની પાસેનો પત્ર રાત્રી જગતસિંહને આપ્યો. રાત્રીની આજ્ઞાથી દીવાને તે વાંચી સંભળાવ્યો, જેથી આનંદ થામી ધવલરાય તરફ ફરી રાત્રીએ કહ્યું “અમે તેમજ અમારું રાજ્ય મહારાજ રામસિંહજીનું છે, માટે એમની ઇચ્છામાં આવે તેવો અમારા રાજ્યનો તેઓ ઉપયોગ કરી શકે તેમ છે, અને અમારી દરબારમાંથી ગમે તે માણસની સેવાની એમને જરૂર હોય તેને અમે મ્હોટી ખુશીથી મોકલવાને તૈયાર છીએ. ચતુરસિંહને મહારાજની સેવામાં મોકલીશું !” આટલું કહી પોતાના દીવાન તરફ ફરી ધવલરાયની યોગ્ય પરોણાગત કરવાની આજ્ઞા કરી, અને જરૂરના કામકાજ બાબતે દરબાર બરખાસ્ત કરી. દીવાન ધવલરાયની પરોણાગત ત્રણ દીવસ સુધી ઘણી સારી રીતે કરવામાં આવી. એથે દીવસે કેટલુંક ઝવેરાત તથા યોગ્ય પોશાક ભેટ આપી ચતુરને કેટલીક સુચનાઓ કરી તેમને ઠાઠમાઠથી રાત્રીએ વીદાય કર્યા. સંધ્યાકાળ થતાં તેઓ શેરગઢ પહોંચી જઇ રાત્રી રામસિંહની દરબારમાં ગયા, જેથી રાત્રીને પણ ઘણુંજ આનંદ થયો. ધવલરાયે રાત્રી જગતસિંહનો પત્ર રાત્રીને આપતાં તેના ઘણા વખાણ કીધા. રાત્રીએ ચતુરને રહેવા માટે લાયક મકાનનો ખંદોખસ્ત કરવાની ધવલરાયનેજ આજ્ઞા કરી. દરબાર બરખાસ્ત થતાં દીવાન ચતુરને પોતાની સાથે લઈ વીદાય થયો, અને પોતાના મહેલમાંજ તેને ઉતારે આપ્યો, તેમજ તેની સેવામાં કેટલાક હાંદુ નોકરો અને સ્ત્રીપાઠઓને રાખ્યા. તે દીવસથી ચતુર દીવાન સાથે રાત્રી દરબારમાં જવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

—:૦:—

હાથમાં આવેલ શીકાર છટકી ગયો.

રાત્રીનો સમય હતો. વરષાદની રૂતુ હોવાથી આકાશ વાદ-
ળથી ઘેરાયલું હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. આ
સમયે શેરગઢની પાસેના જંગલમાં રાત્રી બલદેવસિંહનો અર્ધચાન્દ્ર
ભૈરવનાથ ચાલ્યો આવતો હતો. તેને જંગલમાં ભેંસ વાંચનારને
અભયળી ઉત્પન્ન થશે કે, આગલા પ્રકરણમાં ભેયું તેમ ચતુરે
તેને છૂપી પહાડી ગુફામાં કેદ કરીએ હતો, જે ઉઘાડવાની તેમજ
બંધ કરવાની ચાવી ચતુર અને વીજ્ય સિવાય બીજી કોઈ
બળુતું નહોતું. ત્યારે ભૈરવનાથ તે ગુફામાંથી કેવી રીતે બહાર
નીકળવા પામ્યો હશે? ચાલો આપણે તેની હીલચાલ તપાસીશું
તો કંઈ ભેદ બુલ્લો થશે. થોડેક ચાલ્યા પછી એક ઉંચા ટેકરા-
પર ચઢી ભૈરવનાથે મ્હોટેથી સીંડી વગડી, અને પછી થોડી વાર
ત્યાં ઉભો રહેતાં રાત્રી બલદેવસિંહના ત્રણે અઘચારો શાંતીનાથ
પંડીતજીસહ આવી પહોંચ્યા. ભૈરવનાથને ભેતાંજ બદ્રીનાથે પૂછ્યું
—“ કેમ કીર્તિપુર જઈ શું કરી આવ્યા ? ”

“ ભાઈઓ, ત્યાં ચતુર વાઘ જેવો બેઠો છે ! તેની ચાલાકી
આગળ મારી તો એકે યુક્તિ પાર પડી નહીં, માટે તમે ભાઈ-
ઓમાંથી એક જણ મારી સાથે ચાલો તો બે જણ મળીને કંઈ
કરી શકીએ ! ” ભૈરવનાથે મંદ અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હું ભૈરવનાથ સાથે જઈશ ! ” વીરકાળ બોલ્યો.

“ હા, હા ! એ બરોબર, તમે બંને ત્યાં જશો તો આપણું
કામ સહેલાઈથી પાર પાડી શકાશે ! ” નારાયણસિંહે ઉમેર્યું.

“ ત્યારે ચાલો આપણે અત્યારે તો રાત્રી રામસિંહના મહે-
લમાં જઈ આપણી યુક્તિ અજમાવીએ ! ” બદ્રીનાથે સુચવ્યું.

“ પણ હું સવારનો ભુખ્યો છું, માટે મને કંઈ ખાવાનું
આપો કેમકે, ભુખ બહુ લાગી છે. ” ભૈરવનાથે જણાવ્યું.

“ પણ આપણી પાસે જે કંઈ ખાવાનું છે તેમાં તો બેહો-
શીની દવા મેળવેલી છે ! ” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો.

“શેરગઢ જઈને બનરમાં કંદોઈની દુકાન ઉઘાડી હોય તો લઈ આવીએ ત્યારે !” બદ્રીનાથે સુચવ્યું.

“હા, હા, ! જાઓ ભાઈઓ, કંઈ ફક્કડ મીઠાન લઈ આવો તો આપણે બધા સાથેજ ખાઈએ !” જોશીજીએ ઉમેર્યું.

“ચાલો આપણે લઈ આવીએ !” ભૈરવનાથ જવાને ઉઠ્યો.

“ચાલો હું સાથે જઈ છું ! હમણાં પાછા આવીશું !” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો, અને તેઓ બંને ત્યાંથી વીદાય થયા. નગર થોડે દૂર રહેતાં માર્ગમાં વીરકાળે ભૈરવનાથને કહ્યું—“ભાઈ, આપણે નગરમાં સ્વરૂપ બદલીને જઈએ તો સાચું. ગદ્ય કાલથી ચતુર અત્રે આવેલ છે, તે આપણુ સર્વને સારી પેઠે ઓળખે છે, એટલે કદાચ તે મળી જાય તો ભેદ ખુલી જશે !”

“અરે, એટલી બધી ભાંજગડ કરવાની કંઈ જરૂર નથી ! અત્યારે રાતને સમય આપણને કાણ જોવા આવનાર છે ?” ભૈરવનાથે બેદરકારીસહ જણાવ્યું. આ જવાબ સાંભળતાં તેને માટે વીરકાળના મનમાં શક ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ રાત અંધારી હોવાને લીધે તેનું મુખ જોઈ ન શકવાથી તે ઓળખી શક્યો નહીં, એટલે ત્યાં ઉભા રહી તેણે મ્હોટેથી સીટી વળગી, પણ તેઓ ઘણે દૂર નીકળી આવેલ હોવાથી તેમના સાથીઓને તે સંભળાઈ નહીં. તરતજ ભૈરવનાથે તેને ગળચીમાંથી પકડ્યો, પણ વીરકાળે એટી જઈને પોતાની કમરેથી કટાર કહાડી, અને તેઓ બંને વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલી. આ હાથોહાથની લડાઈમાં ભૈરવનાથે તેને પકડીને જોરથી જમીનપર પછાડ્યો અને તેની છાતીપર ચઢી બેસી પોતાના હાથમાંની બેહોશીની ભુકી તેને સુંઘાડી દીધી, જેની અસરથી બેભાન થતાંજ તેની ગાંસડી બાંધીને તે નગરમાં આવ્યો. નગરમાં ધવલરાય દીવાનના મહેલના દરવાજાપર ગાંસડી ઉતારી તેણે ત્યાં પહોંચે ભરતા એક સીપાઈ પાસે થોડુંક પાણી મંગાવી પોતાનું મુખ ધોઈ નાંખ્યું તો આપણા નેકનામદાર ચતુરસિંહ દીપી નીકળ્યા. વાંચનાર, રાત્રી રામસિંહને ત્યાં આવ્યા પછી દુશ્મનોના કયા અઈયારો કપડ સાથે આવ્યા છે તે જાણવાની ઈચ્છાથી ચતુર આજે તપાસ કરવાને નીકળ્યો હતો, અને દુશ્મનોને ફસાવવાને તેણે ભૈરવનાથનું સ્વરૂપ ધારણ કીધું.

હતું કેમકે, ભૈરવનાથ તો પોતાના પંજમાં કેદ પડેલો હોવાથી તેની અધચારીનો ભરમ ખુલ્લી જવાની લેશ પણ ધારિત નહોતી, અને આપણે જોયું તેમ દુશ્મનોની આંખમાં ધુળ નાંખી તેઓમાંથી એક જણને તેણે પકડ્યો. પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કરી ચતુર ધવલરાયના મહેલમાં દાખલ થયો, અને એક ઓરડીમાં વીરકાળને બંધ કરી તેના ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખવાની સીપાઇઓને આજ્ઞા કરી તેણે તેની બાજુના ઓરડામાંજ એક પલંગ સળવી બાકીની રાત નિંદ્રા લીધી આ તરફ જંગલમાં નારાયણ-સિંહ, બદ્રીનાથ અને ભેરૂણી તો ખાવાનું લઇને તેમના આવવાની રાહ ભેતાજ રહ્યા. ઘણી વારે તેઓને એવો વહેમ ગયો કે બંને જણ કદાચ પકડાઈ ગયા હશે, પણ રાત્રીને સમયે તેઓ તેમની ક્યાં શોધ કરી શકે તેમ હતું ? રાતની રાત તો તેમણે જંગલમાં જ પસાર કરી અને સવાર પડતાં તેઓ જુદા જુદા રૂપ ધારણ કરી નગરમાં તપાસ કરવાને ગયા. પહેલાં તેઓ દરબાર તરફ ચાલ્યા તો માર્ગમાં ચતુરને પણ દરબારમાં જતો જોયો. તેની પાછળ પંદરેક સીપાઇઓ વીરકાળને પણ કેદીની હાલતમાં પકડીને લઇ જતા હતા, જે જોઈ તેઓ પણ તેમની પાછળ ગયા. દરબારમાં જઈ ચતુરે નમન કરી વીરકાળને રાજ સમક્ષ ઉભો કર્યો. તેને જોતાં રાજાએ પૂછ્યું—“ ચતુરસિંહ, આ કેદીને શા માટે લાવ્યા છે ? એ કોણ છે ? ”

“ મહારાજ, વીજયગઢથી આવેલા પાંચ અધ્યારોમાંના એકને સેવક પકડી લાવ્યો છે. એને માટે શી આજ્ઞા છે ? ” ચતુરે નમીને જણાવ્યું. રાજાએ કેદી તરફ આનંદ તેમજ ગુસ્સાની બેળાયલી નજરે જોઈ તેનું નામ પૂછવાની દીવાનને આજ્ઞા કરી. દીવાને પૂછતાં કેદીએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો “ મારું નામ અધ્યાદત્ત છે ! ” તેના જવાબથી રાજાને હાસ્ય સાથે ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને તેણે આજ્ઞા કરી—“ બસ, એ હરામખોરને વધુ પૂછવાની જરૂર નથી ! કારાગૃહમાં લઈ જઈ એને કેદ કરો, અને સખ્ત ચોકી પહોરો રાખો ! ” આજ્ઞા ચતાંજ સીપાઇઓ તેને હાથપગમાં બેડીઓ પહેરાવી કેદખાના તરફ લઈ ગયા. દુશ્મનોમાંથી એક જણને પકડવા માટે રાજાએ ખુશ થઈ ચતુરને મોતીની માળા

એટ આપી. દરબારમાં છૂપે વેષે નારાયણસિંહ, બદ્રીનાથ અને ભેશી-શાંતીનાથ સધળે તમાસો એક બાજુએ ઉભા રહી જોતા હતા, તેઓ વીરકાળને લઇને સીપાઇઓ બહાર નીકળ્યા, એટલે તેમની પાછળ ગયા, અને પોતપોતામાં મસલત કરી તેમણે એક ચાલાકી વાપરી. એક ઉજ્જડ સ્થાનમાં જઈ બદ્રીનાથે ચતુરનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને નારાયણસિંહ તેમજ ભેશીજીએ સીપાઇ બની જઈ તેઓ ત્રણે વીરકાળને પકડી જતા સીપાઇઓ પાછળ ગયા. સીપાઇઓ હજી વીરકાળને લઇને કેદખાનાના દરવાજા સુધી પહોંચ્યા, એટલામાં વેષધારી ચતુરે તેમને રોડીને દમામથી ફરમાવ્યું—“સખુર! આ હુઆ અધ્યારને કેદખાનામાંથી એના સાથીઓ ગમે તે યુક્તિથી નહસાડી જશે, તેથી એ હરામખોરને મારા કબજામાં રાખવાની મહારાજાએ આજ્ઞા કરી છે!” ચતુરની ગમે તે આજ્ઞા ઉઠાવવાનો રાજા તરફથી હુકમ મળી ચુકેલો હોવાથી સીપાઇઓએ કંઈ પણ આનાકાની વગર કેદી તેમને હવાલે કરી દીધો, અને તે ખબર રાજાને આપવા તેઓ દરબારમાં પાછા ફર્યા. આ તરફ વેષધારી ચતુર, કેદી અને તેની સાથેના સીપાઇઓ જંગલ તરફ રવંદા માપી ગયા. સીપાઇઓ દરબારમાં આવ્યા તો ત્યાં પણ ચતુરને દીવાન ધવલરાયની બાજુમાં બેઠેલ જોઈ તેઓ દીગમૂઠ સરખા ગયા, અને રાજાને નમીને બહાવરા સરખા ઉભા રહી ગયા. તેમની આ હાલત જોઈ ચતુરને કંઈ શક જવાથી તેણે તેમને પૂછ્યું—“કેમ અધ્યારને કેદ કરી આવ્યા?”

“મહારાજાજીએ કેદી આપને હવાલે કરવાની આજ્ઞા કરી છે, એમ ફરમાવી આપજ તેને લઈ ગયા તે!” સીપાઇઓએ ધારિતથી કૃતજ્ઞતાં જવાબ આપ્યો. ચતુર આ સાંભળી ચમકી ગયો. રાજા તેમજ તમામ દરબારીઓને પણ અન્યબી લાગી, અને રાજા ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો—“ચતુરસિંહ તો અત્રેથી બહાર ગયાજ નથી, અને તમે જણાવો છો કે એ તમારા કબજામાંથી કેદીને લઈ ગયા, એ શું? હરામખોરો, સત્ય બોલજો, નહીં તો સઘળાઓને હાથીના પગ તળે ચંપાવીને મારી નાંખાવીશું! તમે ચણુ દુરમનો સંગે મળી ગયા હો તેમજ લાગે છે. સત્વર ખતાવો

ક્યાં છે કેદી ?” રાજના ગુસ્સાના વચનો સાંભળી સીપાઇઓના જીવ હડી ગયા, અને ધારિતથી તેમનાં મુખ સીવાઇ ગયાં. તેઓ પાપાણના પૂતળાવત રિયર થઈ ગયા. ચતુર સઘળો ભેદ પામી ગયો, અને રાજનો ગુસ્સો જોઈ નાહકમાં નિર્દોષ સીપાઇઓ માર્યા જશે, એમ ધારી તેણે હાથ જોડી રાજને અરજ કરી—
 “મહારાજ, એ સીપાઇઓ નિર્દોષ છે ! દુશ્મનના અધ્યારોની ચાલાકીનુંજ એ પરીણામ છે ! તેઓ મારું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કેદીને એમના હાથમાંથી છોડાવી ગયા હશે ! અધ્યારોની ચાલાકીની કંઈ સીમાજ નથી ! તેઓ મ્હોટા મ્હોટા કાબેલ અને ચાલાક માણસોને પણ ગફલતીમાં નાંખી કળી જાય છે તો આ બીયારા મૂખે સીપાઇઓને કળી જાય તેમાં શી નવાઈ ?” ચતુરના સમજવવાથી રાજનો ગુસ્સો શાંત પડ્યો, પણ કેદી છટકી જવા માટે તેને બહુ દીલગીરી ઉપજી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

શેરને માથે સવાશેર !

બદ્રીનાથ, વીકરાળ, વગેરે અધ્યારો અને પંડીતજી ન્હાસીને જંગલમાં જઈ એક ઝાડ નીચે બેઠા, અને વીરકાળ કેવી રીતે પકડાઈ ગયો તે વિષે તેને મુખેથી સઘળી હકીકત સાંભળી રહ્યા હતા. બદ્રીનાથ બોલ્યો—“ચતુરે જબરી ચાલાકી વાપરી ! આપણુ સઘળાઓની આંખમાં તે ધુળ નાંખી ગયો ! આ ઉપરથી આંચી ખાત્રી થાય છે કે, જૈરવનાથને પણ ચતુરેજ પકડ્યો છે !”

“પણ તેની ક્યાં શોધ કરીએ ?” નારાયણસિંહે કહ્યું.

“તે જાણવામાં શી મ્હોટી મુશ્કેલી છે ! આપણા પંડીતજી ક્યાં કાચા છે !” વીરકાળ બોલ્યો.

“હા પંડીતજી, જરા રમલ નાંખીને ગણતરી કરી જુઓ કે, જૈરવનાથ ક્યાં છે ?” બદ્રીનાથે કહ્યું. તરતજ નેશીએ પોતાનાં પાના પુરતકની પોટલી છોડી અને તેમાંથી રમલ કહાડી તે

ફેંકી તેપરથી કંઈ ગણત્રી કરીને પછી ગંજીર અવાજે જણાવ્યું — “ ખરેખર ! ભૈરવનાથ અને તે સાથે મહામદ બંનેને ચતુરે એકજ ઠેકાણે કેદ કરેલા છે ! અહીંથી ઉત્તર તરફ બે કોસપર એક પહાડી ગુફા છે, તેમાં આપણા સાથીઓ બંધીવાન પડેલા છે ! ”

“ બસ, ત્યારે ચાલો આપણે તે ગુફા શોધી કહાડીં તેમને છાડાવીએ ! ” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો. “ પંડીતજી આપણને માર્ગ પણ બતાવશે ! ” તરતજ સઘળાઓ ઉઠીને ગુફા તરફ ચાલ્યા. પંડીતજી વારંવાર રમલ ફેંકી તેમને માર્ગ બતાવતો ગયો, અને તેઓ પેલી પહાડી ગુફા સુધી જઈ પહોંચ્યા, જેમાં દાખલ થઈ તેને બીજે નાકે બહાર આવ્યા. સામે પહાડમાં પેલો સિંહનઃ મુખવાળો દરવાજો ઉઘાડવાની બહુ મહેનત કરવા છતાં તેઓ તે ઉઘાડી શક્યા નહીં. નેશીજીએ પણ તે ઉઘાડવાની યુક્તિ શોધી કહાડવાને રમલ નાંખી બહુ ગણત્રી કરી, પણ તેની અકલ ત્યાં નહીં, અને તેણે જણાવ્યું “ ભાઈઓ, મારી ગણત્રીપરગી તો આ દરવાજો એક તલેસમ સાથે જોડાયેલો હોય એમ લાગે છે, અને તલેસમની બાબતમાં રમલ નીરપયોગી છે, માટે એ દ્વાર ઉઘાડવાને કોઈ બીજી યુક્તિ અજમાવવી જોઈએ ” પંડીતજીની શક્તિ પણ ત્યાં ચાલી ન શકવાથી તેઓ લાચાર થઈ ગુફાની બહાર આવ્યા, અને પરસ્પરમાં ચોક્કસ સંકેત કરી અર્ધ-ચારી અજમાવવા એક બીજીથી છૂટા પડી ગયા. વાંચનાર, તેપનાથી છૂટા પડીને આપણે ચતુર શું કરે છે તે જોઈએ. એક દીવસ બપોર પછી તે દુશ્મન અધ્યારોના હીલચાલ તપાસવાને ફરવા નીકળ્યો અને ફરતા ફરતાં શેરગઢની બહાર ધણે દૂર સુધી ચાલ્યો ગયો તો એક ગંજીર વડના ઝાડને આથે કુલીનને ઉદાસ ચિત્તે બેઠેલ જોયો. તેની સ્વારીનો ઘોડો થોડેક દૂર બીજા એક ઝાડના થડ સાથે બાંધેલો ચરતો હતો. સામે એક મુવેલું હરણ પડ્યું હતું, જેની પાસે દેવતા સળગતો હતો. કુમારની છેક પાસે જતાં કેળના એક પાંદડા ઉપર થોડાક માંસના તુકડા પડેલા જોઈ ચતુરે પાછળથી પૂછ્યું — “ કુમાર, શા વિચારમાં બેઠા છો ? ખાઓ ! હાથ કેમ રહી ગયો ! ” પાછળ ફરીને જોતાં ચતુરને જોઈ કુમારે સરનેહ જણાવ્યું “ ભાઈ, શેરગઢ ગયો તે પાછા કંઈ સમાચારજ નહીં ! ”

“કુમાર, શેરગઢમાં હું આપનીજ સેવા બાંધવો હતો !”
ચતુરે હસીને જવાબ આપ્યો, અને તેની પાસે બેસી ગયો.

“વહાલી કાન્તાની શી ખબર છે ?” કુલીને પૂછ્યું.

“કુમાર, આપની પાસેથી ગયા પછી કુંવરીની મુલાકાત થઈજ નથી, કેમકે હું દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવામાં રોકાઈ ગયો હતો ! એક અધ્યારને પકડ્યો હતો તે પણ છટકી ગયો ! બીબાઓની તો દરકાર નથી, પણ બદ્રીનાથ તેમની સાથે છે, તે ઘણો ચાલાક છે. મને એનીજ કંઈક ધારિત છે, પણ જોઈ લઈશું ! પણ કુમાર, તમે અહીં ક્યાંથી આવી રહ્યા ? તમારી સાથે કોઈ સીપાઈ કેમ નથી ?” ચતુરે પૂછ્યું.

“થોડાક સીપાઈઓ સહીત અમે આજે સવારે શીકારે નીકળ્યા હતા. જંગલમાં બે પ્રહર સુધી શીકારની શોધમાં રૂંધ્યા પણ એકે શીકાર હાથ લાગ્યો નહીં, એટલામાં આ હરણુ નજરે પડ્યું, એટલે અમે તેની પાછળ અશ્વને છોડ્યો, અને સીપાઈઓ પાછળ રહી ગયા. અમે એકલા અહીં નીકળી આવ્યા. થોડી વાર પહેલાંજ શીકાર કરી અમે અહીં થાક ખાવા બેઠા છઈએ. ભાઈ, અમને છુધા પણ બહુ લાગવાથી એ હરણુનું માંસ સેકીને ખાવાનો વિચાર હતો, એટલામાં તું આવી રહ્યો ! હવે તું સેકીને તૈયાર કર કે આપણે સાથેજ અહાર કરીએ. ભાઈ, જલ્દી કરજો ! આખા દીવસમાં કંઈ ખોરાક લીધો નથી !” કુલીને કહ્યું. ચતુરે થોડી વારમાં માંસ સેકીને તૈયાર કર્યું અને ઝરાને કીનારે તેઓ ખાવા બેઠા. “કેમ સ્વાદિષ્ટ થયું છે કે નહીં ?” ચતુરે ખાતાં ખાતાં કુમારને પૂછ્યું.

“એમાં મસાલો કોણે લગાડ્યો છે, એટલે સ્વાદિષ્ટ કેમ ન થાય ? એ માન તું શાનો ખાટી જઈશ ?” કુલીને હસ્યો.

“પણ કુમાર, તમે મસાલો કહાડી નાંખીને કેમ ખાઓ છો ?” ચતુરે પૂછ્યું.

“અમને મોળું માંસ ભાવે છે !” કુલીને જવાબ આપ્યો, અને બે ત્રણ કટકા ખાઈ તેણે ઉઠીને ઝરામાં હાથ ધોઈ નાંખ્યા, એટલે ચતુરે પૂછ્યું “કેમ એટલામાં ધરાઈ ગયા ?”

“ભાઈ, પ્રભાતના બુખ્યા હતા એટલે શું ખવાય ?”

“તમે સરખા મ્હોટા માણસના પેટ તો મ્હોટાઈગીજ ભરેલા હોય એટલે તમે ઝાઝું ખાઓ નહીં, પણ આપણે કંઈ તમારી માફક ઉઠી જવાના નથી ! કેવું સ્વાદિષ્ટ બન્યું છે ?” ચતુરે હસીને જણાવ્યું અને ખૂબ ધરાધને ગાંસ અડાવ્યું. અહાર કરી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું “કુમાર, હવે સંધ્યાકાળ થયો છે માટે તમે મહેલે સીધારો અને હું પણ શેરગઢ બહાર છું !”

“નગર સુધી અમારી સાથે તો ચાલ પછી શેરગઢ પાછો ફરજે !” કુમારે પોતાના અશ્વપર બેસતાં આગ્રહ કીધો.

“નહીં કુમાર, માફ માથું કાણ બાળે સાથી ફરવા લાગ્યું છે, માટે મને શેરગઢ જવા દો !” ચતુરે જણાવ્યું.

“માંસ ખૂબ દાખીને ખાધું ત્યારે કંઈ વિચાર કીધો હતો !” કુલીને હસીને કહ્યું—“હવે તો નગર સુધી ચાલવાથી ખાધેલું પણ પાચન થઈ જશે !”

“ઠીક ચાલો !” ચતુરે કહ્યું, અને તેઓ કીર્તિપુર તરફ ચાલ્યા. થોડેક જતાં ચતુરને ચક્કર આવ્યા અને તે બેહોશ થઈ પડ્યો. કુમારે તરતજ પોતાનો અશ્વ ઉભો રાખી નીચે ઉતરીને ચતુરના હાથપગ મજબૂત બાંધી પોતાની પાસેના કપડામાં તેની ગાંસડી બાંધી તે ઘોડાની પીઠપર નાંખી, અને કીર્તિપુર તરફ ન જતાં શેરગઢ તરફ અશ્વ ફેરવ્યો. થોડેક દૂર જંગલમાં પહોંચતાં તેણે મ્હોટાઈથી સીટી વળડી, એટલે નારાયણસિંહ, વીરકાળ અને જોશીજી તેમજ કપટ, વગેરે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કુમારના અશ્વપર ગાંસડી જોઈ વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો—“વાહ બદ્રીનાથ ! તમે મહાભારત કામ બજવી આવ્યા ! આપણા સહથી વધુ બળવાન દુશ્મનનો ભય હવે દૂર થયો !”

“બસ, ચતુર પકડાયો છે, એટલે હવે આપણી મુશ્કેલી પાર પડતાં શું મુશ્કેલી નડનાર છે !” કાસમ બોલી ઉઠ્યો. કપટના આનંદનો તો કંઈ પારજ ન રહ્યો. થોડી વાર વાતચીત કર્યા પછી બદ્રીનાથે નારાયણસિંહને કહ્યું—“જે ઘોડારમાંથી આ અશ્વ તમે ચોરી લાવ્યા છે, તેની પાસે પાછો એને ફરતો મૂકી

આવો એટલે અશ્વરાજાના રક્ષક તેને પોતાની મેળે બાંધી લેશે ! ” તરતજ નારાયણસિંહ અશ્વપર સ્વાર થઈ ત્યાંથી રવાને થયો.

“ હવે આપણા આ શીકારની શી વ્યવસ્થા કરવી ? મારા વિચાર મૂજબ તો એને વીજયગઢમાં કેદ કરી આવીએ, કે પછી કોઈને એનો પત્તો પણ ન લાગે ! ” બદ્રીનાથે જણાવ્યું. સઘળા-એને એ સલાહ યોગ્ય લાગી, અને તે મૂજબ બદ્રીનાથ ચતુરની આંસડી ખભે ઢાંચકી વીજયગઢ તરફ રવાને થયો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

—:૦:—

રંભાની રસિકતા.

રામ રામસિંહની દરબારમાં ચતુર દરરોજ જતો હોવાથી એ ત્રણ દીવસ સુધી તેને દરબારમાં ન જોવાથી રામએ એક દીવસ દીવાન ધવલરાયને પૂછ્યું—“ દીવાનજી, આજ એ ત્રણ દીવસ થયાં ચતુરસિંહ દરબારમાં દેખાતા નથી તે ક્યાં ગયા છે ? ”

“ નહીં કૃપાનાથ ! સેવકને પણ મળ્યા નથી, આજે તેમના મહેલમાં તપાસ કરીશ ! ” દીવાને જવાબ આપ્યો, અને દરબાર બરખાસ્ત થતાં તે ચતુરને ઉતારે બખર કહાડવા ગયો, જ્યાં તે ન હોવાથી તેની નોકરીમાં સોંપવામાં આવેલા પહોરગીરને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું. “ આજ ચાર દીવસ થયાં તે ગયા છે, તે પાછા ફર્યા નથી ! ” ધવલરાય આથી વીમાસજ્જમાં પડી ગયો, અને પોતાને મહેલે આવી હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. ચતુરની ભાળ નહીં મળે તો પોતાના ઉપર કક્ક આવશે, એમ વિચારી અમે તે ઉપાયે તેની ભાળ મેળવવા તેણે આસપાસના શહેરો અને બીજા ભાગોમાં તેની શોધ કરવાને ઘણા માણસો મોકલ્યા. કીર્તિપુરમાં તપાસ કરાવવાને તેણે પોતાની તરફથી ત્યાંના દીવાન અને ચતુરના પિતા જયસિંહ ઉપર એક પત્ર લખી એક સ્વાર રવાના કીધો. સ્વાર પત્ર લઈને સાંજના કીર્તિપુર ચહોંચી ગયો, અને જયસિંહને ઘેર જઈ તેણે ધવલરાયનો પત્ર

આપ્યો, જે વાંચી તેમાંથી ચતુર ગૂંમ થવાના સમાચાર જાણી તેની ખાત્રી થઇ કે, તે અવશ્ય કોઇ અધ્યયારના હાથમાં સપડાઇ ગયો હશે. ધવલરાયના પૂછાવ્યા મૂળજ ચતુર કીર્તિપુરમાં નથી, એવો જવાબ લખીને સ્વારને શેરગઢ વીદાય કરી તેણે તરતજ ચોતાના કેટલાક જસુસોને બોલાવી ચતુરની શોધ કરવાને જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલી દીધા. ખીજે દીવસે જયસિંહે દરબારમાં જઇને રાજા જગતસિંહને ધવલરાયના પત્ર વિષેની હકીકત જણાવી, જે સાંભળી તેણે પૂછ્યું—“ચતુર દુરમન અધ્યયારોના પંજમાં તો કદાચ સપડાઇ ગયો નહીં હોય?”

“મહારાજ, ધણું કરીને એમજ હશે!” જયસિંહે જણાવ્યું. “તપાસ માટે કાલે રાત્રીએજ મેં આપણા જસુસોને મોકલ્યા છે, એટલે બે ચાર દીવસમાં કંઈપણ જાણ મળશેજ!” રાજાની જમણી બાજુએ બેઠેલો કુલીનકુમાર આ સઘળી વાતચીત સાંભળી ઉઠીને રાજાને નમન કરી બોલ્યો—“પિતાજી, અમને આજ્ઞા હોય તો અમે ચતુરસિંહની શોધ કરવા સીધારીએ?”

“કુમાર, આપની હિંમત અને શુરવીરતા માટે કંઈ શક આપણા સરખું નથી, પરંતુ ચતુર ચાલાક અધ્યયારોના હાથમાં સપડાઇ ગયો છે, તેની શોધમાં જવાનું કામ આપનું નથી!” જયસિંહે કુમાર તરફ ફરી કહ્યું. “આપ જાણો છો કે, એક અધ્યયારને ખીજે કોઇ અધ્યયાર કેદ પકડે છે, તો તે ફક્ત તેને કેદ કરી રાખે છે, પણ તે કદી તેના પ્રાણ લેનાર નથી. આથી જો ચતુર તેમના હાથમાં પકડાઈ ગયોજ હશે તો પણ તે કદી હશે, અને કોઇ પણ ઉપાયે છૂટો થઇ આવશે! તેની શોધમાં જસુસો મોકલ્યા છે, એટલે થોડા દિવસ રાહ જોઈએ! એ અરસામાં જો ચતુર નહીં આવે, તો પછી આપણે યોગ્ય પગલાં લઇશું! હાલમાં વિના કારણે હોહા કરી મૂકવાથી દુરમનો આપણને ગલરાટમાં પડેલા જાણી વધુ ઉદ્ધત બની જશે. હાલ તો કંઈ જાણતા નથી તેમ છૂપી રીતે કામ લેવાનો સમય છે! કુમાર, આપને મિત્રતાને લીધે ચતુરની ચિંતા લાગે તે સ્વાભાવિક છે!” આ પછી રાજાનું મન દરબારી કામકાજમાં રૂંચેલા તો વાત બંધ પડી, પરંતુ રાજા જગતસિંહ તેમજ કુલીનકુમારનાં અંતઃકરણમાંથી ચતુર ગૂંમ

થવાની દીલગીરી દૂર થઈ નહીં, આ તરફ શેરબદમાં રાજા રામસિંહે બીજે દીને પણ ચતુરને દરબારમાં ન જોતાં ધવલરાયને પૂછ્યું “ દીવાનજી, ચતુરસિંહની કંઈ ભાળ મળી ? ”

“ મહારાજ, હજી કંઈ ભાળ મળી નથી, પરંતુ કીર્તિપુર ખાતે મેં કાસદને પત્ર લઈ મોકલ્યો છે, તે પણ જે સમય જાય છે તેમાં આવવો જોઈએ.” દીવાને જવાબ આપ્યો; એટલામાં કીર્તિપુર ગયેલો કાસદ આવી પહોંચવાની બખ્તર દરવાને આપતાં જાણની આજ્ઞાથી તેને દરબારમાં બોલાવી દીવાને પત્ર લઈ વાંચ્યો, એટલે રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું “ કેમ શા સમાચાર છે ? ”

“ મહારાજ, કીર્તિપુરમાં પણ ચતુરસિંહ નથી ! ” પત્ર વાંચી રહ્યા પછી દીવાને નિરાશાસહ જવાબ આપ્યો. “ પત્ર દીવાન જયસિંહેજ લખી મોકલ્યો છે.” ચતુર ગૂમ થવાથી રાજા રામસિંહને ખેદ ઉપજ્યો, અને દરબાર બરખાસ્ત કરી તે મહેલમાં ગયા. તેને ઉદાસ જોઈ મહારાણીએ પૂછતાં તેણે ચતુર ગૂમ થવાની હકીકત જણાવી, જે સાંભળી રાણીએ જણાવ્યું “ ત્યારે હવે દુશ્મનો વધુ જોરમાં આવશે ! ”

“ અરે, તેમની તો કંઈ ધારિત નથી, પણ રાજા જગતસિંહને અમે શો જવાબ આપીશું ! ” રાજા દીલગીરી ભરે અવાજે બોલ્યો. રાણી પણ બહુ ખેદ પામી. આ સમયે ત્યાં ઉભેલી ચકોરી ચતુરની હકીકત સાંભળી ઉદાસ બની ત્યાંથી ચાલી જઈ કાન્તા-કુંવરી પાસે ગઈ. તેને ઉદાસ જોઈ કાન્તાએ તેનું કારણ પૂછ્યું, પણ ચતુરની હકીકત કહેતાં તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવવાથી તે બોલી શકતી નહોતી. કાન્તાએ તેણીને પૂછવાનો આગ્રહ આણી રાખ્યો, પણ ચકોરીને કંઈ રૂંધાઈ જવાથી તે કંઈ પણ જવાબ આપી શકી નહીં. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી આથી કાન્તાએ ગભરાટસહ પૂછ્યું, “ સખી, આમ રૂંદન શું કરે છે ? કંઈ મુખેથી કહીશ તો ખુલાસો થશે ! ”

“ કુંવરીબા, અત્યારે હું રાજમાતાને મહેલે હતી, ત્યાં મહારાજાને મુખે સાંભળ્યું કે, ચતુરસિંહ રાજા જગદેવસિંહના અધમા-દેના પંજમાં પકડાઈ ગયા છે ! ” ચકોરીએ ગળગળે અવાજે કહ્યું.

“હેં !” કાન્તા ગભરાટમાં બોલી ઉઠી. ચકોરી રડી પડી. તેણીનું હૃદય કાન્તાએ પારખી કહાડ્યું. ચતુરને માટે તેણીનાં અંતઃકરણમાં પ્રેમાંકુર કુટ્યાં છે, એ જાણી જતાં ચતુર ગૂમ થવાથી પોતાની માનીતી સખીને ઉપજેલાં દુઃખ માટે કુમારી દુઃખી થઈ. તેણીને ધીરજ આપવા તે બોલી—“સખી, આમ વિલાપ કરવે શું વળવાનું છે ? એથી કંઈ ચતુરસિંહ છુટી આવશે ? પિતાજીએ અવશ્ય ઘટતી તજવીજ કરી હશે !” તેમની દીલગીરીભરી વાતચીત સાંભળતી બેઠેલી ચપળાએ હિંમતથી કાન્તાને અરજ કરી—“કુંવરીબા, આજ્ઞા આપો તો હું એમની શોધમાં જઈ !”

“હજી એટલું તારે ગજી નથી !” કાન્તાએ કહ્યું.

“ગજી શા માટે નથી ? અધિયારીમાં હું પણ હવે પ્રવીણ થઈ નથી શું ?” ચપળા બોલી ઉઠી “કુંવરીબા, મને એકવાર આજ્ઞા આપો પછી જુઓ કે હું દુસ્મનોની આંખો કેવી ચાલાકીથી આંજીને ચતુરસિંહને છોડાવી લાવું છું !”

“હજી એટલી બધી હિંમત કરવાને વાર છે !” ચકોરીએ સ્નેહભરે અવાજે કહ્યું—“ચતુરસિંહ સરખા ચાલાકને જેમણે ફસાવ્યા તેવાઓની સાથે કામ લેવું છે તે જાણે છે કે ? પણ કુંવરીબા, જે મને આજ્ઞા આપો તો હું જઈ !”

“સખી, એમાં મારી આજ્ઞા લેવાની શી જરૂર છે ? ચતુરસિંહને તું છોડાવી આવીશ તેથી એ તારા ઉપકાર તજે દબાયાથી તારી મનકામના પૂર્ણ થશે !” કાન્તાએ જણાવ્યું “સખી, તું આજેજ જવાની તૈયારી કરજે !”

“પણ દુસ્મનના અધિયારો અત્રે આવેલા હોવાથી તમારી સંભાળ કેને સોંપી જઈ ?” ચકોરી વિમાસણમાં પડી.

“તે હું કેવી વાધ જેવી બેઠી છું !” ચપળા હિંમતથી બોલી ઉઠી—“એટલી પણ મારામાં હોંશીયારી નથી શું ?”

“ભલે ત્યારે સાવધ રહેજે !” ચકોરીએ જણાવ્યું—“તારી ગફલતથી કુંવરીબાપર કંઈ સંકટ આવ્યું તો પછી—”

“તેની લેશ પણ ચિંતા કરવી નહીં ! જે જે તો ખરાં કે, હું કેવી ચાલાકીથી કામ ચલાવું છું !” ચપળાએ કહ્યું. આ પછી ચપળાને કેટલીક અગત્યની સુચનાઓ કરી ચક્રારી પોતાની મુસાફરીની તૈયારી કરવામાં ગ્રંથાઇ. દુસ્મનના પંખમાં સપડાયલા ચતુરને ચાલાક અધ્યયારોને થાપ આપીને છોડવવાને ચક્રારી સરખી એક યુવતી તૈયાર થાય, એ ઉપરથી વાંચનાર અટકળી શકશે કે, તે કંઈ સાધારણ યુવતી નહોતી. તે શરીરે બળવાન હતી, અને જે ચાર પુરૂષો સાથે સમય આવતાં લડીને તેમને કેદ પકડી લેવાતું તો તે સહજ સમજતી હતી. શસ્ત્ર વિદ્યામાં તે પ્રવીણ હતી, અને અધ્યયારીમાં પણ તેવીજ ચાલાક હતી. ગાયનકળામાં પણ તે કુશળ હતી. તેણીના શરીરનો સ્વેત રંગ અને અવયવોની કામળતા જોઈ તેપર એક કુલ મારતાં પણ આપણો જીવ ચાલે નહીં. પોતાનું ખરું સૌંદર્ય છુપાવવા તેણી જ્યારે રાજમહેલની બહાર જતી ત્યારે પોતાનું સ્વરૂપ કદરૂપું બનાવી અથવા વેપ બદલીને જતી હતી. સંધ્યાકાળ વીતી રાત્રીની મુસાફરી ચાલુ થઈ ચુકી હતી, અને પોતાની પ્રિય રજની સગે રમવાને ચંદ્ર પણ પુર હાર્યસહ દોડનો આવતો હતો. આ સમયે પોતાના હૃદયના માની લીધેલા પ્રિયતમ ચતુરની શોધમાં ચક્રારી પોતાના ખરાં સ્વરૂપમાં જંગલમાં ચાલી જતી હતી. તેણીએ કસેલી કમરમાં એક આબદાર ખંજરની રત્નજડીત મૂકનો ઝળકાટ પ્રકાશી રહ્યો હતો. ચતુરના રટણમાં તે બાન બૂલી ગઈ હતી. પોતાના શરીરનું પણ તેને બાન નહોતું. પોતે શા માટે રાજમહેલની બહાર નીકળી છે, કઈ તરફ જાય છે, માર્ગ કયાં છે, માર્ગમાં સામે ખડક છે या ઉંડી ખાઈ કે નદી નાળું છે, તે તેણી જાણતી નહોતી. જંગલમાં બાન રહીત ચાલીજ જતી હતી. ટંકરાઓ સાથે ઠાકર ખાતાં ચાલ્યા જવાથી તેના નાનુક પગ-માંથી લોહી વહેતું હતું તેનું પણ તેને બાન નહોતું. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં સામે એક ઝરેા આવ્યો, જેનું બાન ન રહેતાં તે તેમાં પડી ગઇ, જેમાં એક પથ્થર સાથે અથડાતાં તેનું કપાળ કુદી લોહી નીકળ્યું, તથા સધળાં વસ્ત્ર લીંબઇ ગયાં. હવે તેને ગ્રાદ આવ્યું કે, પોતે ચતુરને શોધીને છોડવવા જાય છે. તે

ઢોટથી બોલી ઉઠી “ અરેરે વહાલા ! મેં આપને તદન વિસારી મૂક્યા ! આપને છોડવવાની મને ચિંતા ન રહી તેનીજ મને ઇશ્વરે આ શિક્ષા કરી ! ” હવે તે સાવધ થઇ, પોતાના શરીરનું તેણીને ભાન આવ્યું, અને ઝરાની બહાર નીકળી પોતાનાં ભોંજ-ચલા વસ્ત્ર નીચવી નાંખ્યા, તેમજ કપાળમાં થયેલા જખમપર પાટા બાંધ્યા. પોતે કયે રસ્તે જાય છે તે તપાસતાં તેણે જાણ્યું કે પોતે માર્ગ ભૂલવાથી આડે રસ્તે નીકળી ગઇ એક ભયાનક જંગલમાં આવી ફસી છે. આથી હિંમત ધરી તે ત્યાંથી પાછી ફરી. હવે ચતુરને ક્યાં શોધવો તે માટે તેના મનમાં અનેક વિચારો એક પછી એક પસાર થવા લાગ્યા. “ ચતુર રાજ બલદેવસિંહના અધ્યારોના હાથમાંજ સપડાયો છે, એમાં તો કંઈ શક નથી, અને તેથી ધણું કરીને તેઓ તેને વીજયગઢ લઇ ગયા હશે, એટલે પહેલાં ત્યાં શોધ કરવી જોઈએ, અને ત્યાં બાળ નહીં મળે તો બીજે સ્થળે શોધ કરીશ.” આમ ઠરાવ કરી ઝરા આગળથી પાછી ફરી તે વીજયગઢનો માર્ગ શોધવા લાગી. અનહદ વીંટબણા સહેવા પછી મધરાત વીતવા બાદ રસ્તો હાથ લાગતાં પહાડની કંઠણમાં તે વીજયગઢ તરફ ચાલી. પ્રભાત થતાં માર્ગમાં તેણે એક સીપાઇનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું, અને વીજયગઢ પહોંચવાની આતુરતામાં કંઈ અહાર કરવા માટે પણ માર્ગમાં ન થોભતાં ભુખ તરસ વેઠી તે સાંજ પડતાં વીજયગઢ પહોંચી ગઇ. ચતુરની બાળ ન મળે ત્યાં સુધી કંઈ પણ અહાર કરવો નહીં, એવો દંઢ ઠરાવ કરેલ હોવાથી તેણે શોધ ચાલુ રાખી. એકાએક એક યુક્તિ સુઝતાં તેણે વીરકાળનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું, અને ધસીટાસિંહને ઘેર ગઈ વાંચનારને યાદ હશે કે, ધસીટાસિંહ અને ચમનરાય, એ બે અધ્યારોને રાજ બલદેવસિંહે વીજયગઢમાં રાખ્યા હતા, એટલે ધસીટાસિંહ તો આપણા વીરકાળને જોતાંજ શેરગઢના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. “ કેમ આજે વળી કેને પકડી લાવ્યા છો ? ”

“ કોઇને નહીં, પણ એટલી ખબર કહાડવા આવ્યો છું કે, કાસમ અહીં આવ્યો છે કે નહીં, કેમકે છેલ્લા બે દીવસ થયા તે ક્યાંક ગૂમ થઇ ગયો છે.” વીરકાળે જણાવ્યું.

“અહીં તો એ આવ્યો નથી” ઘસીટાસિંહે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે એને કાણે પકડ્યો હશે? શેરગઢમાં તો હવે કોઈ અધ્યાર રહ્યો નથી!” વીરકાળે અભયખી બતાવી.

“હા, ચતુરની ધારિત હતી, તે પણ હાલ કીલ્લામાં કેદ પડ્યો છે!” ઘસીટાસિંહે બાર દબને કહ્યું “પણ કાસમ કંઈ કાચો નથી! કદાચ કોઈ સ્થળે રોકાઈ ગયો હશે!” ખીજી કેટલીક માતયીત કરીને ઘસીટાસિંહે ત્યાંથી મગ્ન થતી ચકોરી વીદાય થઈ હવે તેણીની અરધી ચિંતા દૂર થઈ. ચતુર ત્યાં છે, એટલી ભાળ મળવાથી તેને હિંમત આવી કે હવે કોઈ યુક્તિથી તેને છોડવી શકાશે. તે નગર બહાર ગંગા નદીને કીનારે જઈ શી યુક્તિ કરવી તે વિચાર કરતી બેઠી. પોતાની ઝાળીમાંથી થોડોક મેવો કહાડી ખાધને નિશ્ચિંત થઈ તેણે એક કંચનીનો વેષ ધારણ કીધો. તે ખુબ-સુરતીમાં કંઈ ઓછી નહોતી તથાપી પોતાને કોઈ ઓળખી ન કહાડે તેટલા માટે તેને પોતાના સ્વરૂપમાં થોડોક ફેરફાર કરવાની જરૂર પડી. વેષ પૂર્ણ રીતે સજીને તે નદી કીનારે ચાલતી રાત્ર અલદેવસિંહના મહેલના પાછલા ભાગ આગળ પહોંચી. ત્યાં એક સ્વચ્છ સ્થાને બેસીને પોતાની થેલીમાંથી એક વાંસળી કહાડી તેણીએ મધુર અવાજે એક ગાયન ગાવું શરૂ કર્યું. એક વાર ગાઈ રહ્યા પછી તેણીએ તેજ આમન પોતાની વાંસળીમાં વળડવા માંડ્યું. આ સમયે મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ હતી, છતાં રાત્ર અલદેવસિંહ પોતાની રાણી સંગે હાસ્યવિનોદ કરતો રાત્ર્યમહેલની પાછળની અગા-સીમાં બેઠો હતો, એટલે ચકોરીના ગાયનનો અવાજ તેમને સંભળાયો. તેઓ વાત કરતાં અટકી જઈ એકચીત્તે ગાયન સાંભ-ળવા લાગ્યાં. ગાયન પુરું થવા બાદ વાંસળીનો અવાજ સંભળાયો. તેમાંથી નીકળતાં સ્પષ્ટ બોલો અને તેની મધુરતાએ રાત્રનું મન આકર્ષાયાથી તેણે હઠીને નદી કીનારા તરફ નજર કરી, પણ કંઈ ન દેખાયાથી એક દાસીને બોલાવી એ વાંસળી વગાડનારને મહે-લની નીચે લઈ આવવાનું પહેરાપરના સીપાઇને ફરમાવવાની આજ્ઞા કરી. સીપાઈ નદી કીનારે નવચૌવનમાં ખીલી રહેલી એક સુંદરીને સ્વસ્થપણે બેસીને ગાતી જોઈ દંગ થઈ રાત્રએ કરેલી સ્નાના ભૂલી જઈ મૂઠ સરખો ચકોરી તરફ જોતો કેટલીક વાર

સુધી હોયો રહ્યો. પછી ચકોરીની સામે જઈ તેણે ડરતાં ડરતાં તેણીને હાથ જોડીને કહ્યું “અહો વનદેવી, આપને મહારાજાએ પોતાના મહેલ આગળ બેસાડ્યા છે.” આ સાંભળી કંઈ પણ આનાકાની વગર ચકોરી ઉઠીને તેની સાથે મહેલના નીચેના ભાગ આગળ ગઈ. રાજાની આજ્ઞાથી તેણીને મહેલના દીવાનખાનામાં બેસાડવામાં આવી. તેણીના અવાજે રાણીનું પણ મન મોહ પામી ગયું હતું, તેથી તેણીએ રાજાને સરનેહ કહ્યું—“પ્રાણનાથ, અવાજની મીઠાશ ઉપરથી કોઈ સ્ત્રી લાગે છે, માટે તેને મહેલમાં બેસાડવામાં કશી હરકત નથી ”

“દેવી, તે કોણ છે તે અમે જોઈએ, પછી જો અમે આણવાને લાયક હશે તો તમારી જાણાસા પણ નૃત કરીશું!” રાજાએ જણાવ્યું. રાજાની આજ્ઞા મુજબ દીવાનખાનામાં સઘળી તૈયારી થઈ ગઈ. રાજા પણ ત્યાં આવીને ખીરાજતાં ચકોરીએ નમીને સલામ કરી. તેનું સ્વરૂપ, પહેરવેશ તેમજ શણગાર જોઈ રાજા છક થઈ ગયો. તેણીએ કસબી કીનારવાળી કાળા રંગની મદરાસી સાડી દક્ષિણી રીતીએ પહેરેલ હોવાથી માયાને અંબોડો છૂટે દીસતો હતો, જેમાં સોનાનું નકસીદાર કુલ ગુંથેલું હતું. નાકમાં પહેરેલી નથનું મોટું મોતી જાણે તેણીના હોઠ સંગે ગલ કરતું હતું. પગમાંના ઝાંઝરને મીઠો ઝળુકાર મનમોહક હતો. ટુંકમાં ચકોરીને જોતાંજ રાજા બાન ભૂલી જઈ પૂતળાની માફક તેણી તરફ જોઈ જ રહ્યો. તેણે આનંદમાં આવી તેણીને પોતાની વધુ સમીપ બેસવાની આજ્ઞા કરતાં ચકોરી લટકતી ચાલે હસ્તે મુખાન્નિદે સમીપ જઈ સલામ કરીને બેઠી. તેણીના કટાક્ષમાં રાજા અનંદ થયો, અને તેણે ધીમેથી પૂછ્યું—“તમે કોણ છો અને ક્યાં રહો છો? તમે સરખી સુંદરી આવા મધ્યરાત્રીના સમયે એકલી નદી કીનારે ફરવા આવે એ અજ્ઞયખી સરખું છે. તમારું મધુર નામ પણ જાણાવશો?”

“મહારાજ, હું ગ્વાલીયરની રહીશ છું!” ચકોરીએ હસીને જવાબ આપ્યો. “પટલાપા કચકની રંબા નામની હું પુત્રી છું! મારો પિતા એક પ્રખ્યાત ગવૈયો છે, તેણેજ મને તાલીમ આપી

છે. એક પુરૂષ સંગે રનેહ થતાં તે મારી સંગે રીસાધને ચાલ્યો જવાથી તેની શોધમાં ભટકું છું ! તે પણ ગવૈયો હોવાથી ખાસ કરીને રાજદરબારમાં શોધ કરું છું કેમકે, કોઈ દરબારમાંથી તેની ભાળ મળી આવે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. આ સમયે એ વહાલાની યાદ આવતાં મન ઉદાસ થવાથી ગંગા માતાના ચર્ણ સમીપ બેસી બજન ગાતી હતી, એટલામાં આપ મહારાજ એ દાસીને યાદ કરવાથી સેવામાં હાજર થઈ છું ! ”

“ તમારા કંઠમાં અનહદ મીઠાશ છે ! ” રાજ બોલ્યો—
“ સ્વસ્થ થઈ એક ચીજ ગાઈ અમારી જાણાસા તૃપ્ત કરો. ”

“ આ ગરીબ દાસીને આપની હજીરમાં બોલાવી છેક આપના ચર્ણ સમીપ બેસાડી મહારાજે અનહદ માન આપ્યું છે, અને દાસીનો મુજરો સાંભળવાની આપની ઇચ્છા છે તો કૃપા કરી આપની દરબારના સાજંદારને પણ બોલાવશે કેમકે, સાજની ઝમાવટ થશે તો આપને પણ વધુ આનંદ મળશે. ” રંભારૂપ ચક્રોરીએ લહેકાથી જણાવ્યું. રાજાએ ખુશ થઈ પોતાની દરબારમાના તબલચી અને સારંગીવાળાઓને હાજર કરવાની ઓપદારને આજ્ઞા કરી સાજનદારો પણ રાજમહેલના દીવાનખાનામાં આવતાં ચંદ્રમુખી રંભાને જોતાં છક થઈ ગયા. તેમની હંધ ઉઠી ગઈ, અને રાજાની આજ્ઞા થતાં રંભા સરખી રૂપવતીના મુખમાંથી કેવા મીઠાશ ભર્યા સુર અને આલાપ નીકળશે તે સાંભળવાની આતુરતામાં તેમણે ઝડપથી પોતાના સાજ તૈયાર કર્યા, એટલે ચક્રોરીએ ગાવા માંડ્યું. ઉમદા સંગીત સાથે વાજા-ત્રોતા સુરતું મીલન થતાં અવર્ણનીય રસરંગ ઝામ્યો. ચક્રોરીની ગાયનકળા તથા હાવભાવે રાજાને લુપ્ત બનાવી દીધો. સાજનદારો પણ છક થઈ ગયા, અને પોતાના તમામ હુકમરનો તેમને આજે ઉપયોગ કરવો પડ્યો. આ મીજલસ ક્વખતની હતી, તોપણ ચક્રોરીનું ગાયન સાંભળવાને ઘણા માણસો ભેગા થઈ ગયા હતા. બેચેક ચીજ દરબારીની ગાઈ, એટલામાં પ્રભાતનો સમય થયો જ્યો ભેરવીની એક ચીજ ગાઈ, તેણીએ ગાયન બંધ કર્યું, અને રાજાને અરજ કરી—“ મહારાજ, હવે પ્રભાતનો સમય થયો છે, અને દાસી પણ બહુ લાંબો પંથ કાપીને આવેલી હોવાથી થાકી

મઠ છે, માટે આજ્ઞા હોય તો વીદાય થાઉં ! ” ગાયનમાં લીન થયેલ રાજાને ચકોરીના વચનો રૂચીકર લાગ્યાં નહીં, અને પ્રભાત થવાનું તેને ત્યારેજ બાન થયું. પોતાના કંઠમાંથી અમૂલ્ય મોતીની એક માળા ઉતારી ચકોરીને બક્ષીસ આપતાં તેણે કહ્યું—
“ તમારાં સંગીતથી અમારી જીજ્ઞાસા તૃપ્ત થઈ નથી, તેથી થોડા દીવસ અમારી દરબારમાંજ રહેો તો સારું ! ”

“ મહારાજની આ દાસીપર એટલી બધી મહેરબાની છે તો રહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. ” ચકોરીએ હસીને જવાબ આપ્યો. રાજાએ રંભાને ઉતારો આપવા માટે બંદોબસ્ત કરવાની આજ્ઞા કરી અને ફરી રાતે મહેલમાંજ મીજલસ કરવાની ગોઠવણ કરી. એક સુંદર મહેલમાં રંભાને ઉતારો આપવામાં આવ્યો, અને તેની સેવામાં નોકરો રાખવામાં આવ્યા. ગોઠવણ મૂજબ રાતે રાજમહેલમાં મીજલસ ભરાઈ. મ્હોટા મ્હોટા આસામીઓ પણ રાજાના આમંત્રણથી આવ્યા હતા. રંભા પણ સુંદર શૃંગાર સજ્જ મીજલસની વચમાં બેઠી હતી. મીજલસમાં બેઠેલ સઘળાઓની નજર રંભા તરફ હતી, અને સર્વ તેણીના સૌંદર્યના વખાણ કરતા હતા. મીજલસ પૂર્ણ ભરાતાં રંભાએ ગાયન શરૂ કર્યું, જે સાંભળી સઘળા પૂતળાવત સ્થિર થઈ ગયાં. એક ચીજ ગાઈ રહ્યા પછી રંભાએ હાથ ઝેડી કહ્યું—“ મહારાજ, દાસીએ એક વખત કીર્તિપુરના રાજા જગતસિંહની દરબારમાં મુજરો કર્યો હતો તે વખતે જે રસ ઝામ્યો હતો તેવો રસ ફરી કદી અનુભવ્યો નથી. ત્યાંના દીવાન જયસિંહના પુત્ર ચતુરસિંહે મારી સાથે ત્યાં બીન વળડ્યું હતું ! ખરેખર, એ મીજલસની મઝાહ આ જાંદગીમાં નહીંજ વીસરાય ! ચતુરસિંહની બીન વળડવાની કુરાળતાએ મને બહાવરી બનાવી છે. તેના હાથનું બીન સાભળવા ચાર દીવસ પહેલાંજ હું કીર્તિપુર ગઈ હતી તો ત્યાંથી સમાચાર મળ્યા કે તે પરદેશ ગયા છે, એટલે નિરાશ થઈ ત્યાં ન રોકાતાં હું માર્ગે પડી અને આપની સેવામાં આવી પહોંચી ! ” આટલું કહી રંભા બોલતી અટકી ગઈ. તેના સંગીતે ઘેલો બનેલો રાજા ઉત્સાહમાં બોલી ઉઠ્યો—“ અરે, એ ચતુર તો હાલ અમારે ત્યાં કેદી છે ! ”

“ ત્યારે મહારાજ, તેને અત્રે બોલાવી તેના હાથનું બીન

સાંભળો ! પછી આપને આ દાસીના સંગીતની ખૂબી જણાશે અને ખરી મનહ આવશે.” રંભાએ આતુરતાસહ કહ્યું.

“પરંતુ તે કેદીની હાલતમાં બીન વનડવાને કબૂલ થાય એ અસંભવિત છે.” રાનએ વીમાસણમાં પડી કહ્યું.

“નહીં મહારાજ, દાસીનું નામ સાંભળતાંજ કબૂલ કરશે !” રંભાએ જણાવ્યું—“હું કહું તેવી રીતે એમને અત્રે તેડાવશે. તો એ મારી સંગે બીન વગાડશે, નહીં તો એ એવા હઠીલા છે કે આપણે ગમે તેટલું માથું ફેાડીશું તોપણ માનનાર નથી ! તેમને તેડવા માટે વીશેક વર્ષની વયના કોઇ બ્રાહ્મણને મોકલજો, અને અત્રે લાવતી વખતે તેમની સંગે બીજા કોઇ સીપાઇ કે નોકરને રાખશે નહીં. હા, તે નહાસી ન જાય તે માટે પગમાં બેડી રાખવામાં કંઇ હરકત નથી, અને એક ઉમદા બીન પણ મંગાવો !”

“અહોહો ! એટલુંજ નહીં !” રાનએ હસીને જણાવ્યું, અને ત્યાં બેઠેલા ચેતરામ નામે વીશેક વર્ષની ઉમરના એક બ્રાહ્મણ યુવાનને ચતુરને કેદખાનામાંથી લઇ આવવાની આજ્ઞા કરી, તેમજ તેને લાવવામાં પહેરેગીરો તરફથી હરકત કરવામાં ન આવે તે માટે દારોગા ઉપર પણ તેવી મતલબનો હુકમ મોકલાવ્યો. તરતજ ચેતરામ ચતુરને કેદખાનામાંથી લેવા ગયો, અને રાનની આજ્ઞા મૂજબ દારોગાએ પણ ચતુરના પગમાં એક બેડી નાંખીને તેની સાથે રવાને કીધો. ચતુર મનમાં સમજી ગયો કે, પોતાને કોઇ મિત્ર અવશ્ય આવી પહોંચ્યો હશે, અને તેથીજ આવી રીતે પોતાને રાજ્યમહેલમાં તેડાવ્યો હશે. ચેતરામ સહીત મહેલમાં ભરાયલી મીજલસમાં આવતાં તો તેણે કંઈ અજબ ઠાઠમાઠ અને રંગ જોયો. મધ્યમાં બેઠેલી એક રૂપવતી યુવતી તરફ સઘળાઓ એકઠરે જોઇ રહ્યા હતા. મીજલસની વચમાં ચતુરને ઉભેલ જોઇ રંભા હસીને બોલી—“પધારો ચતુરસિંહજી, રંભા આપની કચારની રાહ જોતી બેડી છે. કીર્તિપુરમાં આપના હાથનું બીન સાંભળ્યું હતું તે કેમ વીસરી જવાય !” આજ કહેતાં તેણીએ ચતુર તરફ જોઇ બે ત્રણ વાર જમણી આંખના

અણસારા કર્યા. ચતુર પણ ચક્રેરીને ઓળખી વેષ બરોબર બજ-
વના તેણીને જોતાં જાણે ઉત્સાહમાં આવી ગયો હોય તેમ જોણી
ઉઠ્યો—“ રંભા, તું આવી ! અહાહા ! અંતની ધડીએ આ
હાલતમાં પણ હું કેવો ભાગ્યશાળી ! ખસ, આ સમયે આ
દેહમાંથી જીવન હરી લેવા યમરાજ પોતે મારી સમક્ષ ખડા
હોય તોપણ તારી સંગે એક વાર ખીન વળડી હું આનંદે મરીશ !
તારા સરખી ગાનારીને ફરી મીલાપ ક્યારે થનાર છે ! ” ચતુર
અને રંભાની વાતચીતથી રાજાને અન્યખી સાથે ચતુરના હાથનું
ખીન અને સાથે રંભાનું ગાયન સાંભળવાની બેહુદ ઉત્કંઠા થઇ.
તેણે ઉતાવળે એક ખીન મંગાવ્યું, જે મળતાં ચતુરે એક તરફ
એસી વળડવું શરૂ કર્યું, અને રંભાએ આલાપ લઇ ગાયન લલ-
કાર્યું. ખસ, આ મીલનથી ઝામેલા અપૂર્વ રસરંગમાં તમામ
મીજલસ એટલી બધી લીન થઈ ગઇ કે સઘળાની દૃષ્ટિ સ્થિર
થઇ ગઇ, અને રંભા સિવાય ખીલ કરાનું કોઇને ભાનજ રહ્યું
નહીં. એક ચીજ સમાપ્ત થતાં ચતુરે પોતાના હાથમાંનું ખીન
વળડવું બંધ કરી જમીનપર મૂકી દીધું, અને રંભા ગાતી રહી
ગઇ. મીજલસમાં છેક ટોચપર ચઢેડેલો રસ એકદમ અધર લોપ
થઇ ગયો, અને સઘળા જાણે નિંદ્રામાંથી ઝબકી ઉઠ્યા હોય તેમ
અન્યખીમાં આસપાસ જોવા લાગ્યા. તેમને ગાયન બંધ કરી
એઠેલા જોઇ રાજાએ કહ્યું—“ ખીજ ચીજ ચલાવો ! ”

“ ખસ, એક દીવસમાં હું એકજ ગત વળડું છું, માટે
ખીજ તો આવતી કાલે સંભળાવીશ ! ” ચતુરે જવાબ આપ્યો.

“ મહારાજ ! ” રંભા જોણી ઉઠી “ ચતુરસિંહમાં એજ
મહોદી ખોડ છે. રાજા જગતસિંહના એ સેવક છતાં તેમનું એ
કહેવું માન્યું નહોતું અને એકજ ચીજ વળડીને ખીન બંધ કર્યું
હતું, પણ શી ચિંતા છે ? દાસીપર કૃપા હશે તો કાલે સંભળા-
વીશું ! ” ચતુરના જવાબથી રાજાને અન્યખી ઉપજી, અને એમ
લાગ્યું કે ચતુર સરખો ચાલાક ખીન વળડનાર પોતાની દરબારમાં
હોત તો ધણું સારું હતું. રંભાએ પણ પછી પોતાનું ગાયન
બંધ કર્યું, રાજા બલદેવસિંહે દીલગીરીસહ મીજલસ બરખાસ્ત
કરી, અને પેલા ચેતરામ સાથે ચતુરને પાછો કેદખાનામાં મોકલી

લીધો. હવે ચતુરના હાથના બીન સાથે રંભાનું ગાયન સાંભળવાનું રાબતે ઘેલાપણું લાગ્યું, અને બીજે દીને રાતે પણ ફરી મીજલસ કરવામાં આવી. પેલા ચેતરામને મોકલાવીને ચતુરને તેડાવવામાં આવ્યો. તે દીને પણ એક ચીજ વળડીને ચતુરે બીન બંધ કીધું. રાબતની જાણસા હજી તૃપ્ત થઈ નહોતી, એટલે બીજે દીને પોતાના બાગમાં એક મોટા મંડપ બંધાવી તેમાં બહેર મીજલસ કરવાની આજ્ઞા કરી. મીજલસનો વખત થવા પહેલાંજ તે માટે હમા કરવામાં આવેલા શમીયાનામાં લોકોની મેદની મળવા લાગી. આ તરફ મીજલસમાં જવાના સમયની એક કલાક પહેલાં રંભાએ લાગ જોઈને ચેતરામનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેદખાનામાં જઈ ચતુરને પોતાને હવાલે કરવાનું પહોરે-ગીરોને જણાવ્યું. ચતુરને લેવા માટે રોજ એકલો ચેતરામ આવતો હોવાથી દારોગાએ તેને ચેતરામ રૂપી આપણી ચક્રોરીને સોંપી દીધો, એટલે તે ત્યાંથી વીદાય થઈ. થોડે દૂર ગયા પછી એક એકાંત સ્થાનમાં જઈ ચતુરની બેડી તેણે ભાંગી નાખી, અને પોતાનું ખરું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેઓએ જંગલનો માર્ગ લીધો. વીજયગઢની સીમા બહાર નીકળી જઈ તેઓ જંગલમાં નિર્ભય સ્થાને પહોંચતાં ચતુરે ચક્રોરીની ચાલાકીના વખાણ કરવા માંડ્યા અને પોતાને છોડવવા માટે તેણીએ ઉઠાવેલી ઝહેમત માટે તેણીનો ઉપકાર માન્યો, એટલે ચક્રોરીએ કહ્યું—“આપ મને આમ શરમાવો નહીં! આપ મારા જેટલા વખાણ કરો છો તેટલી હું ચાલાક નથી, અને આટલી પ્રશંસાને પાત્ર નથી. આપને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરવાની મને તો કંઈ ગરજ નહોતી, પરંતુ કાન્તાબાના સ્નેહને માટેજ મારે આ વેષ ભજવવો પડ્યો.”

“ખરું છે! તમને શેની ગરજ હોય!” ચતુર ટકોરમાં ઓલ્યો “ગરજવાન તો હું હતો, તેથીજ તપારા સાજનદાર તરીકે બેસી જે કામ મારા બાપદાદાએ નહોતું કર્યું તે પણ ગરજે કર્યું” આ સાંભળી ચક્રોરી હસી પડી અને બોલી—“બસ બસ! ક્ષમા કરો! હવે વધુ મેહેલાં ન મારો!”

“એમ તે માફ કેમ કરાશે? બદલો લીધા વગર હું છોડનાર નથી તો!” ચતુરે બાર દબને કહ્યું.

“ મારી પાસે એવું તે શું છે જે બદલામાં તમો લેશો ? ” ચકોરીએ નીચી નજરે પૂછ્યું.

“ ચકોરી, મધુરાક્ષી ! તમારી પાસે જે કંઈ છે તેજ મને પૂરતું છે ! ” ચતુરે રનેહભર્યા મીઠા અવાજે કહ્યું.

“ હવે એવી મસ્કરી જવા દો ! ” વાત હડાવવા ચકોરી ખોલી હતી—“ વાડ, અહીંથી આપણે એમને એમ ચાલ્યા જઈશું કે રાત્રી બલદેવસિંહને આપણા હાથની મઝાહ પણ કંઈ ચખાડીશું ? ”

“ મારી પણ એવી ઇચ્છા તો છે કે રાત્રીને ચાદગીરીમાં કંઈ ચાલાકી બતાવી તો જવી જોઈએ ! ” ચતુરે જવાબ આપ્યો. થોડો સમય વિચાર કર્યા બાદ તેમણે એક યુક્તિ શોધી કહાડી જે અમલમાં મૂકવાને તેઓ જંગલમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

દુધ વેચનારી ગોવાલજી.

હવે રાત્રી બલદેવસિંહની મીજલસમાં કેવો રંગ ચાલે છે તે આપણે જોઈએ. મીજલસ શહેરના સંભાવિત મહસ્થોથી પૂર્ણ ભરાઈ ગઈ હતી. રાત્રી બલદેવસિંહ પણ પોતાને આસને આવી બીરાજીયો હતો, અને સઘળાઓ રંભાના આવવાની એકટસે રાહ જોતા બેઠા હતા. બહુ સમય વીતી જવાથી તેણીને તેડી લાવવા માટે રાત્રીએ ચોપદારને આજ્ઞા કરી, અને સાથે ચતુરને લઈ આવવા ચેતરામને મોકલ્યો. રંભાને તેડવા ગયેલા ચોપદારે થોડી વારમાં પાછા ફરી રાત્રીને જણાવ્યું—“ મહારાજ, રંભા તો ઉતારે નથી ! ” આ સાંભળી રાત્રી તેમજ મીજલસમાં બેઠેલા સઘળા નિરાશ થયા, એટલામાં વળી ચેતરામે આવી ચતુર કેદખાનામાં નથી, એ ખબર કહી. રંભા ગૂમ થવાથી રાત્રીને લાગેલી ફીલગીરીની આગમાં ઉપલી ખબરે ધી હોમ્યું. એક ચાલાક માનારી

સઘળાઓની આંખો આંજી ચાલી ગઈ તે માટે મીજલસમાં બેઠેલા સઘળાઓને અનહદ અન્યબી લાગી. ત્યાં બેઠેલા ધસી-ટાસિંહ અને ચમનરાય તરફ રાજાએ નજર કરી, એટલે ધસી-ટાસિંહે ઉઠીને હાથ જોડી કહ્યું—“મહારાજ, રંબા વેષે આવી ચતુરને છાડવી જનાર કોઈ અધ્યયારજ હોવો જોઈએ.”

“ખરૂં છે, તેણે ચલાવેલી ચાલાકી માટે તેને ઇનામ આપવું ઘટે છે. સઘળા ચાલાક બહાદુરોએ બર મીજલસમાં તેનું ગાયન સાંભળ્યું, છતાં તેમની ચાલાકીપર શું આગ લાગી હતી કે, કોઈ તેને ઓળખી શક્યાજ નહીં! સઘળા અધ્યયારોએ નક્કી શરમાવું જોઈએ.” રાજા ગુસ્સે થઈ બોલી ઉઠ્યો, અને રંબા સરખી રમણી ચિત્ત ચોરીને ચાલી જવાથી ઉપજેલી દીલગીરી, તેમજ ચતુર નહાસી જવાથી ઉપજેલા ગુસ્સા સહીત ઉઠીને તે મહેલમાં ચાલ્યો ગયો. મીજલસમાં બેઠેલા સઘળાઓ પણ નિરાશ થઈ પોતપોતાને ઘેર ગયા, અને આખા શહેરમાં તે બનાવની ચર્ચા ચાલી રહી. મહેલમાં જવા પછી પણ રાજાને ચેત ન પડવાથી તેણે પચ્ચીસ સીપાઈઓ રંબા અને ચતુરની શોધમાં મોકલાવ્યા. બીજે દીને પણ રાજાનો ગુસ્સો શાંત પડ્યો ન હતો. ઉદાસ ચિત્તે તે દરબારમાં બીરાજ્યો હતો, એટલામાં ચોપદારે નમન કરી જણાવ્યું “મહારાજ, રંબા અધ્યયાર નહીં પણ એક સ્ત્રી હતી અને ચેતરામનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે ચતુરને નહસાડી ગઈ છે.”

“આ બનર તે કેમ જાણી?” રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મહારાજ, આજ્ઞાનુસાર કાલ રાત્રીએ હું પણ તેમની શોધમાં ગયો હતો, અને શોધતાં શોધતાં આજે મેં તેમને અત્રેથી ત્રણ કોસ દૂર જંગલમાં જોયાં!” ચોપદારે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. આ સાંભળી રાજાએ તેમને પકડી લાવવા સો સ્વારો સત્ત્વર રવાને કરવાની દીવાનને આજ્ઞા કરી, એટલે ચોપદારે હાથ જોડી કહ્યું “શીરછત્ર, એમ તેઓ પકડી શકાશે નહીં સ્વારોને જોતાંજ તેઓ જંગલમાં ધૂપાઈ જશે. જો અધ્યયારો મારી સાથે આવે તો દૂરથી હું તેમને બતાવું, અને કંઈ ચાલાકીથી તેમને ફસાવી પકડી શકાશે!” રાજાને એ વાત પસંદ આવી, અને

ચમનરાય અને ધસીટાસિંહ ત્યાં બેઠા હતા તેમને તે ચોપદાર સાથે જવાની આજ્ઞા આપી. ધસીટાસિંહ અને ચમનરાયને રાખએ કહેલાં વચનોથી ધણું માહું લાગ્યું હતું, તેથી આ તક હાથ આવતાં ચતુર અને રંભાને ચાલાકીથી પકડી આણી પોતાની કીર્તિને લાગેલું કલંક દૂર કરવાની ઉમેદમાં તેઓ ચોપદાર સાથે રવાને થયા. ચોપદારે જે રથળે ચતુર અને ચંકારી હોવાની રાખને નીરાણી આપી હતી તે રથળે તેમને લઈ જઈ ઉભા રાખ્યા અને કહ્યું—“જુઓ, અત્રે તેમને વાતો કરતા બેઠેલા જોઈ તરતજ હું મહારાજને ખબર આપવા દોડી આવ્યો હતો.”

“પણ હવે તેમને ક્યાં શોધીશું?” ધસીટાસિંહે પૂછ્યું.

“ચાલો, આમતેમ શોધ કરીએ, આટલામાંજ હશે! અત્રેથી બહુ દૂર ગયા નહીં હોય!” ચોપદારે જણાવ્યું, અને તેઓ આસ-પાસ શોધવા લાગ્યા, એટલામાં સામેથી એક ગોવાલણ માયાપર દુધનું માટલું લઈને લટકતી ચાલે ચાલતી આવતી દેખાઈ. તેણીને જોતાં ચોપદારે પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું “ઓ બાઈ, એક પુરૂષ અને એક સ્ત્રી આટલામાં તેં જોયા છે કે?”

“હા! પેલા જંગલમાં માડું ઝુપડું છે, જ્યાં મારી ગાયો ભેંસો છે, ત્યાં તેમને મેં ત્રણ શેર દુધ વેચ્યું ને બાકી રહ્યું તે શેહેરમાં વેચવા બેઠું છું.” ગોવાલણે કહ્યું આ સાંભળી ખુશ થઈ ચોપદારે પોતાના ખીસામાંથી થોડાક પૈસા કઢાડીને તેણીને બક્ષીસ આપવા માંડયા, જેનો સ્વિકાર ન કરતાં તેણે જણાવ્યું “હરામનું ધન લેવામાં પાપ છે, એટલે તમારું નાણું અમ ગરીબને ન જોઈએ. એ પૈસાના બદલામાં માડું દુધ વેચાતું હોય તો મને શહેરમાં જવાનો ફેરો બચે!”

“ઠીક છે લાવ ત્યારે તારું દુધ!” ચોપદારે જણાવ્યું. ગોવાલણે પોતાનું માટલું જમીનપર મૂક્યું, અને પોતાની પાસેના ખાલામાં દુધ રેડીને આપવા લાગી, એટલે ચોપદારે બંને અધ-ચારોને કહ્યું—“આવો લાઈઓ, તમે પણ થોડુંક પીઓ!”

“નહીં, નહીં! અમારે નથી પીવું! કાણ બેઠું કેવું દુધ હશે?” ચમનરાયે કહ્યું.

“કેવું હશે વળી ? તમારા શહેરમાં પાણીવાળું દુધ હોય છે તેવું નથી ! આ કપાસનું દુધ તમારા નસીબમાં હોય ત્યારે પીએને ? પાણીજ પીવાનું તમારા નસીબમાં લખ્યું છે !” ગોવા-લણે ગુસ્સો ઉપજાવ્યો હોય તેમ છણકા કરીને કહ્યું.

“કંઈ નહીં બાઈ, જવા દો !” ચોપદારે તેણીને શાંત પાડવા કહ્યું “બાઈઓ, જેવી તમારી મરજી, બાકી બંદા તો દુધ પીશે !” આમ કહી તેણે દુધ પીવા માંડ્યું. થોડું દુધ પીધા પછી તેણે વળી અધ્યારાને કહ્યું “અહાહા ! કેવું મઝાતું દુધ છે ? બાઈઓ, શું એની મીઠાશની લહેજત કહું ? ખરેખર, ધી જેવું દુધ છે હોં ! આપણે રોજ પીએ છીએ તે આ દુધ આગળ તો પાણી બરોબર છે ! જરા પીએ તો તમને એની મીઠાશ જણાશે !” આમ તેણે તેમને બહુ સમજાવ્યા, એટલે પહેલાં ધસીટાસિંહનું મન પોગળ્યું અને તેણે થોડું દુધ ચાખી નેત્રું, એટલે ચોપદારે તેને પૂછ્યું—“કેમ બાઈ, દુધ કેવું ?”

“ખરેખર ! આ દુધમાં તો મીઠાશ ઓરજ છે ? ચમનરાય, હ્યો તમે પણ !” ધસીટાસિંહે કહ્યું, અને તેઓ બંનેએ પણ પેટ ભરીને પીધું. દુધ ખલાસ થતાં દુધવાળી પોતાના પૈસા લઈ ત્યાંથી પોતાને માર્ગે પડી, અને તેઓ ત્રણે જણ ચતુરની શોધમાં નીકળ્યા. તેઓ થોડેક ગયા એટલે ચોપદાર ઉભો રહી જઈને બોલ્યો “બાઈઓ ઉભા રહો ! કેાણુ જાણે મને ચક્કર કેમ આવે છે ! બાઈ, મારી પાસે આવી મારો હાથ પકડો ! અરે, મને ઝાલો ! ઓ હું પડ્યો !” ચોપદારની આ ગભરામણુ જોતાં ધસીટાસિંહ અને ચમનરાય ચમકી ગયા અને તેમને પણ તેવીજ અસર થઈ હોય તેમ લાગ્યું “અરે, મને પણ આંખે અંધારા આવે છે !” ચમનરાય બોલી ઉઠ્યો.

“મારી પણ એવીજ હાલત થઈ છે, બાઈ !” ધસીટાસિંહ ગભરાટમાં બોલી ઉઠ્યો.

“અરે, હું મુલો ! દગો, દગો !” ચોપદાર બૂમ પાડી ઉઠ્યો, અને બેમાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. ધસીટાસિંહ અને ચમનરાયની પણ સ્થિતી તેવીજ થઈ હતી, અને તેઓ એક

ખીજનો હાથ પકડવાની તજવીજ કરતા બેદોશ થઈ જમીન ઉપર પડ્યા. પેલી દુધ વેચનારી ગોવાલણુ હજી તેમનાથી બહુ દૂર ગઈ નહોતી, એટલે ચોપદારની ખૂમ સાંભળી તેણે પાછળ ફરી જોયું, ત્રણે જણને પડતાં જોઈ તરતજ દોડતી પાછી ફરી તેણે પોતાની કમ્મરે લટકતી ચેલીમાંથી લખલખો કહાડી પહેલાં ચોપદારને સુધાડી તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો.

“વાહ ! ખરાં ગોવાલણુ !” શુદ્ધિમાં આવતાં ચોપદારે કહ્યું.

“ચતુરસિંહ, એ સઘળી આપનીજ ચાલાકી કે નહીં ?” દુધવાળી ગોવાલણુ અને ખરું કહીએ તો ચકોરીએ હસીને કહ્યું—
“તમે ચોપદાર બની તેમને અહીં તેડી લાવ્યા ન હોત તો કંઈ આપણા પંજમાં સપડાત !” આમ વાતચીત કરતાં તેમણે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું, અને બેદોશ પડેલા ઘસીટાસિંહ અને ચમનરાયની ગાંસડીઓ ખાંધી, એક ગાંસડી ચકોરી અને બીજી ચતુરે ઉપાડી તેઓ શેરગઢ વીદાય થયાં.

પ્રરકણ ૧૯ મું.

—:૦:—

ચપળાની જાળમાં પકડાયેલો શીકાર.

ચતુરને છોડાવવાને જ્યારે ચકોરી વીજગઢ ગઈ ત્યારે ચપળાએ ધાર્યું કે, દુશ્મનના અધિયારે તો ઘણા છે, અને પોતે એકલી હોવાથી કાંઈ આફત આવી ન પડે, તેમજ તેમની ચાલાકીનો ભય ન રહે તો રાતે નિરાંતે આરામ લઈ ચકાય, તે માટે એક યુક્તિ કરી. કેટલીક વસ્તુઓ મેળવી તેણીએ એક ભુકી તૈયાર કરી. રાજ્યમહેલમાં જ્યારે સઘળાઓ નિંદ્રાવશ થઈ ગયાં ત્યારે તે ભુકી પાણી સાથે મેળવીને તેણે શયનગૃહના દરવાજા આગળ બે વાર જેટલી જગ્યામાં છાંટી દીધી, અને પછી નિશ્ચિંત થઈને કુમારીના પલંગ પાસે સુઈ ગઈ. આ ભુકી એવી હતી કે પાણી સાથે મેળવીને જે જગ્યાએ લગાડવામાં આવી હોય ત્યાં સુકાઈ જવા પછી પણ જો કોઈ માણસનો પગ પડે

તો ફટાકડા સરખો અવાજ યાય. આખી રાત્રી તો ચપળાએ નિરાંતે ઉંઘ કહાડી અને કોઈ માણસ તે ઓરડામાં આવ્યું નહીં. પ્રભાતે તેણીએ ભુકીનું પાણી છાંટ્યું હતું તેટલી જમીન ઘોઘને હાડી નાંખી. વળી બીજે દીને તેણે બીજી યુક્તિ વાપરી. તેણીએ માટીની માણસની એક ખોપરી બનાવી તેને રંગીને કાન્તા સરખું સ્વરૂપ બનાવ્યું અને જે રાત્રીપર કુવરી સુતી હતી તેના તકીયા પર તે ટેકવીને ઘડને બદલે થોડાં કપડાં ગોઠવી દઢ તેના પર એક સફેદ ચાદર ઓઢોરાડી દીધી, પરંતુ મુખ ખુલ્લું રાખી તે ઓરડામાં દીપકની રોશની ખૂબ કરી, અને તે પલ્લંગની ચારે બાજુની જમીન ઉપર પેડી ભુકી પાણીમાં ભેળવીને છાંટી દીધી. કાન્તા તેણીની યુક્તિ સમજી જવાથી બીજા ઓરડામાં સુતી. તે ઓરડાના દરવાજા આગળની જમીન ઉપર ચલુ તેણે ભુકી ભેળવેલું પાણી છાંટી દીધું, અને પછી પોતે બાજુના ઓરડામાં સુતી. મધ્યરાત્રી વીત્યા બાદ જે ઓરડામાં પલ્લંગ પર ખોપરી મૂકી હતી તેમાંથી ફટાકડા સરખો અવાજ આવ્યો, જે સાંભળતાંજ ચપળા ઉઠી અને દોડીને ઝડપથી તેણીએ બહારથી તે ઓરડાનો દરવાજો ખંધ કરી દીધો અને પછી મદદને માટે પહોરોગીરોને બોલાવવા ખૂમ પાડી. શોર થતાં કાન્તા તથા તમામ દાસીઓ, વગેરે નળીને ત્યાં દોડી આવ્યાં. એક દાસીએ દોડી જઈ રાત્રીને ખબર કરી કે, “કુવરીના શયનવાસમાં કોઈ ચોર ભરાયો છે.” આ સાંભળી ગુસ્સામાં રાત્રી પોતે ઉઘાડી તલવારે કુવરીના મહેલમાં આવ્યો. મહેલના દરવાજા પર પહોરો ભરતા સીપાઇઓમાંથી દસ જણ ત્યાં દોડી આવતાંજ તે ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો તો અંદર નારાયણસિંહ અને વીરકાળ એ બંને અર્ધચારો ભરાયલા હતા. તેમને જોતાંજ સીપાઇઓ ઓરડામાં ખુલ્લે હાથીચારે ધસી ગયા. પોતાનો ખયાલ કરવાને તે બંને અર્ધચારો પણ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, એટલે ત્યાંજ ઝપાઝપી ચાડી, અને ચાર પાંચ સીપાઇઓ જખમી થવા પછી તેમને પકડવામાં આવ્યા. મજબૂત બેડીઓ પહોરાવી સખ્ત પહોરા તળે રાતનીરાત કેદખાનામાં રાખવાની આજ્ઞા કર્યા પછી તેમને કેવી રીતે ઓરડામાં પૂરવામાં આવ્યા તે વિષે રાત્રીએ પૂછપરછ કરવા માંડી. ચપળાએ સઘળી

હકીકત જણાવતાં તેની ચાલાકી માટે રાજાએ પોતાની આંગળીએ પહેરેલી અમુલ્ય હીરાની વીંટી તેણીને ઈનામ આપી. આસપાસ નજર કરતાં ચકોરીને ન જોવાથી રાજાએ પૂછ્યું—“ ચકોરી કેમ દ્રષ્ટિએ નથી પડતી ? આટલો શોર થવા છતાં તે હજી જાગૃત થઈ નથી ? ”

“ નહીં મહારાજ, બે ત્રણ દીવસ થયાં તે આરોગ્ય નથી ! ” સ્વપ્નાએ જવાબ આપ્યો.

“ કુંવરી, હવે તમે નિંદ્રા લ્યો ! ગભરાશો નહીં ! સાવધ રહેવાને અમે પહોરેગીરોને આજ્ઞા કરીએ છીએ ! ” રાજાએ કાન્તાને તેનેહથી મસ્તકપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું, અને સ્વપ્ના તરફ જોઈ કહ્યું—“ કુંવરીને હિંમત આપજે ! ” પછી પહોરેગીરોને આજ્ઞા કરી રાજા પોતાના શયનગૃહમાં સીધાંચો, અને કાન્તા પણ પાછી પોતાની શય્યાપર બાકીની રાત્રી આરામ લેવાને પડી રાતે પકડેલા બંને અર્ધચારોને પ્રભાતે દરબારમાં પકડી મંગાવી રાજાએ ગુસ્સામાં પૂછ્યું “ હરામખોરો, તમે કોણ છો ? ”

“ અમે બે હાથ, બે પગ અને આપના સરખુજ નાક, મુખ ધરાવનારા માણસ છઈએ માફ નામ વિકાળસિંહ છે ! ” વીરકાળે તોછડાઈથી જવાબ આપ્યો. આથી રાજાનો પીત્તો ઉછળી આવ્યો અને તેણે ફરી પૂછ્યું—“ રાજકુંવરીના મહેલમાં તમે શા માટે દાખલ થયા હતા ? ”

“ અમારી મુરદ પાર પાડવા ! ” નારાયણસિંહે બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“ હરામખોરો, અમારા પ્રશ્નનો ખરો જવાબ આપો ! હાથે કરીને મોતના મુખમાં શા માટે પડો છો ! ” રાજા તપી ગયો.

“ અમારી મરજી ! ” વીરકાળ અહંકારસહ બોલ્યો.

“ તમારી મરજી તમને યોગ્ય ફળ મળશે ! ” રાજાએ હોઠ પીસીને કહ્યું, અને સીપાઇને આજ્ઞા કરી “ આ પાણીએને સખ્ત પહોરા તળે કરાગૃહમાં નાંખો ! ” તરતજ તેમને કેદખાનામાં લઈ જઈ ભારે બેડીઓ પહેરાવી પૂરવામાં આવ્યા. હજી

રાજના મનમાંથી તેમના અહંકારનાં વચનો વીસરામાં નહોતાં. “દીવાનજી!” રાજાએ ધવલરાય પ્રત્યે ગંભીર અવાજે કહ્યું. “દુશ્મનોના અધ્યારો હવે પછી સપડાયલા અધ્યારોને ચાલાકી વાપરીને છોડવી ન જાય તે માટે બંદોબસ્ત કરજો!”

“મહારાજ આપણે ગમે તેટલો બંદોબસ્ત કરીએ છતાં અધ્યારોની ચાલાકી તે સર્વની અસર નિર્માલ્ય બનાવી નાંખે છે. એક ચતુરસિંહની આપણને હિંમત હતી, તેમનો પણ હજી પતો લાગતો નથી!” ધવલરાયે જણાવ્યું.

“ચતુરસિંહ દુશ્મનોના પંજમાં સપડાયા હશે માટે તમે સૈન્યનો બંદોબસ્ત રાખજો. રાજા બલદેવસિંહ આપણા પર ચઢાઈ લાવે, એ અસંભવિત નથી!” રાજાએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું.

“મેં સઘળો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે!” ધવલરાયે જવાબ આપ્યો. “પરંતુ એક વાત આપને પૂછવાની છે, જે એકાંતમાં સલાહ કરીશું!” બીજું અગત્યનું દરબારી કામકાજ બાબતે દરબાર બંધાઈ ચૂક્યા પછી રાજા દીવાન સહીત મહેલમાં સીધાં અને એકાંતમાં બેસતાં રાજાના પૂછવાથી ધવલરાયે જણાવ્યું—“શીરછત્ર, સેવકે આપને અગાઉ કહ્યું હતું, તેમજ ચતુરસિંહ, કુલીનસિંહ તેમજ રાજા જગતસિંહે મને ખાસ જણાવ્યું હતું કે, આપણી સેનામાંના તમામ મુસલમાન સીપાઈઓ કપટનના મળતીયા છે, માટે જેમ બને તેમ તેમને લશ્કરમાંથી ઓછા કરવા જોઈએ. તપાસ કરતાં મને પણ એ બીના સત્ય લાગે છે, માટે એ બાબતમાં આપ ફરમાવો તે મૂજબ અમલ કરવામાં આવે!”

“ખરૂં છે!” રાજાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું—“મુસલમાનોની બેદીલી અમારા જોવામાં પણ આવેલ હોવાથી એ બાબત અમેજ તમને કહેનાર હતા. હવેથી ધીમે ધીમે મુસલમાનોને નોકરીપરથી દૂર કરજો!” બીજી કેટલીક મસલત કીધા પછી રાજાની આજ્ઞા લઈ ધવલરાય પોતાને મહેલે વીદાય થયા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

+++++

વાત વધી.

રાજા બલદેવસિંહ ચોપદાર સાથે ઘસીટાસિંહ અને ચમ-
નરાયને ચતુરને પકડવા માટે રવાને કરીને દરબાર બરખાસ્ત
કરી મહેલમાં વીદાય થયા. રંભાના સ્વરૂપે તેનું મન એટલું
બધું હરી લીધું હતું કે, તે એકાએક જતી રહેવાથી તેના દીલમાં
જગેલી જ્વાળા શાંત કરવા તેણે ઘણાં ફાંફા માર્યાં પરંતુ રંભાની
છબી તેના મનમાંથી ખસી નહીં. તેને ઉદાસ જોઈ રાણીએ
પૂછ્યું “નાથ, આપનું મુખાર્વિંદ નિસ્તેજ કેમ છે ?”

“સહજ ! રાત્રીના જાગ્રણને લીધે તમને એમ લાગે છે !”

“વાર નાથ ! પેલી ગાનારીને મહેલમાં બોલાવી અમને
તેનું સંગીત સંભળાવવાનું આપે કબૂલ કર્યું હતું તે ક્યારે
બોલાવશે ?” રાણીએ સરનેહ પૂછ્યું.

“અરે ! એ અમે સધળાને મૂર્ખ બનાવી આંખો આંજીને
ચાલી ગઈ !” રાજાએ નિરાશાભરે અવાજે કહ્યું.

“નાથ, આપ શું કહો છો તે સમજી શકાતું નથી !”
રાણીએ અભયબ થઈ પૂછ્યું.

“અત્યારે અમારું ચિત્ત સ્થિર નથી એટલે કંઈ વધુ કહી
શકીશું નહીં !” રાજાએ ઉદાસ ચિત્તે જણાવ્યું, અને રાણી વધુ
પૂછે તે પહેલાં ત્યાંથી ઉઠી પોતના ખાનગી વિચારગૃહમાં જઈ
ત્યાં પડેલા મુખાસને બેઠો. એકાંત પડતાં ફરી રંભા યાદ આવી.
અને તે કોણ હશે ? તે સખંધી અનેક વિચારો તેના મનમાંથી
પસાર થવા માંડ્યા. આખરે રાજાની આંટલી તો ખાત્રી થઈ
કે તે કોઈ સ્ત્રીજ હતી, પરંતુ ચતુરને તે શા માટે છોડવી ગઈ
હશે ? એ શંકા મનમાં ઉપજતાં તે બબડ્યો “અરેરે ! રંભા !
રંભા ! તારા કહેવા મૂળબ શું તું ચતુર ઉપર ખરેખર મોહીજ
પડી હતી ! મોહીની, હૃદયમાં કારી જખમ કરી શું અમારી આવી
અવસ્થા કરવા માટેજ તું આવી હતી ? હાય રંભા, તને અમે

ક્યાં શોધીએ ? ” રંભાના વિયોગમાં બુરાતા રાનએ તે ઓરડામાં આખી રાત જાગૃત હાલતમાં પસાર કરી. પ્રભાતે અસ્વસ્થ ચિત્તે દરબારમાં જઈ ચતુરને પકડવા ગયલા ધસીટાસિંહ અને ચમનરાય વિષે રાનએ પ્રથમ પૂછગાછ કરી તો જણાયું કે, તેઓ હજી આવેલ નથી. આથી તેમને માટે વળી તેને ચિંતા ઉપજી. આજે દરબારના કામકાજમાં તેનું ચિત્ત ચોંટતું નહોતું. પ્રજાની ફરીયાદો સાંભળતાં પણ તેની સમક્ષ રંભાનું સ્વરૂપ ખડુંજ હતું. એટલામાં બદ્રીનાથ, કાસમ, શાંતીનાથ જોશીજી અને કપટને દરબારમાં એક બાજુએ બેઠેલા જોયા. તેમનાં મુખ પણ નિસ્તેજ જોઈ રાનની ઉદાસીમાં વધારો થયો, પણ દરબારમાં તેણે તેમને કંઈ ન પૂછતાં દરબાર બરબારત કરી મહેલે બોલાવ્યા. ખાનગી વિચારશુદ્ધમાં બેસતાં રાનએ આતુરતાથી તેમને પૂછ્યું “ કેમ, શેરગઢમાં શું કર્યું ? ”

“ શીરછત્ર ! કામ તો એ બળવ્યું કે ભૈરવનાથને તો ચતુરે કેદ કીધો, અને વીરકાળ અને નારાયણસિંહ કાન્તાકુંવરીના મહેલમાં અમે ગયા હતા ત્યાં ચપળા નામની એક દાસીએ ચાલાકીથી તેમને પકડી લીધા, ફક્ત સેવક ત્યાંથી છટકી આવ્યો ! અમે ચતુરને પકડ્યો હતો તેને તો આપની હજીરમાં મોકલી આપ્યો છે ! ” બદ્રીનાથે મંદ અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ ચતુરને પણ એક સ્ત્રી આવી અત્રેથી છોડાવી ગઈ છે ! એ લુચ્ચીએ ખરેખર બહુ લુચ્ચાઈ વાપરી છે, અને તે માટે તેને સખત શિક્ષા કરવી જોઈએ ! ” રાનએ ગુસ્સામાં જણાવ્યું.

“ હે ! ચતુર પણ નહાસી ગયો ! ” કપટ બોલી ઉઠ્યો.

“ શીરછત્ર, તે સ્ત્રી કોઈ અધ્યાર હશે ! ” કાસમે કહ્યું.

“ નહીં, તે હતી તો સ્ત્રીજ, પરંતુ કોણ હતી અને ક્યાંથી આવી હતી તે જણાયું નહીં ! ” રાનએ બાર દબને કહ્યું.

“ મહારાજ, ધસીટાસિંહ અને ચમનરાય અત્રે હતા છતાં તે સ્ત્રી ચતુરને કેવી રીતે છોડવી ગઈ ? ” બદ્રીનાથે પૂછ્યું.

“ અરે સઘળાની અક્ષલ તેના સ્વરૂપ આગળ ગુમ થઈ ગઈ

હતી. તેણીના હાવભાવે સધળાઓને અંધ બનાવી દીધા હતા ! ”
રાનએ ગુસ્સામાં જણાવ્યું—“ તેણીની ચાલાકી એ ચાલાક
અધ્યારો પકડી શક્યા નહીં ! ”

“ ઘસીટાસિંહ અને ચમનરાયને મહારાજાએ શું ચતુરને
મકડવા માટે મોકલ્યા છે ? ” શાન્તીનાથ જોશીજીએ પૂછ્યું.

“ હા ! પરંતુ રંભા તો ચતુરને નહસાડી જવા સાથે તેમને
પણ ઘસડતી ગઈ હોય એમ જણાય છે કેમકે, તેઓ હજી સુધી
પાછા ફર્યા નથી ! ” રાનએ ઉદાસીસહ કહ્યું.

“ તેમને ક્યાં મોકલ્યા છે ? ” બદ્રીનાથે પૂછ્યું.

“ એક ચોપદારે આવી ખબર કરી કે, ચતુર અને રંભાને
પાસેના જંગલમાં તેણે દીઠા હતા, એટલે તે ચોપદાર સાથે તેમને
રવાને કીધા છે ! ” રાનએ જણાવ્યું.

“ ત્યારે નક્કી તેઓ પણ ફસાયા હશે ! ચોપદારના વેષમાં
આવનાર પણ કોઈ અધ્યારજ હશે ! ” બદ્રીનાથે કહ્યું.

“ અહાહા ! રંભા કાણુ હશે ? સંગીતકળામાં તેણીની
પ્રવિણતાએ સર્વનાં મન જીતી લીધાં હતાં, અને તેથીજ તે ચતુરને
છાડાવી ગઈ ! અહાહા ! તેણીનું મનોહર સ્વરૂપ હજી અમારી
દ્રષ્ટિ-આગળથી ખસતું નથી ! ” રાન બોલ્યો.

“ જહાંપનાહ ! એ રંભા તો કાન્તાકુંવરીની માનીતી અને
ખાસ સખી ચકોરી હશે ! ” કાસમે ભાર દબને કહ્યું.

“ હા, હા, મહારાજ ! એ ચકોરીજ હોવી જોઈએ, કેમકે
તેણીને રાજમહેલમાં મેં અનેક વાર ગાયન ગાતાં સાંભળી છે.
તેણીનો કંઠ ઘણોજ મધુર છે ! ” કપટે ઉમેર્યું.

“ ત્યારે શું એ ચકોરી રાન રામસિંહની કુંવરી કાન્તાથી
પણ વધુ રૂપવતી છે ? ” રાનએ આતુરતાસહ પૂછ્યું.

“ છટ, છટ ! મહારાજ, કાન્તાકુંવરીનાં લાવણ્ય આગળ તો
દુનિયાની તમામ રમણીઓ પાણી ભરે છે ! ” કપટ બોલી ઉઠ્યો.

“ પરંતુ ખુદાવીંદ, કાન્તાકુંવરીથી કિતરતી ખુબસુરત નાજની
દુનિયામાં શોધવા નીકળીએ તો તે ચકોરી છે. તે ચતુરને છાડવી

ગઇ તેનું કારણ એજ કે તેમની વચ્ચે સ્નેહ છે, જે સેવકે ખુદ તેમની એકાંત વાતપરથી જાણ્યું છે ! ” કાસમે જણાવ્યું.

“ ખરેખર ! તે સ્નેહ તેણીએ અમારી મીઠાસમાં પણ કબૂલ કર્યો હતો ! ” રાજ બોલી ઉઠ્યો.

“ મહારાજ, એ ચકારી અધ્યયારીમાં ઘણી પ્રવિણ છે ! ” કપટે બાર દધને કહ્યું.

“ ગમે તેમ હો, પરંતુ જ્યાંસુધી કાન્તાકુંવરી અને ચકારી અમને પ્રાપ્ત નહીં થાય ત્યાં સુધી અમારું ચિત્ત સ્થિર થનાર નથી ! ગમે તે ઉપાયે અમે મેળવીશું ! ” રાજ દ્રઢ અવાજે બોલ્યો.

“ તેમને પ્રાપ્ત કરવામાં મહારાજાને શું સુસ્કેલી નડનાર છે ? રાજ રામસિંહ સરખા નખળા રાજના હાથમાંથી તેમને મેળવતાં શી વાર છે ? ” કપટે કહ્યું “ મહારાજ, આપ શેરગઢપર સૈન્ય લઇ ચઢાઈ કરો એટલે રાજ રામસિંહને આપને શરણે આવી આપ શીરછત્રની દરેક માંગણી કબૂલ કરવાની ફરજ પડશે ! ”

“ કપટરાય, તમારી સલાહ મૂજબ એકદમ ચઢાઈ કરવાનું સાહસ કરવામાં લાભ નથી ! કળે કામ નીકળતું હોય ત્યાંસુધી બળ વાપરવાની શી જરૂર છે ! ” જોશી શાંતીનાથે પૌતાનો વિચાર જણાવ્યો, અને હાથ જોડીને રાજને કહ્યું “ મહારાજ, આપ પ્રથમ રાજ રામસિંહ ઉપર એ બાબતનો એક પત્ર લખો, અને તેનો જવાબ મળ્યા પછી ઘટતાં પગલાં લઇશું ! ” એ સલાહ રાજને યોગ્ય લાગવાથી તેણે કહ્યું “ બસ ! એજ યોગ્ય માર્ગ છે રાજ રામસિંહ ઉપર આજેજ એક પત્ર રવાને કરીએ છીએ.”

“ શીરછત્ર, રાજ રામસિંહને હાલમાં બહુ મદ બરાયો છે. સેવકની તો ખાત્રી છે કે આપના પત્રનો અનાદર કરી એ નક્કી આપ મહારાજનું અપમાન કરશે, માટે એકદમ ચઢાઈ લઈ જવી યોગ્ય છે ! ” કપટે રાજને ઉશ્કેરવાની તજવીજ કરી.

“ રાજ રામસિંહ અમારું અપમાન કરી શું સુખે શેરગઢની ગાદી ભોગવી શકશે ? એક ચાંચડને ચોળતાં ફેટલી વાર ! નેત-નેતામાં પાયમાલ કરી નાંખીશું ! ” રાજ જીરસામાં બોલી ઉઠ્યો.

કપટ ચુપ રહ્યો. રાનએ તરતજ દીવાનને તેડાવી રાન રામસિંહ ઉપર પત્ર લખવાની આજ્ઞા કરી. પત્ર તૈયાર થતાં રાનએ બદ્દીનાથને તે લઇને શેરગઢ તરફ રવાના કર્યો.

મકરણ ૨૧ મું.

સ્નેહમાં વધારો.

એક દીવસ રાન રામસિંહ દરબારમાં દીવાન સંગે વાતચીત કરતો બેઠો હતો, એટલામાં ચતુર માયાપર મ્હોટા પોટલા સહીત દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ રાન તેમજ દીવાનના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. અને રાનએ પૂછ્યું “ચતુરસિંહ, આટલા દીવસ ક્યાં હતા ? આ પોટલું શેનું લાભ્યો છો ?”

“ખરેખર ! ચતુરસિંહ, તમારે માટે તો અમે સઘળાના જીવ હડી ગયા હતા ! કીર્તિપુરમાં પણ અમે તમારી શોધ કરાવી હતી, અને ત્યાં તમે ન હોવાથી અત્રેના સમાચાર સાંભળી દીવાન જયસિંહજી પણ ચિંતાતુર બની ગયા છે !” ધવલરાયે કહ્યું.

“મહારાજ ! સેવક દુશ્મનોના પંજમાં સપડાયો હતો, પણ આપના આશીર્વાદે છટકી આવ્યો છું, અને સાથે વીજચગઢથી રાન બલદેવસિંહના બે અધ્યયારોને પણ ધસડતો આવ્યો છું !” ચતુરે જવાબ આપ્યો. આ સાંભળી રાન ઉત્સાહમાં બોલી ઉઠ્યો— “અત્રે પણ મહેલમાં ચપળાએ બે અધ્યયારોને પકડી કેદ કર્યા છે !” રાનની આજ્ઞાથી એક સીપાઇએ અધ્યયારોની ગાંસડી છોડી એટલે ચતુરે તેમને શુદ્ધિમાં આણ્યા. તેમને પણ વીરકાળ અને નારાયણસિંહ પાસે કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યા. બીજી કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી ચતુરે રાનને કહ્યું “મહારાજ, મારે માટે કીર્તિપુરમાં સર્વ ચિંતાતુર હશે, માટે આજ્ઞા આપો તો તેમને મળી આવું ?”

“અવશ્ય તમારે જવુંજ જોઇએ, પરંતુ ત્યાંથી સત્વર પાછા ફરજો !” રાનએ કહ્યું, અને દીવાન તરફ ફરીને જણાવ્યું

“ દીવાનજી, તમે પણ રસાલા સહીત ચતુરસિંહ સાથે ક્રીત્તિપુર જાઓ, અને મહારાજ જગતસિંહજીને અમારી તરફથી ભેટ અર્પણ કરી ચતુરસિંહ સાથે પાછા ફરજો. ” રસાલો તૈયાર કરવાની આજ્ઞા થઈ અને ધવલરાય અને ચતુર ક્રીત્તિપુર તરફ રવાના થયા. આ તરફ ચકોરીને પાછી ફરેલ જોઈ કાન્તાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને તે તેણીને ભેટી બપોરઅંતર પૂછવા લાગી. ચકોરીએ સઘળી હકીકત જણાવી, એટલામાં ચપળા ત્યાં આવી પહોંચી અને તે પણ ચકોરીને જોઈ રાજી થઈ. ચકોરીની હકીકત પૂરી થતાં કાન્તાએ હસીને કહ્યું “ સખી, તું એકલીજ મનમાં મલકાતી નહીં કે તુંજ દુશ્મનોના અધ્યયારોને પકડી આવી છે ! અને તારી આ ચેલીએ પણ બે અધ્યયારોને પકડ્યા છે ! ” આમ કહી કાન્તાએ સઘળી હકીકત કહી, જે સાંભળી ચકોરી હરખાઈ ચપળાને વહાલથી ભેટી પડી.

ચતુર અને ધવલરાય પ્રભાતે દરબારને સમયેજ ક્રીત્તિપુર પહોંચી જવાથી તેઓ દરબારમાજ ગયા. આ સમયે રાજા જગતસિંહ પ્રજાની ફરીયાદો સાંભળવામાં રોકાયા હતા. કુલીનકુમાર પણ પિતાની પાસે આસને બેસીને સઘળું જોતો હતો. ચતુરને જોતાંજ કુમારને બેહદ આનંદ થયો. દરબારમાં જઈ ચતુર અને ધવલરાયે રાજા જગતસિંહને નમન કર્યું, અને કુલીનકુમારના બોલાવવાથી ચતુર તેની પાસે જઈ બેઠો. ધવલરાયે રાજા રામસિંહનો પત્ર અને ભેટ તેમજ કુલીનકુમાર માટે એક ઉમદા પોશાક યાજ્ઞાઓમાં ભરીને રાજા સમક્ષ મૂકાવ્યા, જે જોઈ રાજાએ કહ્યું—“ મહારાજ રામસિંહનો અમર અનહદ રનેહભાવ છે, પરંતુ આ સઘળી ખટપટ કરવાનું કંઈ કારણ નહોતું. ” રાજા રામસિંહનો પત્ર વાંચી કુશળ સમાચાર જાણ્યા બાદ રાજાએ ચતુરને કેદ પકડાયાની હકીકત પૂછી, જેના જવાબમાં ચતુરે પોતે કેવી રીતે દુશ્મનના હાથમાં ફસાઈ ગયો હતો તેનો ખરો હેવાલ તેમજ કેવી રીતે છૂટ્યો તેનું બનાવટી વર્ણન કહ્યું, અને ચકોરીએ પોતાને છોડાવ્યાની વાત છપાવી છેવટે જણાવ્યું “ મહારાજ, આપના આશીર્વાદથી વીજયગઢથી આવતી વખતે રાજા બલદેવસિંહના બે અધ્યયારોને મળી દાસ પકડતો આવ્યો છે ! ” આ હકીકત સાંભળી રાજાને ધણે

આનંદ ઉપજ્યો અને તેણે ચતુરને સાબાસી આપવા સાથે સુંદર પોશાક બેઠ આપ્યો. પછી ચતુર રાજની આજ્ઞાથી પોતાની માતાને મળવાને ઘેર ગયો કેમકે, તેના ગ્રૂમ થયાની ખબર જાણીને તે પણ ચિંતાતુર બની રહી હતી. ધવલરાયની પરોણાગત કરવાની રાજએ હીવાન જયસિંહને આજ્ઞા કરીને દરબાર બરખાસ્ત કરી. ચતુર પોતાની માતા, વગેરે સ્નેહીઆને મળી બેઠીને કુમારને મળવા તેને મહેલે ગયો. વાતચીત કરતાં કુમારે હસીને પૂછ્યું “ભાઈ, તું કેદ પકડાયાની હકીકત તો તેં દરબારમાં જણાવી, પરંતુ કેવી રીતે છૂટ્યો તેની ખરી બીના છુપાવી, એ અમે જાણી ગયા, માટે કહે, તને કોણે છોડ્યો ? ” ચતુરે ચકોરીની મદદથી પોતે કેવી રીતે છૂટ્યો તે હકીકત કહી, જે સાંભળી કુમાર હસ્યો. “ત્યારે તારું તો કામ પાર ! ભાઈ, પહેલાં હાથ પોતાના મુખ તરફ વળે, એ સ્વાભાવિક છે ! અમારો ઇચ્છા તો પાર પડશે ત્યારે પણ પોતાનું કામ તો સાંધી આવ્યો ! ”

“કુમાર, તમારી ઇચ્છા પાર પડવામાં હવે શું બાકી રહ્યું છે ? આજે દરબારમાં પોશાક બેઠને તો મનમાં મલકાતા હતા, અને હજી મારે મુખેથી નેકા પડાવવા માંગો છો ! ” ચતુરે ટકોર કરી. કુમાર હસી પડ્યો, અને બંને મિત્રો આનંદે વાતચીત કરવા લાગ્યા. ચતુર કેટલાક દીવસ સુધી કીર્તિપુરમાં રહ્યો. થોડા દીવસો બાદ ધવલરાયે રાજ જયસિંહ પાસે વીદાયગીરી માંગી અને ચતુરને પણ પોતાની સાથે શેરગઢ મોકલવાની અરજ કરી, જે રાજએ માન્ય રાખી. ચતુર અને ધવલરાય તેજ દીને સાંજે દરબારને વખતે શેરગઢ જઈ પહોંચ્યા. ચતુર પાછો આવ્યાથી રાજ રામસિંહને પણ આનંદ થયો, એટલમાં વીજયગઢથી રાજ બલદેવસિંહનો પત્ર લઈ બદ્રીનાથ દરબારમાં આવી પહોંચ્યો, અને આશીર્વાદ આપી તેણે પત્ર રાજ સમક્ષ મૂક્યો, જે વાંચવાની રાજએ હીવાન ધવલરાયને આજ્ઞા કરી. પત્ર વાંચતાં ધવલરાયનો ચહેરો ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ રહ્યો. રાજ અને ચતુર ધવલરાયનાં મુખપર થયેલો ફેરફાર જોઈ ચેતી ગયા કે તેમાં કાંઈ ગેરવ્યાજબી મતલબ સમાયલી હોવી જોઈએ. પત્ર વાંચ્યા બાદ ધવલરાયે રાજને કહ્યું “ મહારાજ, આ પત્ર એકાંતમાં

સાંભળવા લાયક છે !” તરતજ બદ્રીનાથને હતારો આપવાને બંદોબસ્ત કરવાની કારભારીને આજ્ઞા કરી ને દરબાર ખરબાસ્ત કરી ચતુર તેમજ ધવલરાય સહીત રાત્ર મહેલમાં ગયા. એકાંતમાં બેઠા પછી રાત્રએ પત્ર વાંચવાની દીવાનને આજ્ઞા કરી, એટલે તેણે જણાવ્યું “ શીરછત્ર, એમાં લખેલ શબ્દો સેવકના મુખમાંથી નીકળી શકે તેમ નથી !” રાત્રએ પત્ર લઈ વાંચી જોતાં તેને એટલો બધો ક્રોધ ઉપજ્યો કે તેણે તે પત્ર ફાડી નાંખતાં કહ્યું— “ બસ બદ્રીનાથને જવાબમાં જણાવો કે તેણે અત્રેથી શીઘ્ર ચાલ્યા જવું. આવતી કાલ સુધી જો તે અમારા રાત્રની હદમાં જણાશે તો તેની જાંદગી જોખમમાં આવી પડશે !” આટલું કહી થોડી વાર ઠંડા વિચારમાં ચૂપ રહ્યા બાદ તે જુસ્સાથી બોલ્યો— “ કષ્ટ વીજયગઢ ગયો ત્યારથીજ અમે ધારી બેઠા હતા કે તે પાપી બનશે તેટલી ઉશ્કેરણી કર્યા વગર રહેનાર નથી, અને તેમજ થયું છે ! કંઈ ચિંતા નહીં ! અમારી હયાતીમાં તો પાપી પોતાની ધારણામાં કદી ફાવશેજ નહીં. દીવાનજી, હવે તમે પણ સાવધાનીથી સઘળો બંદોબસ્ત કરી રાખજો !”

“ મહારાજ !” ચતુરે ગંભીરતાસહ જણાવ્યું “ રાત્ર બલદેવસિંહે આપણા નગરમાં પોતાના અધ્યારોને મોકલ્યા ત્યારથીજ તેની ધારણા આપણે જાણી ગયા હતા. હવે તો તે અત્રે ચઢી આવશે, એમાં કશો શક રહ્યો નથી કેમકે, તેના અધ્યારોને આપણે ફાવવા દીધા નથી, માટે આપણે પણ સેનાને બંદોબસ્ત કરી સઘળી રીતે તૈયાર રહેવું જોઈએ !”

“ રાત્ર બલદેવસિંહની સેનામાં ત્રીસ હજાર સીપાઈઓ છે, અને અમારું લશ્કર દસ હજાર સીપાઈઓનું છે, તેથી શું અમે ડરી જઈશું ?” રાત્ર જુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો.

“ શીરછત્ર, આપની દસ હજારની સેના સાથે પાંચ હજાર સીપાઈઓ અમારા મહારાજના છે, તેઓ બલદેવસિંહના એ મેંઠાના ટોળાને મારી હઠાવવાને પૂરતા છે !” ચતુરે જણાવ્યું.

“ ત્યારે હવે સેના માટે આપણે કીર્તિપુર મહારાજ જગત-સિંહજીને પણ લખી મોકલવું જોઈએ !” ધવલરાયે કહ્યું.

“ મહારાજ, દીવાનજીને એક પત્ર આપી મારી સંગે મોકલો તો ત્યાંની તમામ સેના અને જો આપની ઇચ્છા હોય તો કુમાર કુલીનસિંહને પણ સાથે તેડતા આવીએ, જેમને તમામ સેનાની સરદારી સોંપીશું ! ” ચતુરે બાર દહને કહ્યું.

“ શીરછત્ર, ચતુરસિંહનો વિચાર યોગ્ય છે ! ” ધવલરાયે કહ્યું.

“ પરંતુ કુમાર કુલીનસિંહને લડાઈમાં સરદારી સોંપવાને અમારું મન કબૂલ કરતું નથી ! કુમાર બહાદુર અને હિંમતવાન છે છતાં લડાઈને મોખરે દુશ્મનો સામે જવાને અમે તેમને કહીજ કેમ શકીએ ? મહારાજ જગતસિંહજી પણ અમારી એ માંગણી કબૂલ કેમ રાખે ? ”

“ મહારાજ, આપ મનમાં એવો ખ્યાલ કદી આણુશોજ નહીં ! ” આમ કહી ચતુરે કેટલોક ખુલાસો કીધો, જેને ધવલરાયે પણ ટેકો આપવાથી રાજા માન્યો, અને તેણે કુલીનકુમારને મોકલવા સંબંધી તેમજ બલદેવસિંહના પત્રની હકીકત જણાવનારો પત્ર આપી દીવાન ધવલરાયને કીર્તિપુર મોકલ્યો, અને ત્યાં વધુ ન રોકાતાં બીજે દીનેજ પાછા કરવાની તેને સુચના કરી. ધવલરાય કીર્તિપુર પહોંચતાં રાત્રી થવાથી દીવાન જયસિંહને ઘેર ગયો. જયસિંહે તેનો આદરસત્કાર કરી પોતાને ત્યાં ઉતારો આપ્યો, અને બખરઅંતર પૂછીને આમ એકાએક આવવાનું કારણ પૂછવાથી ધવલરાયે સઘળી હકીકત કહી, જે સાંભળી જયસિંહ ગુસ્સે થઈ બોલી ઉઠ્યો—“ આજકાલ બલદેવસિંહની મતી બગડી છે, અને તેને બહુ અહંકાર આવ્યો છે, પણ ચિંતા નહિં ! હવે આપણા હાથનો તેને પૂરતો અનુભવ આપીશું ! ” રાત્રીએજ જયસિંહ ધવલરાયને રાજા જગતસિંહની મુલાકાતે રાજમહેલમાં લઈ ગયો. આ વખતે કુમાર કુલીન પણ ત્યાં હતો. ધવલરાયને સન્માનસહ બેસાડી રાજાએ શેરગઢના સમાચાર પૂછ્યા, જેના જવાબમાં ધવલરાયે પોતાની પાસેનો પત્ર રાજાને આપતાં તેણે પોતેજ તે વાંચી લેયો. તેને એટલો બધો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે તે કંઈ બોલી શક્યો નહીં. તે પત્ર તેણે કુલીનકુમારને વાંચવા આપ્યો. કુમારે વાંચી જોતાં તેની પણ તેવીજ હાલત થઈ ક્રોધને

લીધે તેની આંખોમાંથી જાણે આગના બહુકા નીકળવા લાગ્યા. હંડા વિચારમાં થોડી વાર ચૂપ રહી તેણે હાથ જોડી રાજને વિનંતી કરી—“પિતાજી, લડાઈમાં જવાની અમને ઘણી હોંસ છે, અને એજ અમારો ધર્મ છે ! આવી ઉત્તમ તક ક્યારે મળનાર છે ! અમારું બાહુબળ અમે કયાં બતાવીશું ! પિતાજી, અમને આજ્ઞા આપો તો આપણી સેના સહીત જઈને રાજ બલદેવસિંહ શેરગઢપર ચઢી આવે તે પહેલાંજ તેને કેદ કરી આપના ચર્ણમાં આણીએ !”

“કુમાર, તમારી હોંસ પૂર્ણ કરો !” રાજ ઉત્સાહસહ બોલ્યો “પિતા, પુત્ર, ભાઈ, સગાંસહોદર, સર્વ કરતાં ક્ષત્રીઓને લડાઈ વધુ પ્રિય હોય છે, એટલે અમે પણ તમને આજ્ઞા કરીએ છીએ કે આપણી તમામ સેના સહીત રાજ રામસિંહની મદદે જાઓ, અને રણભૂમીમાં તમારી વીરતા બતાવી દુનિયામાં નામના કરો, અને કુળને દીધાવો !” આટલું કહી દીવાન જયસિંહ પ્રત્યે કહ્યું “દીવાનજી, સેનામાં ઢંઢેરો ફેરવો કે આજની રાતમાં તમામ સેનાએ પ્રભાતમાં કુમાર સાથે શેરગઢ કુચ કરી જવાને તૈયાર થઈ રહેવું !” કુમાર પણ પ્રભાતે શેરગઢ જવાની તૈયારી કરવા પોતાને મહેલે ગયો. કાન્તાકુંવરીને નીરખવાના અને લડાઈમાં નામના કરવાના ઉત્સાહમાં રાત્રી કયાં પસાર થઈ તેનું પણ કુમારને ખાન રહ્યું નહીં.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

—:૦:—

લડાઈની તથ્યારી-કુલીન ઠગાયો.

પ્રભાત થતાં પહેલાંજ કુમાર સ્નાન સંધ્યા કરી પોશાક અને હથિયાર સજીને પોતાની માતાની રજ લેવાને મહેલમાં ગયો. રાજાએ રાત્રીએજ સઘળી હકીકત જણાવેલી હોવાથી કુલીનને સજ થઈ આવેલ જોઈ માતાને અનહદ આનંદ ઉપજ્યો. કુમારે માતાને નમન કરીને જવાની આજ્ઞા માંગી. રાણીએ આંખમાં આંસુ સહીત સ્નેહથી તેની પીઠે હાથ ફેરવી આશીર્વાદ આપી

કહ્યું “પુત્ર, સીધારો, વીરપુષ્પોમાં અમર નામના કરો ! ક્ષત્રી કુળનું નામ ભળવી રણભૂમી વીજ્યના ડંકાથી મળવો ! રણસંભામમાં માતા પિતા, સુખ આરામ, વગેરેમાં ચિત્ત ન રાખવું, એજ શુરવીર પુરુષોનો ધર્મ છે, તેમ તમે વર્તજો ! પ્રભુ તમને સહાય થાઓ ! કુમાર, આજ સુધી તમે પુષ્પની રાધામાં રમ્યા છો, હવે રણભૂમીમાં રમજો ! સિંહણના બાળ છો, તેનુંજ દુધ પીધું છે તો દુશ્મનો સાથે સામે ધાએ લડજો ! રણમાં પીઠ બતાવશો નહીં !” માતાએ કુમારને વીજ્યમણા પહેરાવી કેટલીક શીખામણ આપી વીદાય કીધો. મહેલની બહાર આવતાં હીવાન ધવલરાયને ઘોડેસ્વાર થઈ જવાને સજ થયેલ જોઈ કુમાર પોતાના અશ્વપર સ્વાર થયો, અને રાત્રીની આજ્ઞા લઈ તેઓ શેરગઢ તરફ વીદાય થયા. તેમની પાછળ તમાગ સેના મહાસાગરના ઉછળતા તરંગો પેઠે કુચ કરતી ગઈ. શેરગઢ થોડે દૂર રહેતાં કુમારે પોતાની સેનાનો પડાવ નાંખી ધવલરાયને કહ્યું “હીવાનજી, અમારો એવો વિચાર છે કે અત્રેજ મુકામ કરી સૈન્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને થઈ આપણે નગરમાં જઈએ !”

“ત્યારે હું પહેલાંથી જઈને આપના પધારવાના સમાચાર મહારાજને નિવેદન કરું છું !” ધવલરાયે જણાવ્યું, અને કુમારની સંમતીથી નગરમાં જઈ તેણે કુશળ સમાચાર રાત્રીને કહ્યા. આથી રાત્રીએ અત્યંત આનંદ પામી કહ્યું “કુલીનસિંહની સેનાએ યોગ્ય સ્થાને પડાવ નાંખ્યો છે. તમે આપણા સરદારો સહીત જઈને કુમારને માન સહીત નગરમાં તેડી આવો !” કુલીન આવી પહોંચવાની ખબર ચતુરને પડતાં તે ઉતાવળે તેને મુકામે ગયો. ચતુરને જોતાં તેને આનંદથી ભેટી કુમારે કાન્તાનાં ખબર પૂછ્યાં, જેના જવાબમાં ચતુરે જણાવ્યું—“કુમાર, સંધ્યા શુભ સમાચાર છે ! હવે તમારી ઈચ્છા ઘણી ખરી તો પાર પડી છે !” કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી ચતુર લશ્કરની ગોઠવણ કરવામાં રોકાયો, એટલામાં હીવાન ધવલરાય પણ સરદારો સહીત આવી પહોંચ્યો. કુમાર નગરમાં જવા માટે સજ થઈ પોતાની સાથે ચુંદ્રી કહાડેલા એક સો સ્વારો લઈ ધવલરાય સાથે વીદાય થયો. રાત્રી રામસિંહને મદદ કરવાને કુમાર કુલીન સેના સહીત આવી

પહોંચ્યો છે, અને તે નગરમાં પધારે છે, એવી બખ્શ પવનનાં
 વેગે આખા નગરમાં ફેલાઈ જવાથી કુમારની સ્વારી જોવાને નગ-
 રમાં દરેક સ્ત્રીપુરૂષ, આ બાળ વૃદ્ધ પોતપોતાના ઘરની અટારીઓમાં
 બેસી ગયાં હતાં, અને માર્ગમાં પણ લોકોની ઘણી ભીડ થઈ રહી
 હતી. સઘળાઓ સ્વારી આવવાની રાહ જોતા ઉત્તર દીશા તરફ
 જોઈ રહ્યા હતા. રાજ રામસિંહે પણ મહેલમાં જઈ રાણીને સર્વ
 સમાચાર નિવેદન કર્યા, જેથી તેણીનાં હૃદયમાં આનંદના ઉલ્લાસ
 ઉછળવા લાગ્યા, અને તે પણ કાન્તાકુંવરી અને દાસીઓ સહીત
 કુમારની સ્વારી જોવાને મહેલની ઉંચી અટારીમાં બેઠી. રાજ
 પોતે પણ અગાસીમાં આસન મૂકાવી બેઠો. થોડી વારમાં ઉત્તર
 દીશા તરફ ધ્રુવ ઉડતી જણાઈ, અને સ્વારો આવતા જણાયા.
 સ્વારોએ પોલાદનાં બખ્શર પહેર્યાં હતાં, જેના ઉપર અસ્ત થતા
 સૂરજના કીરણોનો પ્રકાશ પડવાથી તેમાંથી અજળ ચળકાટ નીક-
 ળતો હતો. સઘળાઓના હાથમાં ઝુંડાવાળા બાલા હતા, અને
 અભાપર ઢાલ તથા કમ્બરે તલવાર સહીત તેઓ ચપળ ચાલે
 આવતા હતા, તેની શોભા કંઈ ઓરજ દીસતી હતી. સઘળાના
 મુખ ઉપર યુવાની સાથે ઉમંગનો પ્રકાશ ઝળકતો હતો. સઘળી
 આગળ રત્નજડીત પલાણુવાળા નાચતી ચાલે ચાલતા સુંદર થોડા
 ઉપર કુકીનકુમાર અમૂલ્ય વસ્ત્રાભુષણ સજ્જ બીરાજ્યો હતો. ઢાલ,
 તલવાર તથા તીરકમાન, વગેરે શસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યાં હતાં શુરવી-
 રતા અને હિંમતની છાપ તેની રક્તવર્ણી મુખમુદ્રાપર પ્રકાશી રહી
 હતી, જે મિત્રના મનમાં આદરભાવ અને દુર્મનોન. દીલમાં
 ધારિત્ર ઉપજાવે તેવી હતી. નગરમાં પ્રવેશ કરતાંજ કુમ રને જોઈ
 સઘળાઓની આંખો અંબઈ ગઈ આટલા બધા ઠાઠમઠ સાથે
 ધણે દીવસે કુકીનને જોતાં મહારાણીનાં હૃદયમાં અનહદ રને-
 હભાવ ઉપજ્યો અને તેણીનાં મુખમાંથી એટલા શબ્દો નીકળી
 ગયા કે “કુંવરી માટે લાયક પતી તો કુકીનકુમારજી છે!”
 એક બારીમાં કાન્તા પણ ચક્રોરી સહીત સ્વારી જોવાને બેઠી
 હતી. મહારાણીને મુખે ઉપલાં વચનો સાંભળી ચક્રોરીએ કુંવરી
 તરફ આડી નજરે જોઈ તેણીનો હાથ દબાવ્યો, એટલે તેણીએ
 શરમાઈને મ્હોં મલકાવ્યું. તેનું હૃદયું સ્વારી પાસે આવતાં

કુમારને જોઈ ઉછળવા લાગ્યું. રાજનાં હૃદયમાં કુશીનને જોતાંજ પુત્ર વાતસલ્ય ઉછળી આવ્યું, અને આનંદાવેશમાં તે કીલ્લાના દ્વાર સુધી તેને સામે લેવા ગયો. કુશીને અશ્વ ઉપરથી ઉતરી રાજને નમન કર્યું. રાજ તેને રનેહથી પોતાની છાતી સાથે ચાંપી હાથ પકડી મહેલમાં તેડી આવ્યો. તેમને આવતાં જોઈ રાણી ઉત્સાહસહ સામે ગઈ, એટલે કુશીને તેણીને પણ નમન કર્યું. રાણીની આંખોમાં રનેહ અને હર્ષનાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને તેણે આશીર્વાદ આપી કુશીનને પોતાની પાસે આસને બેસાડ્યો. રાજ પણ એક આસને ખીરાજ્યો, અને આસપાસ સુંદર આભુષણ સજીને દાસીઓ હાથ જોડી ઉભી રહી. આ સમયે કુમાર નીચી નજરે જાણે કંઈ શોધતો હોય તેમ ચારે તરફ જોતો હતો. વાંચનાર, કુશીન શું શોધતો હતો? કુશીનનાં સ્વચ્છ અંતઃકરણમાં આપણને સ્પષ્ટ દેખાય છે! તે પોતાની હૃદયદેવી કાન્તાને જોવાની આતુરતામાં આસપાસ નજર ફેરવતો હતો. કુંવરી પણ એક દ્વારની ઓથે ઉભી રહી પોતાના પ્રિયતમને જોઈ રહી હતી. આ સમયે કુમારને મળીને તેની સાથે રનેહની મીઠી વાતો કરવા કાન્તાનું હૃદય ઉછાળા મારી રહ્યું હતું, પણ પોતાના માતૃપિતાની મર્યાદાએ તેણીને લાચાર બનાવી હતી. થોડી વાર મહેલમાં રાણી સંજે આનંદે વાતચીત કર્યા પછી રાજ કુશીન સહીત પોતાના દીવાનખાનામાં આવ્યો. રાજના વિશ્રામગૃહની પાસેના ઓરડામાં કુશીનને ઉતારો આપ્યો. રાજની આજ્ઞા લઈ કુશીન સ્વસ્થ થવાને પોતાના ઓરડામાં ગયો, એટલામાં ચતુર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મહેલમાં કાન્તાને ન જોવાથી અધીરા બનેલા કુશીનને ધીરજ આપી રાત્રીએ ચતુર પોતાને ઉતારે ગયો, અને કુમાર નિંદ્રા લેવાને સંધ્યાપર સુતો, પરંતુ તેને નિંદ્રા આવી નહીં કાન્તાને કેવી રીતે મળવું, એના વિચારમાં રાત્રીનો ધણેખરો ભાગ પસાર થઈ ગયો, તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં, અને એક પ્રહર રાત્રી બાકી રહી ત્યારે તેની આંખ મળી. પ્રભાતે ચતુર પાછો કુમાર પાસે આવ્યો, અને સ્નાન, સંધ્યા, વગેરે નિત્યકર્મથી પરવારી કુમાર પોશાક સજી તેની સાથે દરબારમાં ગયો. રાજએ પોતાના સિંહાસનની પાસેજ એક જડીત સિંહાસનપર કુશીનને બેસાડ્યો.

દરબારનું કામ આટોપ્યા પછી રાત્રીએ હીવાનને આજ્ઞા કરી—
“હીવાનજી, કુલીનસિંહની સેનાને આપણી તરફથી સખળી ખોરાકી
પહોંચાડવાને બંદોબસ્ત કરજો !” આ સાંભળી કુલીને હસીને
રાત્રીને કહ્યું “મહારાજ, સેના સાથે સર્વ સામગ્રી છે, માટે હાલ
કંઈ જરૂર નથી !”

“તમારામાં એ જુદાઈનો ભાવ વળી ક્યારથી આવ્યો ?
અમારું રાજ્ય કોનું છે ?” રાત્રીએ આગ્રહ સહીત જણાવ્યું
“સેના સાથે સામગ્રી છે તે જરૂર પડશે ત્યારે ઉપયોગમાં આવશે.”
કુલીને શરમાઈને કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, અને ધવલરાયે સખળો
બંદોબસ્ત કરવાની કુંદનરાય કારભારીને આજ્ઞા કરી.

“મહારાજ, મને મળેલી બબર મૂજબ દુશ્મનની તૈયારી
મોટા પાયાપર ચાલુ થઈ છે, માટે આપણે પણ સેનાની તૈયારી
કરવી જોઈએ.” ચતુરે કહ્યું.

“કુલીનસિંહ પધાર્યા છે, એટલે હવે અમારે એ બાબત
શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ?” રાત્રીએ જણાવ્યું, અને કુલીન
તરફ ફરી કહ્યું “અમારી તમામ સેના હવે અમે આપના હાથમાં
સોંપીએ છીએ, માટે યોગ્ય લાગે તેવી ગોઠવણ કરો.”

“આપ મહારાજની આજ્ઞા છોડ મસ્તક પર ચઢાવે છે !”
કુલીને માનસહ જણાવ્યું “આપની સેનાની સ્થિતિ જાણ્યા પછી
તેની વ્યવસ્થા કરીશું, પરંતુ દુશ્મનેની હીલચાલ સામે તૈયાર
રહેવાને હાલમાં અમારી સેનાને બંદોબસ્ત રાખીશું ! મહારા-
જાના લશ્કરની આવડી કાલે કચાચદ જોઈને પછી યોગ્ય લાગશે
તેવી ગોઠવણ કરીશું !” કુલીનની દીર્ઘદ્રષ્ટિ જોઈ રાત્રીને મનમાં
છણા આનંદ થયો, અને અંતઃકરણમાં તેની તરફ વધુ સ્નેહ-
ભાવ ઉપજ્યો. પોતાની સેના સંબંધી વિચાર કરીને કુમારે
ચતુરને કહ્યું “ચતુરસિંહ, આપણી સેનાને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી
નાંખી બંને હાલ સીપાઈઓને વીજ્યગઢની બંને બાજુએ દુશ્મ-
નને આવવાના માર્ગના મુખડાપર રાખો, અને બાકીના સીપાઈ-
ઓને દસ ભાગમાં વહેંચી નાંખી દરેક દુશ્મને પાંચ પાંચ કોસને
અંતરે જંગલમાં આમ તેમ રહેવાની આજ્ઞા કરો, તેમજ દુશ્મ-

નોની હીલચાલપર ખારીક નજર રાખવા જસુસોને પણ રવાના કરો.” ચતુર આજ્ઞા મૂજબ વ્યવસ્થા કરવાને રવાને થયો. આ બંદોબસ્ત કરવામાં કુલીનની ચાલાકી જોઇને રાજાએ ઉત્સાહમાં આવી દીવાનને આજ્ઞા કરતાં કહ્યું “દીવાનજી, આપણી સેનામાં ઢંઢેરો ફેરવી ખબર કરો કે કાલે કવાયદ છે, માટે દરેક સૈનીકે સજ થઈ મેદાનમાં હાજર થવું.” ધવલરાયે તે મૂજબનો હુકમ સેનાપતીપર મોકલી આપ્યો, એટલામાં રાજા રામસિંહના જસુસોએ દરબારમાં આવી નમન કરીને જણાવ્યું “મહારાજ, આજ્ઞાનુસાર સેવકો દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવા વીજયગઢ મચા હતા, ત્યાંથી રાજા બલદેવસિંહ પોતાની ત્રીસ હજાર સીપાઇઓની સેના સહીત આપણા નગરપર ચઢી આવે છે, એ ખબર મળતાં આપ શીરછત્રને તે નિવેદન કરવાને આવ્યા છીએ. મહારાજ, જો ત્રણ દીવસમાં દુશ્મનનું લશ્કર ઘણું સમીપ આવી પહોંચશે.” આ ખબર સાંભળતાં રાજાએ કુલીન તરફ આતુરતાથી જોયું. કુમાર તેના મનનો ભાવ જાણી જઇ બોલ્યો “કંઈ ચિંતા નહીં! દુશ્મનની સામે થવાને આપણે પૂરતા જગૃત છઈએ. જસુસોને ફરી દુશ્મનની હીલચાલ તપાસવા રવાના કરો.” કુલીનની સલાહ મૂજબ રાજાએ જસુસોને વીદાય કીધા. કરાવ મૂજબ બીજે દીને રાજા રામસિંહ કુમાર સહીત હાથીપર સવાર થઇને લશ્કરની કવાયદ જોવાને પધાર્યા. દીવાન ધવલરાયે જો કે સેનામાંથી મુસલમાન સીપાઇઓની સંખ્યા ઘટાડી નાંખી હતી, તોપણ આ સમયે હજી એક હજાર મુસલમાન સીપાઇઓ રહ્યા હતા. સામટી રીતે લશ્કરની કવાયદ જોઇને કુમાર પ્રસન્ન થયો, પરંતુ મુસલમાનોની રીતભાત જોઇ તેમની નિમકહલાલી વિષે તેનાં મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઇ, અને તે કંઈક કચવાયો હોય તેવો જણાયો. તેનો મનોભાવ સમજી જઇ રાજાએ કુમારને ધીમેથી પૂછ્યું “કુમાર, તમારી ઇચ્છા હોય તો એ નીમકહરામોને આજોજ નોકરીએથી બરતરફ કરીએ ?”

“નહીં! એમ કરવાથી આપણને ગેરલાભ છે!” કુમાર જવાબ આપ્યો “આજો એમને રજા આપીશું તો તેઓ દુશ્મનને અળી જઇ આપણી સામેજ આવશે, અને આપણા સઘળા છપા

એટલે જલ્પતા હોવાથી દુશ્મનોને તે બતાવશે ! હવે તો દુશ્મનની સેનાને આગળ વધતી અટકાવવા માટે એ મુસલમાન પલટણને મોખરે મોકલવી જોઈએ, અને તેઓ કોઈ પ્રકારની નીમકહરામી અથવા સેવા બળવવામાં ગફલતી ન કરે તે માટે અમારી થોડીક સેના અને તોપખાતું તેમની પાછળ રાખીએ, એટલે કદાચ તેઓ નીમકહરામી કરે તો પાછળથી તોપનો મારો ચલાવીને તેમનો નાશ કરવામાં આવશે.” આ વિચાર ધવલરાય અને રામને ઘણો જ યોગ્ય લાગ્યો, અને કુમારની કાર્યદક્ષતા માટે તે મનમાં ઘણો જ આનંદ પામ્યો. ક્વાચદ જોઈને પાછા ફરતાં કુલીને શીકારે જવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી, અને રામની આજ્ઞા લઈ ઘેડે-સ્વાર થઈ શીકાર કરવાને જંગલમાં ગયો. રામની આજ્ઞાથી સો સ્વારો તેની સાથે ગયા જંગલમાં જઈ કુલીને બે સાબરનો શીકાર કર્યો, અને કોઈ મ્હોટા શીકારની શોધમાં ફરવા લાગ્યો, એટલામાં સામેથી ચતુર આવી પહોંચ્યો, તેને જોતાં કુમારે પૂછ્યું “ કેમ ભાઈ, સેનાનો સંઘળો બંદોબસ્ત કીધો ? ”

“ આજને આજ શું થઈ શકે ? કુમાર, તમે તો મહારાજ છો ! આવતી કાલે બંદોબસ્ત થઈ શકશે ! ” ચતુરે હસીને જણાવ્યું “ આ સમયે વિચાર થયો કે ગુફામાં મહમદ અને ભૈરવનાથને કેદ કીધા છે ત્યાં જઈ તપાસ કરી આવું, એટલામાં તમે મળી ગયા ! તમારી પણ ઇચ્છા હોય તો ચાલો ! ”

“ ચાલો, જરા સહેલ કરી આનીશું અને શીકાર પણ શોધીશું ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો. તેણે પહાડી ગુફા તરફ પોતાનો ઘેડો ફેરવ્યો, અને પોતાની સાથેના સ્વારોને નગરમાં પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. ચતુર અને કુલીન ત્યાંથી જંગલમાં ચાલ્યા. પહાડી ગુફામાં દાખલ થઈ તેઓ પેલા સિંહના મુખવાળા દરવાજા સમીપ આવી પહોંચ્યા. કુમાર ઘેડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, એટલે ચતુરે ઘેડાને ત્યાં એક વૃક્ષ નીચે બાંધ્યો, અને કુમાર પાસે આવી હસીને કહ્યું “ વારે, કુમાર, હવે તમે આ દ્વાર ઉઘાડી શકો છો કે નહીં ? ”

“ શા માટે નહીં ? ” કુમારે હસીને જવાબ આપ્યો, અને સિંહના મુખમાંથી જીભ ખેંચી દરવાજા ઉઘાડ્યો. “ તમે હજી

બૂલ્યા નથી હોં!” ચતુર હસીને બોલ્યો. પછી ગુફામાં દાખલ થઈ ફરતા ફરતા તેઓ ઝરાના કીનારા આગળ આવી પહોંચ્યા, ત્યાં એક ઝાડ નીચે મહમદ અને બૈરવનાથ વાત કરતા બેઠા હતા. કુમારને જોતાં તેમણે ઉભા થઈ નમન કર્યું, અને મહમદે કહ્યું “સરકાર, હવે અમ ગરીબોની કસુર માફ કરવી જોઈએ!”

“જોઈશું!” કુમારે જણાવ્યું, અને ચતુર સહીત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે સ્થાનમાં ઘણી વાર સુધી ફરીને ફળફળાદી ખાઈ ખૂબ સહેલ કીધા પછી ચતુરે કહ્યું “કુમાર, ચાલો હવે આપણે નગર તરફ જઈએ!” કુમાર પણ જવા તૈયાર થયો, અને તેઓ બહાર આવ્યા. દરવાજાની બહાર નીકળ્યા પછી ચતુરે કહ્યું—“કુમાર, દ્વાર ફરી તમેજ બંધ કરો જોઈ?”

“બલે અમે બંધ કરીએ છીએ!” આમ કહેતાં કુમારે સિંહની છાસ અંદર હડસેલી દઈ દરવાજા બંધ કરી દીધો, અને તેઓ ઘોડેસ્વાર થઈ શેરગઢ તરફ વળ્યા. શેરગઢથી થોડેક દૂર રહેતાં ચતુર બોલ્યો “કુમાર, હવે તમે નગરમાં સીધારો! હું લશ્કરની તપાસ કરીને થોડી વારમાં આવું છું!”

“બહુ સાફ!” એમ કહી કુમાર નગર તરફ વળ્યો, અને ચતુર બીજી તરફ જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. રાત્રીના નવેક વાગ્યાને સુમારે ચતુર રાજ્ય મહેલમાં કુમાર પાસે આવ્યો, એટલે કુમારે તેને પૂછ્યું “કેમ શા ખબર છે?”

“તમારી આજ્ઞા મૂજબ સર્વ ગોઠવણ પૂર્ણ થઈ છે!” ચતુરે કહ્યું—“કુમાર, પ્રભાતે અત્રેથી ગયો ત્યારથી એક ધડીભરની પણ કુરસદ મળી નથી, એટલે તમારી પાસે આખા દીનમાં આવી શક્યો નહીં! ખરેખર, આજ તો બહુ યાત્રી ગયો છું.” આ સાંભળી કુમાર મ્હોટેથી હસી બોલી ઉઠ્યો “ચતુર, તું શું બોલે છે? બે પ્રહર સુધી તો સંધ્યાકાળે આપણે સાથે હતા છતાં તું કહે છે કે, આપણો મીલાપ થયો નહીં, એ શું?” ચતુર ચમક્યો, અને તેણે અન્યથા સહીત પૂછ્યું “કુમાર, તમે શું કહો છો!”

“અરે વાહ!” કુલીને હસીને પૂછ્યું “પહાડી ગુફામાં આપણે સાથે ફરી આવ્યા તે બૂલી ગયો?” ચતુરના ચહેરાને

ફંગ એકાએક બદલાઈ ગયો. તે અભયગ્રીસહ કુમાર તરફ જોઈ રહ્યો. ચતુરની આ હાલત જોઈ કુમારને પણ અભયળી લાગી. ઘોડી વાર ચૂપ રહી ચતુરે પૂછવાથી કુમારે સઘળી હકીકત સવિસ્તર જણાવી, એટલે ચતુર નિરાશ થઈ બોલી હઠ્યો “કુમાર, આપણી સઘળી મહેનતપર પાણી ફરી ગયું! બસ! કેદીઓ નહાસી ગયા! અરે, મહમદ અને કૈરવનાથ છૂટા થયા તેની તો કંઈ ચિંતા નથી, પરંતુ ગુફાના દ્વારનો છૂપો ભેદ દુશ્મનોએ માફે સ્વરૂપ ધારણ કરીને તમને ગફલતીમાં નાંખી બાહ્ય લીધો, એ ખોટું થયું!”

“ત્યારે ખરેખર, તું નહોતો હેં ભાઈ?” કુલીને અધી-રાઈથી પૂછ્યું “ત્યારે એ કોણ હતો?”

“હું ધારૂં છું કે તે બદ્રીનાથજી હશે!” ચતુરે વિચાર કરીને જણાવ્યું—“શાંતીનાથ જોશીએ રમલના ઇલમથી તેને તે સ્થાનની નીશાની આપી હશે. બદ્રીનાથ સિવાય બીજો કોઈ અધ્યયાર એટલી બધી ચાલાકી ચલાવે તેમ નથી. સર્વ અધ્યયારોને હું સારી પેઠે ઓળખું છું.” કુમાર સ્તબ્ધ થઈ પોતાની બૂલ માટે મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. તેને ઉદાસ જોઈ ચતુરે ધીરજ આપવા કહ્યું “કુમાર, જે થનાર હતું તે બન્યું! કેદીઓ તો જરૂર નહાસી ગયા હશે તોપણ હું આત્યારેજ ત્યાં જઈને દ્વારની બીજી ચાવીનો બંદોબસ્ત કરું છું. એ દ્વાર બંધ કરવાની બીજી પણ યુક્તિ છે, જે વધુ મજબૂત છે, પણ તે ઉધાડવામાં અને બંધ કરવામાં બહુ વખત અને મહેનત પડે છે, તેથી તેનો ઉપયોગ કરતો નહોતો, પણ હવે તે રીતેજ દરવાજો બંધ કરવો પડશે.”

“તે યુક્તિ અમને ક્યારે બતાવીશ?” કુમારે હસીને પૂછ્યું.

“હવે તમને બતાવું? કરેલી મહેનતપર પાણી ફેરવવા માટે કે?” ચતુર બોલ્યો “હવે તો વીજયગઢ છતીને કબજે કરીશું ત્યારેજ તમને બતાવીશ.” પછી ચતુર પહાડી ગુફા તરફ રવાને થયો, અને પ્રભાત થતાં પહેલાં તો શેરગઢ પાછો ફર્યો. પ્રભાતે તે પાછો કુમારને મળવાને ગયો એટલે કુલીને આતુરતાથી પૂછ્યું “કેમ ભાઈ, ગુફાના શા સમાચાર છે?”

“કેહીએ તો નહાસી ગયા છે, પણ હવે દ્વાર બરોબર ખંધ કરી આપ્યો છું!” ચતુરે જવાબ આપ્યો. દરબારનો સમય ચતાં કુમાર અને ચતુર સજ થઇને દરબારમાં ગયા, અને રાત્રીને નમન કરી પોતપોતાને આસને બેઠા, એટલામાં બસુસોએ આવી ખબર આપી કે, રાત્રી બલદેવસિંહનું લશ્કર આગળ વધી આવી શેરમઢથી ફક્ત દસ કોસને છેટે પડાવ નાંખી પડ્યું છે. આ સાંભળી રાત્રીએ કુમાર તરફ જોયું, એટલે તેણે જણાવ્યું “મહારાજ, દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવાને મુસલમાન પલટણને મોકલવાની જરૂર છે!” રાત્રીએ તે મૂજબ મુસલમાન લશ્કર રવાને કરવાની હીવાનને આજ્ઞા કરી. કુમારે ચતુરને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું “એ પલટણની પાછળ આપણા તોપખાનાને પણ મોકલો! તેમને સમજાવી રાખજો કે જો એ પલટણના માણસોની નીમકહરામી જણાય અથવા તેઓ દુશ્મનોથી ડરીને પાછા હઠવાના ચિન્હ દેખાય તો કોઇને પણ જીવતો નહાસવા દેવો નહીં!” ચતુર આજ્ઞા મૂજબ બહોળસ્ત કરવા હીવાન ધવલરાય સાથે બીઠાય થયો, અને દરબાર બરબારત કરી રાત્રી કુમાર સહીત મહેલે પધાર્યો. કાન્તાકુંવરીને મળવાને આજે પણ કુમારે ધણા ફાંફા માર્યા, પણ તેણીને તે જોઈ શક્યો નહીં. કાન્તાએ તો પોતાના વહાલાને સંતાઇને નીરખી પોતાનું મન તૃપ્ત કર્યું હતું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

—:૦:—

કાન્તા અને ચકોરીનાં ખુન!

સંધ્યાકાળનો સમય વીતી જઈ રાત્રીદેવીની મુસાફરી શરૂ થઈ ચુકી હતી. કૃષ્ણપક્ષના હીવસો હોવાથી નક્ષત્રોમાં ચંદ્રને પ્રકાશ જણાતો નહોતો, તોપણ નક્ષત્રો અને તારાઓ રાત્રીને પ્રકુલ્લીત કરવાને પોતાનાથી બનતો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. રાત્રી રામસિંહ કુલીનકુમાર સંગે મહેલની અટારીમાં બેસી-હઠાઈ સખંધી વાતચીત કરતો હતો. થોડી વારમાં હીવાન ધવ-

લરાય અને ચતુર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, જેમને રાજાએ પૂછ્યું
 “ કેમ સર્વ ખંદોબસ્ત થયો ? ”

“ હા મહારાજ ! ” ચતુરે નમેન કરીને જવાબ આપ્યો.
 પછી તેઓ લડાઈ સખંધી સલાહ કરતા બેઠા, જેમ કરતાં અર્ધ
 રાત્રી વીતી ગઈ. હજી તેઓ વિચાર કરતા બેઠા હતા, એટલામાં
 કેટલાક ચોપદારો હાંફતા હાંફતા ત્યાં દોડી આવી ગભરાયેલો
 અવાજે બોલી ઉઠ્યા “ મહારાજ, કુંવરીબાના મહેલના પાછલા
 ભાગમાંથી થોડાક માણસો ઉતરીને નહાસી ગયા. દુરમન જાણીને
 પહોરેગીરાએ તેમના પર તીરોનો મારો ચલાવ્યો, પરંતુ જખમિ
 થવા છતાં પણ તેઓ સઘળા નહાસી ગયા છે. ” આ બબર
 સાંભળી સઘળા અન્યથા ગઈ એક બીજા સામે એકટસે જોઈ
 રહ્યા. થોડી વારમાં મહેલ તરફથી કોઈનાં રૂદનનો અવાજ સંભ-
 ળાયો, એટલે સઘળાઓનું લક્ષ તે તરફ ખેંચાયું. દરેક ફાળુ જતાં
 રૂદનનો અવાજ મ્હોટેથી સંભળાવા લાગ્યો, અને આખા રાજ-
 મહેલમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. આ સઘળું શું છે, તેની તપાસ
 કરવાને રાજા ચોપદારને આજ્ઞા કરે તે પહેલાં તો કેટલીક દાસીઓ
 રડતી કકળતી ત્યાં આવી અને અચકાતાં અચકાતાં જણાવ્યું કે
 “ કાન્તાકુંવરી અને ચકોરીનાં ખુન કરી તેમના મસ્તક લઈ કોઈ
 નહાસી ગયા છે ! ” રાજા, કુમાર અને દીવાનના અંતઃકરણમાં
 આ ભયંકર ખબર તીવ્ર સમાન પિડાકારી થઈ પડી. એક મ્હોટી
 હાથ નાંખી રાજા બેહોશ થઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. કુલીનની
 હાલત પણ તેવીજ થઈ. દીવાન ધવલરાયની આંખોમાંથી આંસુના
 ધારાજ વહી રહી, અને ચતુર તો જાણે પાપાણની મૂર્તિ હોય
 તેમ દોંગમૂઠ સરખો બેસીજ રહ્યો. તેની આંખોમાંથી આંસુનું
 એક ટીપું પણ નીકળતું નહોતું. થોડી વારે રાજા શુદ્ધિમાં આવતાં
 કુમારને બેઠી પડ્યો. કુમાર પણ અસીમ શોકના ભાર તળે દબા-
 થયો. જમીન પર આજોડતો રૂદન કરતો હતો. રાજાએ તેને ઉઠાડ્યો,
 અને ખંને બહાવરા સરખા કુંવરીના મહેલ તરફ દોડ્યા. કુંવરીના
 મહેલમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો હતો. મસ્તક વિનાના કાન્તાના
 ઘડપર માથું મૂકી રાણી છાતીફાટ રૂદન કરતી હતી. તેના માથામાં
 લાગવાથી લોહી વહી રહ્યું હતું, તેનું પણ તેણીને જ્ઞાન રહ્યું

નહોતું. રાજ પણ તે ઓરડામાં જતાં ત્યાંનો ભયંકર દેખાવ જોઈ મ્હોટી હાથ મારી કુંવરીની લાશપર પડ્યો. કુમાર તો ઓરડામાં જઈ શક્યોજ નહીં. દ્વારમાં પગ મૂકતાંજ તેને મુઠ્ઠા આવી જવાથી તે ત્યાંજ પડ્યો. તેના ચહેરાપર એકાએક ફીકારા છવાઈ ગઈ. તે રાખવત્ પડી રહ્યો. ઓરડામાં થોડે થોડે છેટે કાન્તા અને ચક્રારીનાં મસ્તક વિનાનાં ધડ પડ્યાં હતાં. આખા ઓરડામાં લોહીની નદી વહી રહી હતી. દાસદાસીઓ હુદયભેદક રૂદન કરી રહ્યાં હતાં કોઈને ચોતાની સ્થિતિનું ભાન નહોતું. રાણી અને રાજનું કલ્પાંત અવર્ણનિય હતું.

“હાય ! પુત્રી, વહાલી ! તું આ તારી માતાને છોડી ક્યાં ચાલી ગઈ !” રાણી રૂદન કરવા લાગી “તારા સુકોમળ કંઠપર ક્યા પાપીએ તલવાર ચલાવી ! અરેરે ! અમારે જીવીને શું કર્યું છે !” — “હાય, પાપી કપટ, હવે તારા અંતઃકરણમાં શીતળતા થઈ ! બલદેવસિંહની ધારણા પાર પડી ! જાઓ ! બલદેવસિંહને કહો, ભલે આવી શેરગઢની રાજ્યગાદી ભોગવે ! !” રાજ કલ્પાંત કરતો બોલી ઉઠ્યો “અમે તો વહાલી કુંવરી સાથે જઈશું !” એટલામાં રાજની નજર એકાએક દરવાજા તરફ જતાં કુલીનને ત્યાં પડેલો જોયો. તેના માથામાંથી લોહીની ધારા વહી રહી હતી. ગભરાટમાં રાજ કુમાર પાસે દોડી જઈ તેને તપાસવા લાગ્યો. તેનો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો હતો નાડી તપાસી તો તેના ધબકારા જણાતા નહોતા. ગભરાઈને નાકપર હાથ રાખ્યો તો ત્યાં પણ શીતળતા પ્રસરી રહી હતી. આથી રાજ વીજળીનો એક જબરો આંચકો લાગ્યો હોય તેમ મ્હોટયો ચીસ પાડી બોલી ઉઠ્યો— “હાય ! ગજબ, ગજબ ! આકૃતપર આકૃત ! અમારી સાથે કીર્તિપુરના રાજ્યની પણ પાયમાલી થઈ ! કુલીનકુમારને શેરગઢની ગાદી સોંપી સન્યસ્ત થઈ જઈ કરી વનવાસ ભોગવીશું ! અરેરે ! કુર વિધાતા ! એ પણ તને યોગ્ય ન લાગ્યું ! કુમાર, તમે પણ આમ દગો કરવાને આવ્યા હતા ! હાય ! કોઈ જાઓ ! ચતુરસિંહ ક્યાં ગયા ! અરે ! કુમારને કોઈ ઉઠાડો ! રાજવૈદ્યને બોલાવો ! બસ, અમારે પણ અત્યારે આ સ્થળેજ પ્રાણ ત્યાગ કરવા પડશે !” એટલામાં ચતુર ગભરાયેલો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કુમારને રાખવત્

પટેલ જોઈ તેના હોંશ ઉઠી ગયા, તેને શુદ્ધિમાં આણવાને તેણે ઉપચાર કર્યા પણ તેની મૂર્છા વળી નહીં. રાજવૈદ્યે પણ આવીને પણ ઉપચાર કર્યા, જે સધળા વ્યર્થ જણાયા ! ચતુરના શોકનો પાર રહ્યો નહીં ! કુંવરી અને ચકોરીના ખુનની ખબર આખા નગરમાં પ્રસરી જવાથી તમામ પ્રજામાં શોક વ્યાપી રહ્યો, અને માણસોનાં ટોળાં રૂદન કરતાં રાજમહેલની બહાર એકઠા થવા લાગ્યાં. રાણી તેમજ રાજ કુંવરી અને કુમાર પાસે રૂદન કરતાં બેઠાં હતાં. ચતુર કુમારનું મસ્તક ખોળામાં રાખી શોકમય હૃદયે તેને શુદ્ધિમાં આણવાના ઉપચાર કરી રહ્યો હતો. દાસીઓ પણ રૂદન કરતી ઉભી હતી. ચકોરીનાં શબ પાસે બેસી ચપળા છાતી-ફાટ વીલાપ કરી રહી હતી, એટલામાં એક મ્હોટો અવાજ થયો, અને કાળભૈરવ સરખા સ્વરૂપનો એક રાક્ષસી માણસ હાથમાં મ્હોટી ગદા લઈ મ્હોટી ચીસ પાડી કુદતો સર્વની વચમાં આવી ઉભો. સધળાની નજર તે તરફ ખેંચાઈ. અને સધળા દીંગમૂઠ સરખા તેની તરફ જોઈ રહ્યાં. સર્વને રડતાં જોઈ પહેલાં તો મ્હોટાથી તે હસ્યો, અને ચતુર તરફ જોઈ કેટલીક વાર સુધી દાંત કચકચાવીને બિલી ઉઠ્યો—

“ માયા મોહકમાં લુલાઈ, મીથ્યા શોક કરે શીદ ભાઈ ?
ચતુર શીરોમણી કરે વિચાર, મીઠી માયાનું એ કાર;
શોક કર્યામાં નહીં કંઈ સાર, ગુરૂ ઘંટાલ તણી છે વહાર.”

આમ બોલી જે માર્ગે તે આવ્યો હતો, તે માર્ગે એક મ્હોટી ગર્જના કરી નાચતો કુદતો ચાલ્યો ગયો તે કયાં ગયો તે જાણવાને તેની પાછળ જવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહીં. તેનાં આ વચન સાંભળતાંજ ચતુર ચમકીને એકાએક કુમારનું મસ્તક તકીયાપર ટેકવી ઉભો થયો, અને કાન્તાના શબ પાસે આવી તે પર હાથ ફેરવી જોતાં તરતજ તેના મુખપર છવાયલી ઉદાસીને બદલે ઓરજ ભાવ પ્રકટી નીકળ્યો. આ વિચિત્ર માણસ કોણ હતો ? કયાંથી આવ્યો ? શું કહી ગયો, અને કયાં ચાલ્યો ગયો ? એ સધળું શોકના ભાર તળે દબાયલાં રાજરાણી તેમજ સધળા રાજસેવકો સમજી શક્યાં નહોતાં, પણ કુંવરીના શબને તપાસીને

ચતુરના મુખપર થયેલો ફેરફાર જોઇને સધળાઓ તેની તરફ અભયગ્રીસહ જોઈ રહ્યાં, એટલામાં ચતુર હિંમતથી બોલી ઉઠ્યો. “ મહારાજ, શોક કરવાનું કંઈ કારણ નથી ! મહારાણી, કલ્પાંત ન કરો ! કુંવરીબા અને ચકોરી જીવતાં છે ! આ સર્વ અધ્યારીનેા જિલ્લ છે ! ” ચતુરના આ શબ્દો સાંભળી સધળા ચમકી ગયાં. ક્રદનને બદલે રાજમહેલમાં ચૂપકીદી પ્રસરી રહી. સધળા ચતુરનાં મુખ તરફ જોઈ રહ્યાં. બહાવરી બનેલી રાણીનાં મૃતવત્ શરીરમાં જાણે ફરી જીવન આવ્યું હોય તેમ કાન્તાના રાખ પાસેથી ઊઠી ચતુર પાસે દોડી જઈ તેણીએ અધીરાઈથી પૂછ્યું “ અમારી વહાલી કુંવરી જીવતી છે ! ક્યાં છે અમારી કુંવરી ? ”

“ ચતુરસિંહ, એ સધળો ભેદ શો છે ? આ વિચિત્ર આકૃતીનેા માણસ કોણ હતો અને એ શું કહી ગયો ? ” સાવધ ચઇને રાજાએ ચતુર પાસે આવી આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ મહારાજ, એ માણસ કોણ હતો તે તો મારા જાણવામાં આવ્યું નહોં, પરંતુ એટલી ભાળ મળી કે રાજા બલદેવસિંહના અધ્યારો કુંવરીબા અને ચકોરીને હરી જઈ આ બનાવટી લાશ અહીં મૂકી ગયા છે, જેથી આપણે તેમને મૃત્યુ પામેલ માની તેની તપાસ ન કરીએ ! ” રાણી ચતુર તરફ જોઈ રહી. રાજાએ આતુરતાસહ પૂછ્યું “ એ બનાવટી લાશો છે ? ”

“ આવો આપને ખાત્રી કરી આપું ! ” ચતુરે જણાવ્યું, અને તેઓ ચકોરીની લાશ પાસે આવ્યા. રાણી પણ લાશપર હાથ ફેરવીને તપાસવા લાગી. ચતુરે પોતાની કમ્મરેથી ખંજર કહાડી ચકોરીની લાશમાંથી પગ કાપી લઈ રાજાને બતાવતાં કહ્યું “ જુઓ, આ પગની અંદરના ભાગમાં આપ મહારાજને માંસ યા હાડકું જણાય છે ? ” રાજાએ પગનેા કાપેલો ભાગ હાથમાં લઈ જોયા પછી જણાવ્યું “ ખરેખર, આ બનાવટી છે ! ” ચતુરે એટલામાં કાન્તાકુંવરીની લાશમાંથી પણ તેવીજ રીતે પગનેા થોડો ભાગ કાપીને સધળાઓને ખાત્રી કરી આપી કે તે પણ બનાવટીજ છે. રાજા તથા રાણીને હવે હિંમત આવી, અને રાજા બોલ્યો “ કાન્તાકુંવરી અને ચકોરી હયાત છે, એટલું પણ સંતોષ

કારક છે, પરંતુ તેઓ દુશ્મનના પંજમાં સપડાઇ ગયાં છે, એ શોકપ્રદ છે !”

“ મહારાજ, જે બનનાર હતું તે બન્યું, પરંતુ હવે શોક કરશો નહીં ! તેઓ જીવતાં છે, તો સેવક તેમની પાતાળમાંથી પણ બાળ મેળવી આવશે !” ચતુરે ધીરજ આપવા કહ્યું. ચતુરના આમ બહુ સમજવવાથી રાજ તથા રાણીને ધીરજ આવી, પણ કુસીન-કુમાર હજી શુદ્ધિમાં આવ્યો નહોતો. હવે રાજનું ધ્યાન તેની તરફ ખેંચાયું. ઘણા ઉપચારો કરવા છતાં પણ તેની મૂર્છા ન વળવાથી રાજરાણી બહુ ગભરાયાં. રાજએ નિરાશા સહ ચતુરને પૂછ્યું “ હવે કુમારને માટે શો ઉપાય કરીશું ? શું અમારાપર ભાગ્ય દેવી રૂઠીજ છે !” આમ કહેતાં રાજની આંખમાં ફરી ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યાં. રાણી પણ કુમારને બેભાન પડેલા નેહ શોક કરવા લાગી. કુમારની જાંઘની માટે ચતુર પણ શું ઉપાય કરવો તેની મુંઝવણમાં પડ્યો. આખરે તેણે કહ્યું “ કુમારને એમના ઓરડામાં શય્યાપર સુવરાવવા નેહએ. ત્યાં એમને શુદ્ધિમાં આણવાનો ઉપાય કરીશ !” આમ કહી તેણે કુમારને બે હાથપર બાળકની માફક ઉપાડી તેના ઓરડામાં લઈ જઈ શય્યાપર સુવરાવ્યો. ચતુર શું ઉપાય કરે છે તે નજાવાની જણાસાથી રાજ તથા રાણી પણ તેની પાછળ ઓરડામાં ગયાં, પણ ચતુરે તેમને હાથ નેડીને કહ્યું “ મહારાજ, આપ થોડા સમય માટે કૃપા કરી બહાર પધારશો કેમકે, એ ઉપાય એકાંતમાં અજમાવવાની જરૂર છે. દાસની એ બેચદળી માટે ક્ષમા કરશો !”

“ પુત્ર, એમાં બેચદળી શેની ! અમે એટલુંજ માંગીએ છીએ કે કુમારની મૂર્છા વળી એ હસ્તા રમતા બેઠા થાય !” રાણીએ કહ્યું, અને તે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. રાજ પણ ઓરડાની બહાર ઉભો રહ્યો. ઓરડાના બારીખાસણાં બંધ કરી તે બેભાન પડેલા કુમારના કાનમાં બોલ્યો “ કાન્તાકુંવરી હજી જીવતાંજ છે ! માર, ઉઠો, ઉઠો ! નિંદ્રાવશ શું પડ્યા છો ? જુઓ, જુઓ ! રાજ બલદેવસિંહના અધ્યારો કાન્તાકુંવરીને હરી નય છે ! કુમાર દોડો, તેમના હાથમાંથી રાજકુંવરીને છોડાવો, તેઓ નહાસી જશે ! આવીજ તમારી વીરતા કે ? કાન્તાકુંવરીને દુશ્મનો હરી

જય અને તમે કંઈ કરીજ શકો નહીં !” આ ચપ્પેા કુમારના કાનમાં જતાંજ તે જગી ઉઠી આસપાસ નજર ફેરવતાં બોલી ઉઠ્યો “ ક્યાં છે કાન્તા ? કોણ હરીને નહાસી જય છે ?” ચતુરને જોઈ તેનો હાથ પકડી અધીરાઇસહ તેણે પૂછ્યું “ કુંવરી જીવતાં છે, અને તેણીને દુશ્મનો હરીને નહાસી જય છે, એમ કોણે કહ્યું ?”

“ મેં કહ્યું કુમાર, અને તે સત્ય છે !” ચતુરે જણાવ્યું “ રાજકુંવરી જીવતાં છે, પરંતુ દુશ્મન તેમને હરી ગયા છે. કુંવરી મરણ પામ્યાં છે, એમ માની આપણે તેમની શોધ ન કરીએ તે માટે તેઓ બનાવટી લાશો મહેલમાં મૂકી લોહીને બદલે લાલ રંગ છાંટી ગયા છે !” હવે કુમાર શુદ્ધિમાં આવ્યો હતો. તે આંખમાં આંસુ આણી બોલ્યો “ ભાઈ, અમને સમજવ નહીં ! હાથ ! બહાલી સદાને માટે ગઈ ! હવે ફરી ક્યાં નીહાળીશું !”

“ કુમાર, મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નથી ! ચાલો આપની ખાત્રી કરી આપું !” ચતુરે જણાવ્યું “ શોક શું કરો છો ? હવે તો હિંમતની જરૂર છે ! જરા દ્રઢ થઈ ઉઠો તો હું તમને બધો ભેદ બતાવું !” કુલીન કંઈક હિંમત ધરી ઉઠ્યો. ચતુરે ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડતાંજ ત્યાં ઉભેલા રાજાએ અધીરાઈ તેમજ આતુરતાસહ પૂછ્યું “ કુમારની મૂર્છા વળી ?”

“ હા મહારાજ ! આપ અંદર પધારો !” ચતુરે જવાબ આપ્યો. રાજાએ ઓરડામાં પ્રવેશ કરીયો, તેને જોતાંજ કુંવર સ્વસ્થ થયો. તેને ભેટી રાજાએ પૂછ્યું “ કુલીનસિંહ, કેમ છો ?”

“ ઠીક છે મહારાજ !” કુમારે જવાબ આપ્યો. રાજાએ કુમારની ખબર કહાડવાને દાસીને ત્યાં મોકલી હતી તેને ચતુરે કહ્યું “ બે લાશોમાંથી પગના ભાગો કાપ્યા છે તે લઈ આવ. ” દાસી દોડતી જઈને તે કટકા લઈ આવી, જે ચતુરે કુમારને બતાવતાં કહ્યું “ જુઓ, આ બનાવટી છે કે નહીં ?” કુલીને તે હાથમાં લઈ ખારીકાથી તપાસી જોયા, અને તેની ખાત્રી થતાં તે બોલી ઉઠ્યો “ ખરેખર ! દુશ્મનોએ જખરી ચાલાકી કરી છે !”

“ કુમાર, હવે અમે પણ દુશ્મનોને અમારા હાથનો સ્વાદ

અખાડીશું !” ચતુર હિંમતથી બોલ્યો. રાજમહેલમાં મચેલો
હાહાકાર તથા મહેલની આસપાસ પ્રભની થયેલી લીડ રામતાં
પ્રભાતનો સમય થઈ ગયો. રાજ કુશીન અને ચતુર સંગે વાત
કરતો બેઠો હતો, એટલામાં દીવાન ધવલરાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો,
જેને જોતાં રાજએ પૂછ્યું “ દીવાનજી, તમે ક્યાં ગયા હતા ? ”

“ મહારાજ, કુંવરીબાના મહેલમાંથી ચોરો નહાસી જવાની
તથા પાછળથી તેમનાં યુન થયાની ખબર સાંભળી આપ શોકગ્રસ્ત
થઈ અત્રે પધાર્યા, એટલે પાપીઓને પકડવા માટે સીપાઈઓ
સહીત હું ગયો હતો અને ધણે દૂર સુધી તપાસ કરી, પરંતુ
કોઈને પત્તા લાગ્યો નહીં ! ” ધવલરાયે હાથ જોડીને જવાબ
આપ્યો, અને પછી ત્યાં ઉભા રહેલાં દાસદાસીઓને જવાબ આપી
કરી. એકાંત થતાં તેણે ચતુરને પૂછ્યું “ કુંવરીબાના લારા તો
બનાવડીજ નીકળી ? ” ચતુરે સઘળી હકીકત જણાવી એટલે
ધવલરાયે રહ્યું “ વળી દુશ્મનોએ બીજું તોફાન મચાવ્યું છે તે
આપના જણવામાં નહીં આવ્યું હોય ? કુંવરીબાના યુનની
ખબરથી ફેલાયલા ગભરાટનો ભાગ લઈ કેદખાનામાં પહોંચાપરના
બે સીપાઈઓ ઉપર દુશ્મનોએ હલ્લો કરી તેમને જખમી કીધા,
અને કેદખાનામાંથી તેઓ કેઢી અધચારોને નહસાડી ગયા છે ! ”

“ બસ ! મહા અનર્થ થયો ! હવે અમારાથી નિશ્ચિંત રહી
શકાય તેમ નથી ! અમે આજેજ સેના સહીત દુશ્મનની સામે
જઈ આવું વૈર વાળીશું ! ” રાજ ગુસ્સામાં ગાળ ઉઠાવ્યો, એટ-
લામાં ચોપદારે આવી નમન કરી જણાવ્યું “ મહારાજ, લડાઈના
સમાચાર લઈને આપણે એક જસુસ દ્વારપર આવ્યો છે. ”
રાજની આજ્ઞાથી જસુસ હાજર થયો, અને તેણે જણાવ્યું “ દુશ્મ-
નોને આગળ વધતા અટકાવવા માટે મહારાજ તરફથી મોકલવામાં
આવેલી પલટણ દુશ્મનની સેના ચાર કોસ આગળ વધી આવી
ત્યારે તેની સામે જઈ પહોંચી હતી. લડાઈ શરૂ થતાં મુસલમાનો
નહાસવા લાગ્યાથી આપણા તોપખાનાએ પાછળથી મારો શરૂ કર્યો,
જેમાં મુસલમાનોનો પોણો ભાગ માર્યો ગયો બાકીના સીપાઈઓ
નહાસી ન શકવાથી ખૂબ લડયા, અને તેઓ એટલા જીવપર-
આવી ગયા કે તેમણે દુશ્મનની સેનાના લગભગ હજાર સીપાઈ-

ઓનો ધાણુ કહાડી નાખ્યો, પરંતુ મુસલમાન સીપાઇઓ પણ ધણાખરા માર્યા ગયા છે, માટે જો હવે લશ્કરની મદદ મોકલવામાં નહીં આવશે તો તોપખાનાવાળાઓ દુશ્મન સામે ઝાઝીવાર ટકી શકશે નહીં ! ” આ ખબર સાંભળી કુમારે ઉત્સાહમાં આવી દીવાન ધવલરાયને આજ્ઞા કરી—“ પાંચ હજાર સીપાઇઓને મદદ માટે સત્તર રવાને કરો, અને અમારા તંબુ માટે પણ ત્યાં ખંદોળસ્ત કરો ! અમે પણ તે તરફ વીદાય થઈશું ! ” દીવાન આજ્ઞા મૂજબ લશ્કર રવાને કરવા ત્યાંથી વીદાય થયો.

“ અમે પણ આજે રણભૂમીમાં સાથે આવી દુશ્મનપર વૈર વાળી અમારી તલવાર તૃપ્ત કરીશું ! ” રાજ ગુસ્સામાં બોલ્યો.

“ મહારાજ, એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી ! ” કુશીને જણાવ્યું “ આપ અત્રે રહી નગર અને રાજ્યની સંભાળ રાખો ! ” આમ કુશીન અને ચતુરના આગ્રહથી આખરે તરતને માટે રાજને લડાઇપર જવાનો વિચાર મુલતવી રાખવો પડ્યો. પછી રાજ, કુમાર અને ચતુર રનાન સંધ્યા, વગેરે કરવાને ઉઠ્યા. ચતુરે ઉતાવળે તૈયાર થઈ જઈ એક ડાંડીયાને બોલાવી આખા નગરમાં એવો ઠંઠેરો ફેરવવાની આજ્ઞા કરી કે, “ દન્ટારવીરની જેને સાધના હોય તેણે ચતુરસિંહને આવીને મળવું. ” આજ્ઞા મૂજબ ડાંડીયાએ ઠંઠેરો ફેરવ્યો, જેનો ભેદ ન સમજવાથી સધળા અભયબ થયા દરબારમાં કુમાર અને ચતુર નિયમસર હાજર થયા. આજે દરબારમાં સધળાના મુખ ઉપર ઉદાસી છવાઈ રહી હતી. કુમાર લડાઇપર જવાને રાજની આજ્ઞા લઈ ચતુર સહીત વીદાય થયો. રાજનું ચિત્ત પણ અસ્વસ્થ હોવાથી અત્યંતનાં કામો બાંધવી દરબાર બંધારત કરી તે મહેલમાં સીધાં. કાન્તા અને ચકોરી જીવતી છે, તે જાણી રાણીને કંઈક ધીરજ આવી હતી, પરંતુ તેઓ અનહદ સંકટમાં પડી હશે ? એ વિચારે રાણી તેમજ તમામ દાસદાસીઓ ઉદાસ હતાં. સર્વની આંખોમાંથી હજી આંસુ સુકાયાં નહોતાં. કોઈને બુખ તરસતું બાન રહ્યું નહોતું. રાજ મહેલમાં જતાં રાણીએ ગળગળે અવાજે પૂછ્યું “ નાથ, કુંવરીની શોધ કરવાને કાંઈ તજવીજ કરી ? ”

“હા દેવી ! ચતુરસિંહ પોતે તેમની શોધ કરવાને ભય છે ! કુલીનકુમાર પણ લડાઇપર જવાને હુમણાંજ અમારી પાસેથી વીદાય થયા છે ! હવે શું થાય છે તે જોઇએ !”

“હથ્થર સહાય થાઓ, અને કુમાર વીજય મેળવી રણભૂ-મીમાં યશ મેળવે !” રાણી બોલી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

—:૦:—

શુભ સુકન—ફત્તેહ.

સંધ્યાકાળનો સમય હતો. લડાઇના મેદાનમાં કુલીનકુમાર, ચતુર અને ફત્તેહસિંહ સેનાપતી કુમારના તંબુ આગળ વાતચીત કરતા બેઠા હતા. તેમની પૂર્વ તરફ ઘણાક તંબુઓ અર્ધચંદ્રાકારમાં જણાતા હતા. મ્હોટા મ્હોટા શમીયાનામાં તોપો ગોઠવેલી પડી હતી. દક્ષિણ તરફના શમીયાનામાં ઘોડાઓ ખોંખારા મારી રહ્યા હતા, તેથી થોડે દૂરના તંબુઓમાં મદોનમત હાથાઓ સાંકળે સીકડીને બાંધેલા જણાતા હતા. પશ્ચિમ તરફ દુંદુભીવાળાઓ, બમ્બુસ, સુરંગ ખોદનારાઓ અને ખોરાક, વગેરેના તંબુઓ હતા. સીપાઇઓ આમ તેમ બેઠા બેઠા પોતાના હથીયાર સજ કરતા હતા. કુમારે ફત્તેહસિંહને પૂછ્યું “અમે ધારીએ છીએ કે આવતી કાલે પ્રભાત સુધીમાં આપણે પડાવ દુરમનોની સમીપ લડાઈના મેદાનમાં પડશે ?”

“હા, શીરછત્ર !” ફત્તેહસિંહે જવાબ આપ્યો “સઘળો સરંભમ તૈયાર થઈ મધરાત પછી આપણી સેના અત્રેથી કુચ કરશે, એટલે પ્રહર દીન ચઢડતાં પહેલાં ત્યાં પહોંચી જઇશું !” આમ વાતચીત ચાલી રહી હતી, એટલામાં સામેથી વીજય આવતો જણાયો. સમીપ આવીને વીજયે કુમારને અને ચતુરને નમન કર્યું તેને જોતાંજ કુમાર ધણો રાજ થયો, અને ચતુરે પણ તેને પોતાની છાતી સાથે ઢનેહથી ચાંપ્યો.

“કેમ વીજય, તેં અત્રે આવીને શું કામ કર્યું ?” કુમારે પૂછ્યું.

“કુમાર, વીજયે શું સેવા બાંધી છે, તે આપને હું કહું છું!” ચતુરે હસીને જણાવ્યું “જુઓ પ્રથમ તો જ્યારે આપણે કાન્તાકુંવરીના બાગમાં બેઠા હતા, ત્યારે પેલા ભૂતનાં સ્વરૂપમાં આપણને રાજના આવવાની ખબર આપનાર બાઈ વીજયજી હતો. એ પછી કીર્તિપુર આવીને કપટ વીજયગઢ જવાની અને ત્યાંથી અધ્યારે સહીત શેરગઢ આવવાની ખબર સાધુના વેષમાં ભજન ગાઈને એણેજ આપણને આપી હતી સર્વથી છેલ્લે જ્યારે કાન્તાકુંવરીનાં ખુનની રાજમહેલમાં કોલાહલ મચી રહ્યો હતો, ત્યારે એ ભાઈએજ આવીને કુંવરી તેમજ ચક્રારી જીવતાં છે, એ ખુશ ખબર આપી હતી. એનું ચોક્કસ ઠેકાણું ન હોવાથી આજે પ્રભાતે મેં જે ઠંઠેરો ફેરવ્યો હતો તે અને બોલાવવા માટેજ હતો.”

“ધન્ય ! ભાઈ વીજય ! તેં બે રાજકુટુંબોને બચાવ્યાં છે !” વીજયની પીઠ ઠોકતાં કુમાર બોલ્યો.

“મહારાજ, એટલી બધી પ્રશંસાને લાયક મેં કંઈ સેવા બાંધી નથી !” વીજયે કહ્યું “કુમારજી, હવે તો કાન્તાકુંવરીને છોડવાની તજવીજ કરવી જોઈએ. વિલંબ થતાં તેમની જીવંતી પર કેવી આફત આવી પડશે, એ જાણી શકાતું નથી.”

“પણ તેમને કાણ હરી ગયું ?” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“કાસમ અને બદ્રીનાથ મળીને કુંવરીબા અને ચક્રારીને હરી ગયા છે !” વીજયે જણાવ્યું “પણ હવે તેમની ભાળ મેળવતાં વિલંબ લાગશે નહીં આપણે રણભૂમીપર પહોંચ્યા પછી તેમની શોધ ચલાવીશું.” આમ મોડી રાત્રી સુધી સલાહ કરતા બેઠા પછી તેઓ નિંદ્રા લેવાને બેઠ્યા. કુમાર પોતાના તંબુમાં ગયો. તેની બાજુનો તંબુ ચતુરનો હતો, તેમાં ચતુર અને વીજય નિંદ્રાવશ થયા. તેમના તંબુઓની ચારે બાજુએ સીપાઈઓ ચઢોરો ભરવા લાગ્યા. એક પ્રહર રાત્રી બાકી રહેતાં ગોઠવણ મૂજબ સેનાએ પડાવ ઉપાડ્યો. ધીમી ચાલે લશ્કરે કુચ કરવા માંડી. સેનાની પાછળ કુમારે એક હાથીપર સ્વારી કરી હતી. તેની આસપાસ સૌ સ્વારો ચાલતા હતા. ચતુર અને વીજય પણ

અધ્યારીના સામાનથી સજ થઇ ઘોડેસ્વાર થઇ કુમારની આગળ પાછળ ચાલતા હતા. પ્રહર દીન ચઢતાં સુધીમાં કુમારનું લશ્કર રાત્ર બલદેવસિંહની સેનાની પાસે જઇ પહોંચ્યું. ત્યાં પડાવ નાંખવાનો સંઘર્ષ બંદોબસ્ત પ્રથમથીજ કરવામાં આવ્યો હતો. લશ્કરે ત્યાં પડાવ નાંખ્યા પછી કુલીન પોતાના તંબુમાં દરબાર બેસી પોતાના સલાહકારો સંગે લડાઇ સંબંધી વિચાર કરવા બેઠો. પ્રથમ લડાઇ શરૂ ન કરતાં રાત્ર બલદેવસિંહને એક પત્ર લખવાનો ઠરાવ થતાં કુમારે કારભારી કુંદનરાયને આજ્ઞા કરી. “રાત્ર બલદેવસિંહને પત્ર લખી જણાવો કે કપટ સરખા નીચની શીખવણીથી મહારાજ રામસિંહ સામે લડવાને આવ્યા છે, તે બાણ અયોગ્ય છે ! વળી આપના અધ્યારો રાજકુમારી કાન્તા અને ચકોરીને ચોરી લઇ ગયા છે, એ પણ અમારા જાણવામાં આવ્યું છે, માટે સમજીને રાજકુંવરી અને ચકોરીને યોગ્ય સન્માન સહીત મહારાજ રામસિંહની હજીરમાં મોકલી આપો, અને સેના સહીત નગરમાં પાછા ફરો, તેમ નહીં કરતાં લડવાનીજ ઇચ્છા હોય તો અમે લડવાને તૈયાર છીએ !” આજ્ઞા મૂળબ કુંદને પત્ર લખ્યા, એટલે તે કોની સાથે મોકલવો તેના વિચારમાં કુમાર આસપાસ જોવા લાગ્યો, એટલે વીજયે હાથે હાથ જોડી તે પત્ર પોતે લઇ જવાની ઇચ્છા જણાવી, જે કુલીને માન્ય રાખી, અને તેને પોતાની કમરેથી ખંજર કઢાડી આપ્યું, તે લઇને વીજય કુમાર અને ચતુરને નમન કરી વીદાય થયા.

રાત્ર બલદેવસિંહની છાવણીમાં મખમલનો એક સુશોભીત તંબુ જોઇ તે રાત્રનોજ તંબુ હશે, એમ ધારીને તેનાં દ્વારપર પહોંચતાં તેને પહોંચીને એ રોકવાથી તેણે તેમને દમમાં કહ્યું “જા, તારા રાત્રને જઈ કહે કે, કુમાર કુલીનસિંહનો અધ્યાર પત્ર લઇને આવ્યો છે !” દ્વારપાળે તંબુમાં જઇ રાત્રની આજ્ઞા મેળવી વીજયને અંદર પ્રવેશ કરવા દીધો. વીજયે તંબુમાં જઇ જોયું તો રાત્ર બલદેવસિંહ સૂવર્ણના જડીત સિંહાસને બેસી રાજ્યે હતો. તેની બંને બાજુએ તેના સરદારો બેઠા હતા, જેમની પાછળ સંઘર્ષ અધ્યારો અને બીજા રાજસેવકો પોતાના દરબાર મૂળબ બેઠા હતા. દરબારના બધા દેખાવની વીજયપર કંઈ અસર

થઈ નહીં. જરા પણ નમ્યા વગર છાતી કઢાડી હિંમતથી દરબારની વચમાં જઈને ઉભો રહી ચારેબાજુએ બારીકીથી જોઈને પછી આગળ વધીને કંઈ પણ બોલ્યા વગર તે કુમારનો પત્ર રાજ બલદેવસિંહના આસન આગળ મૂકીને એક તરફ ઉભો રહ્યો. વીજયની આ અપમાન બરેલી રીતથી રાજાને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો, પરંતુ તે દબાવી તેણે તે પત્ર વાંચવાની પોતાના કારભારીને આજ્ઞા કરી. પત્ર સાંભળતાંજ રાજાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં, અને તે જુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો “ મચ્છરને પણ આટલો બધો અહંકાર કે હાથીની સામે તે લડવાને તૈયાર થયો છે ! કુલીનના મુખપરથી હજી દુધની ધારા સુકાઈ નથી, એટલામાં આટલું બધું ઉછાંછળાપણું ! ” આમ કહેતાં તે પત્ર લઈ તેણે ફાડીને ફેંકી દીધો. આથી વીજયને બેહદ ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને તિરસ્કાર યુક્ત અવાજે તે મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યો “ જેને માથે મોત ભમવા માંડે છે, તેની મતી પ્રથમથીજ ગૂમ થઈ જાય છે ! ” વીજયનાં આ વચનોથી રાજા બલદેવસિંહ વધુ ગુસ્સો થઈ ગાજી ઉઠ્યો “ પકડો આ હરામખોર પાછો ! ” રાજાની આજ્ઞા થતાંજ ચોપદારે વીજય તરફ ધસ્યા, પણ પોતાની કમરેથી ખંજર કઢાડી તેણે ત્રણ જણને ત્યાંજ ઠાર કરી નાંખ્યા, અને ચાલાકીથી પોતાની અધ્યારીની થેલીમાંથી એક ન્હાનો દડો કઢાડી જોરથી જમીનપર અફાળ્યો, જેથી એક મ્હોટો અવાજ થઈ આખી દરબાર હચમચી રહી. તમામ દરબારીઓ અને રાજા અવાજ થતાં ચમકી ગયા, જેથી રાજાના તાજમાંથી રતનજડીત શીરપેચ પડી ગયો, વીજયની તેનાપર નજર પડતાં તેણે કુદકો મારીને તે ઉપાડી લીધો, અને બીજે કુદકે તાંબુની બહાર નીકળી આંખના પલકારામાં તે છાવણીની બહાર નીકળી ગયો. બલદેવસિંહની દરબારમાં બેઠેલા સઘળા દરબારીઓ ગભરાટમાં એક બીજાનું મુખજ જોઈ રહ્યા. વીજયને કોઈ પકડી શક્યો નહીં. હવે રાજાએ સઘળો ગુસ્સો ત્યાં બેઠેલા પોતાના અધ્યારોપર કઢાડ્યો. તેમની તરફ તિરસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટિએ જોઈ તેણે ગુસ્સામાં કહ્યું “ ધીરુકાર છે તમારી અધ્યારીપર ! એક નાદાન અધ્યાર અમારે અપમાન કરી જાય, અને તમે સઘળા તે જોઈ રહી તેને કંઈ કરી શકોજ નહીં ? ”

“ મહારાજ, અમે ખરા અધ્યાર હજ્જનરો માણસોની વચ્ચે બેઘડક ધુસી જઈ ધાર્યું કામ કરી આવીએ, પરંતુ એક માણસ ઉપર દસ અધ્યારોએ ધસી જવું એ અમારા રીવાજની વિરુદ્ધ છે ! ” રાજના અપમાન ભરેલા શબ્દોથી બદ્રીનાથને માહું લાગવાથી તે હાથ જોડીને નમ્ર અવાજે બોલ્યો, અને બીજા બહાદુરો તરફ આંગળી કરી બતાવતાં ભાર દઇને કહ્યું “ શીરછત્ર, દરબારમાં આ સંધળા બહાદુર લડાયકો છાતી કહાડીને બેઠા છે તેમણે શું કર્યું ? ” રાજ કંઈ પણ ન બોલતાં દરબાર બરખાસ્ત કરી ગુસ્સામાં પાસેના તંબુમાં ચાલ્યો ગયો.

આ તરફ વીજય બલદેવસિંહના શીરપેચ સહીત આનંદમાં કુદતો હાંફતો હાંફતો કુલીનકુમાર પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને મુખે તમામ હકીકત સાંભળતાં કુમાર આનંદસહ બોલી ઉઠ્યો “ આલો, સૂર્યનાંજ શુભ શુકન થયાં ! ”

“ ખરેખર ! આ શીરપેચ મને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે ! ” ચતુરે જણાવ્યું, અને વીજયના હાથમાંથી શીરપેચ લઈ પોતાની થેલીમાં મૂકી દીધો.

“ એ શીરપેચનો તું શો ઉપયોગ કરીશ ? ” કુમારે પૂછ્યું.

“ એનું નામ વીજય શીરપેચ છે ! કુમાર, જે દીને આપના લગ્ન થશે ત્યારે બલદેવસિંહનું સ્વરૂપ ધારણ કરી આ શીરપેચ મસ્તકપર બાંધી હાથમાં ઝુટેા લઈ હું સામંતમાં આગળ ચાલીશ ! ” ચતુરે જણાવ્યું. કુમાર હસ્યો, પણ તે સાથે આંખમાંથી આંસુનાં બે ટીપાં સરી પડ્યાં. ચતુર સમજી ગયો કે તે અશ્રુ કાન્તાકુંવરીના વિયોગનાં હતાં. તે વીજય પ્રત્યે બોલ્યો “ ભાઈ, કાલે અવશ્ય લડાઈ થશે માટે એક અધ્યાર અત્રે રહેવો જોઈએ; તેમજ કુંવરીની ભાળ મેળવવી એ સૌથી અગત્યનું કામ છે — ”

“ ત્યારે આપ અત્રે રહી આજ્ઞા કરો તો હું કુંવરીની શોધમાં જઈ ? ” વીજયે પૂછ્યું.

“ નહીં ભાઈ, વીજયગઢના પહાડી ભાગોનો તું હજી ભોમીયો નથી, અને કુંવરીના અવશ્ય તે તરફ જ ક્યાંક હશે. ”

તેથી તું અત્રેજ રહે અને હું તેમની શોધમાં જઈશ ! ” આમ કહી ચતુરે કુમારને કહ્યું “ ત્યારે હું હવે જઈ છું કુમાર ! આપની પાસે વીજ્ય છે, એટલે ચિંતા નથી, તોપણ સાવધ રહેજો. દુશ્મનના અધ્યારેનું પ્રબળ જરા વિશેષ છે ! ” આમ સલાહ કરતાં સંધ્યાકાળનો સમય થયો. થોડીક રાત્રી વીત્યા બાદ ચતુર સઘળી રીતે સજ થઈ કુંવરીની શોધમાં ધીવ જંગલ તરફ રવાને થયો. કુદીન નિંદ્રાવશ થવાને શય્યાપર પડ્યો પણ કાન્તાકુંવરી માટે વિચારો આવતાં તેને આખી રાત્રી નિંદ્રા આવી નહીં પ્રભાત થતાં રાજ બલદેવસિંહની સેનામાંથી ડંકાનો અવાજ સંભળાયાથી જણાયું કે દુશ્મનો લડાઈની તૈયારી કરવા લાગ્યા છે. આથી કુમાર પણ ઉઠ્યો, એટલામાં હલકારાએ પણ દુશ્મન તરફ લડાઈની તૈયારી થવાની ખબર આપી, એટલે કુમારે પોતાની સેનાને લડાઈ માટે સજ થવાની આજ્ઞા મોકલાવી. બંને તરફની સેના રણભૂમિમાં સામસામે જઈ ઉભી કુમાર પણ ઘોડેસ્વાર થઈ રણભૂમિમાં જઈ પહોંચ્યો. હજી લડાઈ શરૂ થઈ નહોતી, એટલે કુમારે ઘોડેસ્વાર થઈ ઉભેલા વીજ્યને કહ્યું “ રાજ બલદેવસિંહને જણાવતું જોઈએ કે, રાજાએની લડાઈમાં હજારો નિર્દોષ સીપાઈઓના પ્રાણ લેવાની શું જરૂર છે ? જેમને પોતાની બહાદુરીની મગરૂબી હોય તે દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરી પોતાની વીરતાની કીર્તિ પ્રકાશે ! બલદેવસિંહ પોતાને અર્જુન સરખો બળીષ્ઠ ધારે છે, તો તેની સામે લડવાને અમે તૈયાર છીએ ! ” વીજ્યે તરતજ પોતાનો ઘોડો દોડાવતો મેદાનમાં જઈ પોતાની પાસેનો રૂમાલ હવામાં બે વાર ફેરાડ્યો જે જોઈ રાજ બલદેવસિંહની સેનામાંથી બદ્રીનાથ તેની પાસે આવી બોલ્યો “ જય મહામાયાનો ! ”

“ મહામાયાનો જય ! ” વીજ્યે હાથ જોડી જવાબ આપ્યો.

“ અધ્યારેને શા માટે બોલાવો છો ? ” બદ્રીનાથે પૂછ્યું.

“ તમને એમ પૂછવા માટે કે તમારી સેનામાં પુરૂષોનો ભાગ વધુ છે કે સ્ત્રીઓનો ? તમારે ત્યાં કોઈ ખરા શૂરવીર બહાદુર પણ છે કે બધા જરીબ સીપાઈઓને લડાઈમાં મરતા ઉભા ઉભા તમારો જોવાવાળાઓજ છે ? ” વીજ્યે પૂછ્યું.

“અમારી સેનામાં તો બધા બહાદુર લડવૈયાજ છે ! લડા-
ઇમાં સામસામે મીલાપ થશે ત્યારે પ્રત્યક્ષ જીજ્ઞાસો !”

“ત્યારે લડવાની હામ હોય તે બધા દ્વંદ્વયુદ્ધથી ઝમડાનો
બંત આણીએ તો નિહોંધ સીપાઇઓના નાહકમાં જીવ જતાં બએ !
અમારા કુમાર કુશીનસિંહે કહેવરાવ્યું છે કે, રાજ બલદેવસિંહને
પોતાની બહાદુરી માટે મગરૂખી હોય તો તે પોતેજ કુમારની
સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરે !”

“અમારા રાજ સરખા બહાદુર તમારા કુમારને તો જોત-
જોતામાં ચાંચડની માફક ચોળી નાખશે !”

“તમારો રાજ કેવો બહાદુર અને શુરવીર છે, તે તો અમે
જાણીએ છીએ ! તમારે તેની શક્તિની બડાઇ મારવાની જરૂર
નથી ! ભલે હિંમત હોય તો કુમાર સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરવાને
થાય તઈયાર !” વીજયે કહ્યું. પછી તેઓ છુટા પડીને પોતપો-
તાના લશ્કર તરફ ચાલ્યા ગયા. બદ્દીનાથે પોતાને વીજય સાથે
થયલી વાત રાજ બલદેવસિંહને કહી, જે સાંભળતાંજ તે ગુસ્સામાં
ઉછળીને બેઠો ઉઠ્યો. “આજકાલનો પાલણીમાં રમતો કુશીન
અમારી સાથે દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ઉતરવાની હિંમત રાખે છે !” તરતજ
ગુસ્સામાં તેણે પોતાનો ઘોડો લડાઇના મેદાનની વચમાં દોડાવ્યો.
તેને જોતાંજ કુમારે પણ પોતાના ઘોડાને એડી મારી, અને બલદેવ-
સિંહની સામે આવી પોતાનો ભાલો હવામાં ચમકાવી તે ગુસ્સાથી
બોલ્યો. “પોતાને મુખે પોતાનાં વખાણ કરવામાં શું વીરતા છે ?
બહાદુરો કદી ચોરનો ધંધો કરતા નથી ! લડીને કાન્તાકુંવરી પ્રાપ્ત
કરી ન શકાઇ ત્યારે ચોર થવું પડ્યું ! ધીરુકાર છે એવા નરાધમને !”
કુશીનના વચનો રાજ બલદેવસિંહનાં હૃદયમાં તીર માફક
વાગ્યાં, પણ તેનો કંઈ જવાબ ન આપતાં ઉશ્કેરાઇ જઈ તેણે
કુમારપર પોતાનો ભાલો ઉગામ્યો. જવાબમાં કુમારે પોતાના
ભાલાથી એવો ઝટકો માર્યો કે તેના હાથમાંથી ભાલો છટકીને
દૂર પડ્યો ! આ જોતાં દુસ્મન અને દોસ્ત બંનેની સેનામાંથી
‘વાહવાહ’ અવાજ ગાજી ઉઠ્યો. તરતજ રાજ મ્યાનમાંથી
તલવાર ખેંચી કુમાર તરફ ધસ્યો, એટલે તે પણ તલવારથીજ

સામે થયો. આમ એક બીજાપર ધા કરતા અને પરસ્પરના ધા ચુકવતા તેઓ ચાલાકી અને બહાદુરીથી લડવા લાગ્યા. બે પ્રહર સુધી તેમની લડાઈ ચાલુ રહી, જે બાદ કુમારની તલવારના ઝટકાથી બલદેવસિંહનો ઘોડો જખમી થઈ જમીનપર પડ્યો. રાજ બલદેવસિંહને પણ કેટલાક જખમો થયા હતા. ઘોડો પડતાંજ રાજએ જમીનપર કુદીને કુમારના અશ્વપર ધા કર્યો, પણ ચેતીને કુમારે સ્ફુર્તિથી અશ્વપરથી કુદી પડી તેના હાથપર એવા ભેરથી એક ઝટકો માર્યો કે તેના હાથમાંની તલવાર છટકીને દૂર જઈ પડી, જે વીજ્યે દોડીને ઉપાડી લીધી. હવે રાજ બલદેવસિંહની ખાત્રી થઈ કે કુલીનકુમાર દરેક રીતે પોતાના કરતાં વધુ બળવાન છે. જો થોડી વધુ વાર લડાઈ ચાલુ રહેશે તો નક્કી પોતાના પ્રાણ જશે આથી બચવાને માટે તેણે કુમારપર તુટી પડવાની પોતાના સીપાઇઓને ઇશારત કરતાંજ ભેતભેતામાં તેને દુશ્મનોએ ઘેરી લીધેલ. આ દંગો જોઈ કુમારની સેના પણ દુશ્મનો પર તુટી પડી, અને લડાઈ શરૂ થઈ. કુમારને દુશ્મનોની વચ્ચે ફસાયેલો જોઈ ક્ષેત્રસિંહ સેનાપતી અને વીજ્ય દુશ્મનોનો ધાણુ કહાડતા કુમારની પાસે જઈ પહોંચ્યા. રાજ બલદેવસિંહના બહાદુર પહેલવાનોએ કુમારને મારવાને ધણા ફાંફા માર્યા, પરંતુ તેના બળ અને ચાલાકી આગળ તેમનું કંઈ વળ્યું નહીં. કુમારને હાથે ધણા દુશ્મનો માર્યા ગયા. સાંજ પડતાં લડાઈ બંધ કરવામાં આવી, અને બંને પક્ષની સેના પોતપોતાની છાવણીમાં પાછી વળી. કુમાર પોતાના તંબુમાં ગયો. ક્ષેત્રસિંહ સેનાપતીને પણ કેટલાક જખમ થયા હતા, એટલે રાત્રીએ મલમપટા કરી સંધ્યાઓએ આરામ લીધો.

આ તરફ રાજ બલદેવસિંહ પોતાના સરદારો સંગે ભવિષ્ય માટે વિચાર કરવાને બેઠો. વિચાર કરતાં તેણે કહ્યું “કુલીનકુમારની સેના આપણા લશ્કર કરતાં થોડી છે, છતાં તેમની બહાદુરીની સીમા નથી, માટે અમારો તો વિચાર છે કે, રાત્રીએજ તેમની સેનાપર છાપો મારીએ !” આ સલાહ સર્વેએ પસંદ કરી, અને તે મૂજબ મધ્યરાત્રી વીત્યા પછી રાજ બલદેવસિંહના લશ્કરે કુમારની નિંદ્રાવશ પડેલી સેનાપર હુમલો કર્યો. કુમારના

સીપાઈઓ નગ્નત હતા, એટલે તેઓ પણ તૈયાર થઈ લડવા લાગ્યા. એકોટી ગરબડ મચી રહી. અંધારી રાતમાં દોસ્ત દુશ્મનનું કોઈને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. કાપાકાપી ચાલી. હલ્લો થતાં કુલીનકુમાર પણ નગ્નત થઈને હાથમાં ઉઘાડી તલવાર સહીત પોતાના તંબુની બહાર નીકળી આવ્યો. અંધકારમાં લશ્કરની ગબરાટમાં નાહકની ખરાબી થશે, એમ ધારી વીજયે પોતાની પાસેની મહતાબો ઠેકાણે ઠેકાણે સળગાવી દીધી, જેથી ત્યાં દીવસ સરખું અજવાળું ચઢી ગયું, એટલે રાત્રી બલદેવસિંહના લશ્કરનું કંઈ વળ્યું નહીં. લડાઈ ખૂબ ઝામી. કુમાર પણ સિંહની માફક ધ્રુમતો દુશ્મનોનો ધાણુ કહાડવા લાગ્યો. પ્રભાત થતાં સુધીમાં તો રાત્રી બલદેવસિંહના હજ્જનર માણસો માર્યા ગયા. કુમારના પણ ઘણા માણસો ખપી ગયાં હતાં, તેથી કુમારને જરા દીલગીરી લાગી, પરંતુ હિંમત ન હારતાં તે દીને લડાઈ ખૂબ જોરથી ચાલુ રાખી. કોઈને પોતાના તન બદનની શુદ્ધિ રહી નહોતી. બંને પક્ષના સીપાઈઓને શુર ચઢાવવા માટે વાગતા દુંદુલી, ઢોલ, રણસોંગડા, વગેરેના અવાજથી, તે સાથે ધાયલ થઈ પડતા સીપાઈઓની ચીચી-ચારી અને હાથીઓની ત્રાડથી તેમજ તલવારો અથડાવાથી થતા ખણખણાટથી રણભૂમી ગાજી રહી હતી. હજ્જનરો ભાલા અને તલવાર હવામાં વીજળીની માફક ચળકાટ મારી રહ્યાં હતાં, એટલામાં પૂર્વ દિશા તરફથી ઘોડેસ્વારોની એક પલટાણુ ત્વરાથી રણભૂમી તરફ આવતી જણાઈ, જેમની આગળ એક જંગી સ્વાર ઉમદા પોશાક પહેરી તથા હાથમાં તલવાર લઈ અશ્વ કુદાવતો આવતો હતો, અને તેની પાછળ લગભગ પાંચસો બહાદુર સ્વારો હતા. આ સ્વારો કોણ હતા તે નાણી શકતું મુશ્કેલ હતું કેમકે, તેઓ સઘળાનાં મુખ ખુરખામાં છુપાયલાં હતાં. લડાઈ ચાલતી હતી ત્યાં આવી પહોંચી આ સ્વારોએ પાછળથી રાત્રી બલદેવસિંહના લશ્કરપર હુમલો કરી તેનો ખૂબ ધાણુ કહાડી નાંખ્યો. કુલીનના સીપાઈઓએ જોયું કે, દુશ્મનોપર પાછળથી પણ અણધાર્યો મારો ચાલ્યો છે, એટલે તેઓ પણ ઉત્સાહથી લડાવા લાગ્યા. બંને તરફના મારા સામે બલદેવસિંહની ફોજ ટકી રાકી નહીં. તેમાં ભંગાણુ પડી જઈ સીપાઈઓ પોતાનો જીવ બચાવવાને

ચારે તરફ નહાસભાગમાં પડયા. દુસ્મનોને નહાસતા જોઇ કુમારે પોતાના સીપાઇઓ સહીત બે કાસ સુધી તેમની પૂંઠ પકડી ધણાકને કાપી નાંખ્યા. રણભૂમીમાં જયજયકારનો ધ્વની ગાજી રહ્યો, અને વીજયનો ડંકો વાગતાં લડાઇ બંધ કરી કુમાર સેના સહીત છાવણીમાં આવ્યો, એ ગડબડમાં પેલા બુરખાવાળા સ્વારો કોઈ ન જાણે તેમ પોતાનું કામ બળવી જે માર્ગે આવ્યા હતા, તે માર્ગે અદ્રશ્ય થઇ ગયા. લડાઇ બંધ કરી દરબાર ભરી બેસતાં અણીને વખતે મદદમાં આવી પહોંચેલા બુરખાવાળા સ્વારોને ન જોવાથી કુમારને બહુ અન્યખી ઉપજી, અને તે માટે તેણે પૂછ-પરછ કરી, પરંતુ કોઇ તેમનો પત્તો આપી શક્યો નહીં. તે પુરૂષોની બહાદુરી તેમજ ઉપકાર કરવાની રીતીથી તેમના અંતઃ-કરણની મહત્વતા માટે કુમારને બહુ ઉમદા વિચાર ઉપજ્યા. લડાઇમાં રાજ બલદેવસિંહની આખી છાવણી કુમારના હાથમાં આવી. કુમારના મનમાંથી પેલા બુરખાવાળા સ્વારો હજી ખસ્યા નહોતા. રાત્રીએ નિશ્ચિંત થતાં તે વીજય સંગે વાત કરતો બેઠો હતો. તેણે પૂછ્યું “વીજય, આપણને મદદ કરનારા બુરખાવાળા સ્વારો કોણ હતા ?”

“કુમાર, તે જાણવાને મેં બાણી તજવીજ કરી પણ કંઈ ભેદ જણાયો નહીં. એનું નામજ વીરતા !” વીજયે જણાવ્યું, એટલામાં એક જસુરો આવીને ખબર આપી કે, દુસ્મનો થોડે દૂર જઇને અટકી ફરી લડાઇની તૈયારી કરવા લાગ્યા છે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

—:૦:—

આશાની નિરાશા.

કાન્તાકુંવરી અને ચકોરીની શોધમાં નીકળેલો ચતુર જંગ-લમાં જઇ ક્યાં જવું અને તેમની ક્યાં શોધ કરવી ? તેના વિચારમાં પડ્યો. દુસ્મનની છાવણીમાં તેમને કદી રાખવામાં આવી નહીંજ હોય, એમ ધારી વીજયગઢ જવાનો નિશ્ચય કરી તે તરફ તે ચાલ્યો. બીજે દિને પ્રભાતે વીજયગઢ પહોંચી સ્વરૂપ

બદલી તે નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તે આખો દિવસ રખડ્યો. પણ તેને કશી ખાતમી મળી નહીં. વળી રાત્રીએ ખીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે કીલ્લામાં ધુમી શોધવા લાગ્યો. આ સમયે તેણે પોતાનું આખું શરીર કાળા કપડામાં સંતાડેલું હોવાથી તે ઘણી સહેલાઈથી ફરી શક્યો. ફરતાં ફરતાં રાજમહેલના પાછલા એકાંત ભાગ તરફ જઈ તે પોતાની કમંદ ફેંકીને મહેલના જરખામાં ચઢી ગયો. મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો. રાજમહેલમાં દીપકનો પ્રકાશ હતો, એટલે જરખામાંથી અંદર નજર કરતાં સઘળે સુનકાર ભેઠ તે બેઘડક અંદર દાખલ થયો. એક ખુલ્લો એક વટાવી તે દીવાનખાનામાં જઈ પહોંચ્યો તો સામે એક સુશેલીત ઓરડામાં વચ્ચે પડેલા એક સુંદર પલંગપર એક સ્વરૂપવાન સુંદરી નિંદ્રાવશ પડેલી ભેઠ. તે પલંગની આસપાસ જમીનપર કેટલીક દાસીઓ પણ સુતી હતી. આ શયનગૃહમાં દીપકનો પ્રકાશ થોડો હતો. ચતુરે પહેલાં તો દીવાનખાનામાંના સઘળા દીપકો એકેક કરીને ખુઝાવી નાંખ્યા, અને પછી તે ઓરડાના દરવાજા આગળ ઉભો રહી નમીને અંદર ભેતાં શય્યાપર સુતેલી સુંદરીની મુખમુદ્રા તેને સાફ દેખાવા લાગી. તેણીનું આખું શરીર સરખતી મલમલની ચાદરથી ઢાકેલું હતું, ફક્ત ગુલાબી ચહેરાજ ખુલ્લો હતો, જેનો થોડોક ભાગ મખમલના તકીઆમાં છુપાઈ ગયો હતો. કોમળ કપોલપર છુટેલા અંબોડાની એક કાળી લટ વીખરાઈ જવાથી નાભે ગુલાબ પુષ્પની આસપાસ કરોળીઆનું જાળું ખંધાઈ ગયું હોય, તેવી શોભા લાગતી હતી. તે નિંદ્રાવશ પડેલી સુંદરી રાજ બલદેવસિંહની રાણી હોવી ભેઠએ, એવી ચતુરની ખાત્રી થઈ. થોડી વાર કંઈ વિચારમાં તેણી તરફ ભેઠ રહ્યા બાદ પોતાની અધ્યારીની થેલીમાંથી કાગળ તથા સાહીનો ખઢીઓ અને કલમ કહાડી તેણે જલદીથી નીચે મૂળખ લખ્યું:—

“કાન્તાકુંવરીને મળવાને આ સમયે અમને કોણ નાભે શા માટે ઉતકંઠા થઈ આતી છે. ગમે તે થાઓ, પણ અમે અત્યારે જ તેમને મળવાને જઈએ છીએ કેમકે, તેણીને રાખી છે તે સ્થાને જવાના માર્ગની અમને ખબર છે” આટલું લખ્યા પછી રાણીની શય્યા પાસે જઈ તેણે પોતાની પાસેની બેહોશીની ભુક્રી તેના

નાક આગળ ધરી, જેની અસર થતાં તેણી બેહોશ થઈ ગઈ, એટલે એક ચાદરમાં તેની ગાંસડી બાંધી, અને પેલો લખેલો કાગળ તકીઆ નીચે મૂકી જે માર્ગે આવ્યો હતો તે માર્ગે રાણીની ગાંસડી સહીત તે રાજમહેલની નીચે ઉતર્યો, અને નદી કીનારા તરફના પાછલા ભાગ તરફનો અંદરથી બંધ કરેલો ન્હાનો દરવાજો ઉઘાડીને ત્વરાથી પહોંચીને માર્ગે ચાલ્યો. તે તરફ એક જાણીતી ગુફામાં રાણીને વધુ બેહોશ કરીને સુવરાવી ત્યાંથી પાછો કીલ્લાના દરવાજા આગળ આવી તે એક બાજુએ સંતાઈને બેઠો. પ્રભાતે દાસીઓ જાગી ઉઠતાં પલંગપર રાણીને ન જોવાથી ગભરાઈ મહેલના સઘળા ભાગમાં શોધી વળી, પણ ક્યાંથી ભાળ ન મળવાથી તેઓએ કોલાહલ મચાવી મૂક્યો. રાણી ગૂમ થવાની ખબર રાજમહેલની બહાર પણ ફેલાઈ ગઈ. રાણીને ક્યાં શોધવી તેની વીમાસણમાં સઘળાઓ પડ્યા, એટલામાં રાણીનીમાંથી દસ પંદર સ્વારો સહીત નહાસી આવેલો રાજ બલદેવસિંહ આવી પહોંચ્યો. કીલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં રાણી ગૂમ થવાના સમાચાર જાણી રાજનેા જીવન ઉડી ગયો. દુઃખપર સખત ડહામ લાગ્યો ! બહાવરો સરખો તે રાજમહેલમાં દોડ્યો. પોતાની સ્થિતિનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. લડાઈમાંથી ભાગીને થોડે દૂર પોતાની સેનાને પાછળ મૂકીને તેમજ પોતાના અધ્યક્ષોને કંઈ સમજાવીને પોતે નગર તરફ ચાલ્યો આવ્યો હતો, તો અહીં આ સમાચાર જાણ્યા, એટલે તેની નિરાશાને પાર રહ્યો નહીં શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહીં. દુઃખી અંતઃકરણે રાણીની શર્યા પાસે જઈ તે કલ્પાંત કરવા લાગ્યો, એટલામાં તકીયાની નીચે ચતુરે મુકેલા કાગળની કોર થોડી બહાર જણાતાં તે ખેંચી લઈ કાગળ ઉખેડી તે વાંચવા માંડ્યો. વાંચતાં રાજના મનમાં અનેક વિચારો આવવા માંડ્યા. તેની એટલી તો ખાતરી થઈ કે, તે કાગળ રાણીના હાથનો લખેલ નથી. તે કોણે લખ્યો હશે તેની વીમાસણમાં પડતાં તેણે ધાર્યું કે, કદાચ રાણીએજ તે લખ્યો હોય તોપણ કાન્તાકુંવરીને ફલાણે સ્વયં છૂપાવી છે, એ તેણે ક્યાંથી જાણ્યું હશે ? રાજની કંઈ મતી આવી નહીં. વળી તપાસ કરવાને મોકલવા કોઈ અઈયાર પણ આ સમયે ત્યાં નહોતો, અને કાન્તા કેદ હતી ત્યાં બીજા

કોઇને મોકલવાથી ભેદ ખુલી જવાની ધારિત હતી. આથી કાન્તા કેદ હતી ત્યાં સંધ્યાકાળે જાતેજ જઇ તપાસ કરવાનો તેણે ઠરાવ કીધો, અને પોતાના દીવાનખાનામાં આવી એક સુખાસને બેઠો. તે દીને તેણે કંઈ અહાર કર્યો નહીં, તેમજ મુંઝવણમાં કોઈ સાથે કંઈ વાતચીત પણ કરી નહીં, પરંતુ રાત્રીની આજ્ઞા વીનાજ શ્વણ માણસો રાણીની શોધમાં ગયા. સાંજ પડતાં રાત્રી થોડેસ્વાર ચર્ધ એકલોજ ક્રીલ્લાની બહાર નીકળી પૂર્વ દીશા તરફ રવાને થયો. ક્રીલ્લાના દ્વાર પાસે સંતાઇને બેઠેલો ચતુર રાત્રીને એકલો બહાર જતો જોઈ તે ક્યાં જાય છે, તે જાણવા તેની પાછળ ચાલ્યો. પોતાની પાછળ કોઈ આવે છે, એવી રાત્રીને પણ ખબર પડી નહીં. ત્રણ કોસ સુધી જંગલમાં ગયા પછી રાત્રીએ પોતાના અશ્વને એક સુકાં નાળાંમાં ચલાવ્યો. ચતુર પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. જેમ જેમ તેઓ નાળાંમાં ગયા તેમ તેમ આસપાસના કીનારાપરનું જંગલ વધુ ધીર ધીર થતું ગયું. બંને બાજુ ઉંચાં ખડક ઉભાં હતાં. નાળાંની ઉપર ઝાડો મળીને અંધારી ઘટા થઈ રહી હતી. આ નાળાંમાં લગભગ એક કોસ સુધી અંધારામાં ગયા પછી તેઓ એક સુરંગમાં ચાલતા હોય એમ લાગ્યું. પરંતુ રાત્રી જમીન તેમજ અંધકારને લીધે રાત્રીનો થોડો ધીમે ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ઝાંખો દીવો બળતો જણાયો, અને વધુ આગળ જતાં સામે એક ન્હાની ગુફા જણાઈ, જેના મુખ આગળ વીશેક કદાવર સીપાઇઓ નગ્ન તલવારે પહોરો ભરતા હતા. ગુફાની અંદર પણ સાફ જણાતું હતું. તેમાં બે સકોમળ સ્ત્રીઓ પથ્થર-મર હાથ ટેકવીને બેઠી હતી. જો કે તેમનાં મુખ બરાબર જણાતા નહોતા, તોપણ તેમના પોશાક તેમજ શરીરની આકૃતિપરથી તેઓ કાન્તા અને ચકોરીજ છે, એવી ચતુરની ખાત્રી થઈ. રાત્રીને જોઈ એક સીપાઇએ આગળ આવી નમન કરીને અશ્વની લગામ પકડી લીધી, અને રાત્રી અશ્વપરથી ઉતર્યો. બીજા સીપાઇએ તરત બે મસાલ પ્રગટાવી, જેનો પ્રકાશ ગુફાની અંદર પડવાથી ચતુરને હવે કાન્તા અને ચકોરીનાં મુખ જણાયાં. કાન્તાના ચહેરાપર શીકાચ છવાઈ રહી હતી. માથાપરનો અંખોડો છુટી ગયો હતો. તેના માથાપર એક જખમ પડ્યો હતો. તેણીનાં કપડાં ધુળમાં

મેલાં થઈ ગયાં હતાં. પથ્થરપર હાથ ટેકવી તે આડે પડખે પડી હતી. તેની પાસે એક પથ્થરને પીઠ ટેકવી ચકોરી તેનાં મસ્તકપર હાથ રાખી તેને ધીરજ આપતી બેઠી હતી. તેમની સામે થાળી-ઓમાં ભોજન પીરસેલ પડ્યું હતું. બંનેના ચહેરાપર નિરાશા છવાઈ રહી હતી. અશ્વપરથી ઉતરીને સીપાઇઓ સંગે કંઈ પણ ન બોલતાં રાત્રીએ આસપાસ નજર ફેરવી, અને ગુફામાં કાનતા અને ચકોરી બેઠી હતી ત્યાં પણ ચારે તરફ તપાસ કરી, પણ પેલા કાગળના આધારે રાત્રીને શોધવાની આશામાં આવ્યો હતો તે પાર પડી નહોતો. તેણે કાનતા તરફ પણ બરોબર જોયું નહોતું. કોઈને કંઈ પૂછ્યા વગર ફરી અશ્વપર સ્વાર થઈ તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. રાત્રીની આ છૂપી હીલચાલથી સીપાઇઓ પણ અન્યથા થયા, પણ તેને પૂછવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહોતી. રાત્રીને પાછો વળેલ જોઈ ચતુરે નાળાના કીનારાપર એક બાજુ સંતાઈ તેને આગળ જવા દેવાનો વિચાર કીધો, પરંતુ તે સ્થાનમાં છૂપાવાની એકે જગ્યા ન જણાતાં તે લાચારીથી આગળ ચાલી નાળાની બહાર આવ્યો, અને જંગલમાં એક બાજુએ ઝાડીમાં સંતાઈ હોયો. થોડી વારે રાત્રી પણ ત્યાંથી નીકળી નજર તરફ ચાલ્યો. ચતુર હવે કાનતાને કેવી રીતે છોડાવવી તેના વિચારમાં પડ્યો. “આ સમયે લડીને કામ પાર પાડી શકાય તેમ નથી!” તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો—“જો રાત્રીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કંઈ યુક્તિ અજમાવવા જઈ તોપણ કામ પાર પાડવાનો સંભવ થોડોજ છે કેમકે, તે હુમલાંજ ત્યાં જઈ આવ્યો છે, એટલે સીપાઇઓ વહેમાઈ જવા વગર રહેશે નહીં! વળી બીજી કોઈ યુક્તિ અજમાવતાં કદાચ દુશ્મનો એટલી જઈ કુંવરી અને ચકોરીને કોઈ બીજે સ્થળે કેદ કરી મૂકે તો નવી મુશ્કેલીમાં આવી પડીએ!” આમ તે સમયે કોઈ પણ રીતે કાનતાને છોડાવવાનો તેને કંઈ કપાય સુઝ્યો નહોતો. કુમાર પાસે જઈને થોડા સીપાઇઓ સહીત પાછા આવી સીપાઇઓપર હલ્લો કરી કુંવરીને છોડાવવાનું સહેલ થઈ પડશે, આમ નિશ્ચય કરી ચતુર ઉતાવળે શેરગઢ તરફ વીદાય થયો, અને બપોર નમતાં છાવણીમાં કુમારના તંબુમાં જઈ પહોંચ્યો. એક સુખાસનપર કુલીન ઉદાસ ચિત્તે વિચાર કરતો એકાંત

મિઠો હતો. ચતુરને ઉત્સાહમાં ઉતાવળે તંબુમાં આવતો જોઈ તેણે અધીરાઇથી બેઠા થઇ પૂછ્યું “કેમ ભાળ મળી, ભાઈ?”

“હા, કુમાર!” ચતુરે જવાબ આપ્યો. ચતુર આવવાની બખર જાણીને વીજ્ય તેમજ ફત્તેહસિંહ સેનાપતી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ચતુરે સઘળી હકીકત કહ્યા બાદ જણાવ્યું “કુમાર, ખીજ કોઇને છોડાવવો હોત ત્યા કોઈ બળવાન દુરમનને પકડવો હોત તો અત્યાર સુધીમા તે કામ બળવી આવ્યો હોત, અને તેમાં જો કદાચ નિષ્ફળ થાત તો નહાસી છુટત, પરંતુ કુંવરીબાની બાબતમાં તેમ કરી શકાય નહીં! પ્રયાસ નિષ્ફળ ન જાય તેવી રીતે કામ લેવા માટે ભાઈ વીજ્યને તેડવા આવ્યો છું.”

“અમે પણ સાથે આવીશું.” કુમારે કહ્યું.

“આપની ઇચ્છા છે તો ભલે પધારો!” ચતુરે જણાવ્યું. તરતજ કુમાર જવા માટે સજ થવા લાગ્યો. ફત્તેહસિંહ સેનાપતીને કેટલીક અગત્યની સુચનાઓ કરી સંધ્યાકાળ પહેલાં કુમાર, ચતુર અને વીજ્ય ત્યાંથી રવાને થયા. કુમારે અશ્વપર સ્વારી કરી હતી, અને ચતુર તથા વીજ્ય પગે ચાલ્યા જતા હતા. માર્ગમાં કુમારે બલદેવસિંહ પર ફત્તેહ મેળવવાની સઘળી હકીકત ચતુરને જણાવી વીજ્યની બહાદુરીના વખાણ કર્યા. આણીને વખતે મદદે આવી પહોંચેલા બુરખાવાળા સ્વારોની વાત સાંભળી ચતુરને પણ અજયબી ઉપજી. રાત્રી પોતાના પ્રિય પતી ચંદ્ર સંગે હાસ્યવિનોદ કરતી હોવાથી તેમના આનંદના શીતળ કીર્ણોએ બૂમી પણ તેજસ્વિ થવાથી જંગલમાં તેમની મુસાફરીમાં કશી હરકત પડી નહીં. તેઓ ચારેક ગાઉ ગયા હશે, એટલામાં માર્ગમાં તેમને બદ્રીનાથ મળ્યો, જેણે કુમારને નમન કર્યું. કુમારે મુખ મલકાવ્યું, અને વીજ્યે તેની પીઠપર હાથ મૂકી હસીને કહ્યું “બદ્રીનાથજી, બહીકણ, દગલબાજ ચોર સાથે શું રહ્યા છો? અમારી દરબારમાં આવી રહો! અમારા શીરછત્ર કેવા ન્યાયી અને બહાદુર છે!”

“વીજ્યસિંહજી, તમારું કહેવું સત્ય છે! એવો પણ સમય આવશે!” બદ્રીનાથે જણાવ્યું “રાજ બલદેવસિંહની નોકરીમાંથી છુટો થયો નથી ત્યાં સુધી શું બને? કદાચ હમણાં તમારી સાથે

રહેવાની ઇચ્છા કરેં તો પણ તમે મને કેમ રાખો? આખર હું પણ એક અધ્યારજ છું.” આમ કેટલીક વાતો કરી કુમારને નમન કરીને બદ્રીનાથ બીજે રસ્તે વળી ધીય જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો, એટલે ચતુર મંત્રીર અવાજે બોલ્યો “બદ્રીનાથ મળ્યો, એ સાક્ષ્યનું નહીં! આપણે ક્યાં જઈએ છીએ તેની એ તપાસ કરશે! આ સમયે તેને ભૂલાવામાં નાંખવા જંગલનો માર્ગ છોડી ચાલો ખુલ્લા મેદાનમાં ચાલીએ, એટલે તે આપણી પાછળ આવતો હશે તો જણાશે!” આમ સલાહ કરી તેઓ મેદાનમાં ચાલવા લાગ્યા, અને ચાલતાં ચાલતાં પાછળ ફરી જોતા હતા, પણ કોઈ તેમની પાછળ આવતો જણાયો નહીં આખી રાત તેમણે મુસાફરી ચાલુ રાખી, અને પ્રભાત થતાં તેઓ એક નાળાના કીનારા પાસે આવી પહોંચ્યા. કાન્તાને મળવા માટે અધીરો બની રહેલો કુમાર ત્યાં થોડી વાર આરામ લેવાને રાજી નહોતો, પરંતુ ચતુરના સમજવવાથી રાત્રીનો થાક ઉતારવા તેઓ ત્યાં થોડી વાર બેસીને આગળ ચાલ્યા. પ્રહર દીન વીતતાં તેઓ ધીય જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાંથી જે નાળામાં થઈને કાન્તા અને ચક્રારીને રાખવામાં આવેલી ગુફામાં જવાનું હતું તે બે ગાઉ દૂર હતું.

“કુમાર, દીવસનો ભાગ આ જંગલમાં ગુભરી સંધ્યાકાળે આપણે તે તરફ જઈશું.” ચતુરે કહ્યું, અને થોડેક ગયા પછી આમલીના એક ઝાડ નીચે તેમણે મુકામ કીધો. કંઈક અહાર કીધા બાદ તેઓ વાતે બેઠા. કાન્તાને કેવી રીતે છાડવવી તેના વિચારમાં દીવસ વીતી ગયો. સાંજ થતાં તેઓ ત્યાંથી નીકળ્યા. નાળાનાં મુખ આગળ પહોંચતાં ત્યાં ઉભા રહી ચારે તરફ નજર કરી એકાંત જોઈ તેઓ બેઘડક નાળામાં દાખલ થયા. પેલી સુરંગ વટાવી બહાર આવ્યા બાદ જોયું તો ચતુરે આગલે દીવસે જે ગુફા આગળ દીપકનો પ્રકાશ જોયો હતો ત્યાં આજ અંધકાર હતો. આ જોઈ ચતુર ચમક્યો, તેઓ જે ગુફામાં કાન્તા અને ચક્રારીને ચતુરે જોઈ હતી, તેના મુખ આગળ ગયા તો અંધકારમાં ત્યાં પડેલી કાંઈ ભારી વસ્તુ સાથે ઠોકરાયા. ચતુરે પોતાની થેલીમાંથી ચક્રમક કહાડી દેવતા પાડી દીવેટ સળગાવી, જેનો પ્રકાશ થતાંજ ત્યાં જમીનપર આગલે

હીને જે સીપાઇઓ પહોરો ભરતા હતા તે સઘળાની લારો પડેલી જોઈ. આ દેખાવ જોઈ ચતુરના હોંસ ઉડી ગયા. તે બહાવરો બની ગુફાની અંદર ધસ્યો. અંદર કુંવરી અને ચકોરી નહોતાં, પણ તેમનાં આણુપણો તુટેલી હાલતમાં ત્યાં પડેલાં હતાં, અને ત્યાંની જમીન લોહીથી ખરડાયેલી હતી. ચતુરની પાછળ ગુફામાં ગયેલો કુમાર આ દેખાવ જોઈ ગભરાઈ ગયો. તેનું અંતઃકરણ હાથ રહ્યું નહીં, અને એક મોટી હાથ મારી તે જમીનપર બેસી કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. ચતુરના પણ જો કે હોંસ તો ઉડીજ ગયા હતા, પરંતુ કુમારની હાલત ખરાબ જોઈ તેને ધીરજ આપવા કહ્યું “કુમાર, આમ નિરાશ શું થઈ ગયા ! જે પ્રભુની સાક્ષતાથી આપણે આ સ્થાને આવી શક્યા છીએ, તેજ મહાન પિતાની કૃપાથી રાજકુંવરી હશે ત્યાં આપણે પહોંચી જઈશું !”

“ભાઈ, આખા અંતઃકરણમાં આગ સળગી છે ત્યાં બુઝાવવાનો પ્રયાસ વ્યર્થ છે ! વહાલી સદાને માટે ગઈ—આ સંસાર છોડી સ્વર્ગે સીધારી ! મહાસાગરના ઉછળતા તરંગોમાં ગૂમ થયેલી વસ્તુ મેળવવાની શી આશા રાખવી ! હાથ ! એ હુદય-દેવીને ફરી ક્યાં નીરખીશું ?” કુમાર કલ્પાંત કરતો બોલ્યો.

“પણ એવો અમંગળ વિચાર મનમાં આણવાનું કારણ નથી !” ચતુરે દબાયેલે અવાજે જણાવ્યું “અત્રેની વસ્તુઓની સ્થિતિ તપાસી વિચાર કરો તો કુમાર, તમને જણાશે કે જે અશુભ પરીણામ આવેલું તમે ધારો છો તેમજ ઇશ્વર ન કરે ને થયું હોય તો જેમ આ સીપાઇઓની લારો પડી છે, તેમ તેમની લારો પણ અત્રે હોત, પણ તેમ નથી. આથી આપણને આશા રાખવાને સળગ કારણ મળે છે !” અત્યાર સુધી હીંગમૂઠ સરખો ઉભો રહેલો વીજ્ય બોલ્યો “બદ્દીનાથે તો કદાચ કંઈ ચાલાકી કરી નહીં હોય ?”

“એ વાત પણ માનવામાં આવતી નથી ! જો એમ હોય તો આ સીપાઇઓને એ મારી ન નાંખે ! પણ હવે અત્રે વધુ વાર રહેવું યોગ્ય નથી !” ચતુર ભાર દઈ બોલ્યો. કુલીનની આ સમયની સ્થિતિ અવર્ણનિય હતી. ચતુર અને વીજ્યે સમગ્રાવીને કુમારને ગુફામાંથી ઉઠાડ્યો. કુમાર પોતાના અશ્વપર સ્વાર થતાં

તેઓ નાળાની બહાર આવી હવે કંઈ તરફ જવું તેના વિચારમાં હતા, એટલે વીજયે કહ્યું “ ભાઈ, બલદેવસિંહની રાણીને મૂછી આવ્યા છે તે ગુફા તરફ તો ચાલો ! ત્યાં રાણી છે કે નહીં તે તો જોઈએ ! ” કુમારની પણ મરજી જણાતાં તેઓ તે તરફ ચાલ્યા. ત્યાં જઈ જોતાં રાણી ગૂમ થયેલી જણાઈ, એટલે તેમની મુંઝવણ વધી પડી. આ સમયે મધ્યરાત્રી વીતી ગઈ હતી. ગુફાના મુખ આગળ ત્રણે જણ આ સઘળાનો ભેદ શો છે, તેની વીમાસણમાં કંઈ પણ બોલ્યા વગર થોડી વાર સુધી બેસી રહ્યા. એકાએક કંઈ ચાદ આવતા વીજય બોલી ઉઠ્યો “ મને એક યુક્તિ સુઝે છે, અને તેથી આ ભેદનો પત્તો મળી જશે ! આપ કુમાર સહીત અત્રેજ રહો, એટલામાં હું જઈને બાળ મેળવી આવું છું ! ” આમ કહી તેણે ચતુરને કાનમાં કંઈ કહ્યું, અને તરતજ ત્યાંથી વીદાય થયા.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

—:૦:—

નવી આફત.

રાત્રીનો ધણો ભાગ વીતી જવાથી વીજયગઢમાં સર્વત્ર સુનકાર છવાઈ ગયો હતો. પશુપક્ષી, માનવી સઘળાં શોક, દુઃખ જાળળ, વગેરે વીસરી જઈ નિંદ્રાદેવીના માયાળુ બોળામાં આબોધતા હતાં. તમરાંઓનો અવાજ અને પહોરેગીરોના પૂકાર સિવાય કાંઈ સંભળાતું નહોતું. સર્વત્ર શાંતી પથરાઈ રહી હતી. આવે સમયે વીજયગઢના રાજમહેલને લગતા કોદલા આગળ એક સીપાઈ અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં પહોરો ભરતો હતો. આમ તે સીપાઈને પહોરો ભરતો જોવાને આપણને બહુ સમય થયો નહીં, એટલામાં એક માણસ ત્યાંથી ઉતાવળે પસાર થતો જણાયો. તેના પગલાંના અવાજથી સીપાઈનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું, અને તે કોઈ ચાર હરો, એવો વહેમ લઈ જઈ તેણે મ્હોટથી ખૂમ પાડી કહ્યું “ સચુર ! કોણ આટલી ઉતાવળે ભય છે ? ” પેલા દોડતા જતા માણસે પોતાનું આખું શરીર ખાંડોબંધ મેલથી ભરેલી ચાદરમાં

સંતાડેલું હતું. મરતકપર પણ ફાટેલા મેલાં લુગડાંનો ગમે તેમ ફેંટો બાંધ્યો હતો, જેની બે ચાર આંટીઓ ગરદન તેમજ કાન-પર લટકતી હતી. સીપાઈની બૂમ સાંભળીને ગભરાઈ ન જતાં તે પાછો વળી દોડતો સીપાઈ પાસે આવી હાથ નેડીને બોલ્યો “સીપાઈ સાબ, એ તો હું આપનો ગરીબ રમ્યત પટેલ સું !” તેની ભાંગી તુટી બોલીપરથી તે ગામડીઓજ છે એમ માની સીપાઈએ જરા દમમાંજ પૂછ્યું “હરામખોર, આવી મોડી રાતે દોડતો ક્યાં જતો હતો ? હાથમાં શું સંતાડ્યું છે ? ખરું હોય તે બતાવી દે, નહીંતો એક ઝટકામાં ધુળ ચાટતો કરી દઈશ !”

“માબાપ, હું હધુ હાથેહાથું કહીસું !” ગામડીઓ હાથ નેડી કાલાવાલા કરતો પોતાના હાથમાં સંતાડેલી એક શીશી સીપાઈને બતાવતાં બોલ્યો “જુઓ સપાઈદાદા, એ સે તે કે જે આ હીહી જોઈ ! ઈસેની તી—” “એ શીશીકું શું ?” તેના હાથમાંથી શીશી લઈ લેતાં સીપાઈએ દમમાંજ પૂછ્યું. ગામડી-આએ સીપાઈને શીશી આપતાં લેશ પણ આનાકાની ન કરતાં હસીને જવાબ આપ્યો “સાબ, ખોખરો ! મારાપર આંખું કાંઈ છાંટોસ ! હું તમને બધું હાથેહાથું કહુંસ ! આલું હહરીતું હું કેવાય-ઓલું કેવું માડ બેટું-હારી હારી લુગંધ આવે તી હું—અરે, હમણાં ઇયાદ ઉતું ને કાંઈ જનતું રીયું—” આમ બોલે યાદ આવેલું વીસરી જવાથી ફરીથી યાદ કરતો હોય તેમ ચૂપ રહી બોલી ઉઠ્યો “હંઅ ! હવે ઝણાણુ-ઓલું—”

“મૂરખ, અત્તર કે ?” સીપાઈ કંટાળીને બોલી ઉઠ્યો.

“હા, ઇજ, ઇજ ! હું નામ કયું ? અનટર ની ? હા ઇજ !” ગામડીઓ બોલી ઉઠ્યો “લાવો મેરખાન, ઓલા જમાલખાન જમાદાર હાબ સેના તીની પાહે જઈને હુરજ ઉગતાં પાસું ખેતરે પોંસવું સે ! નહીં પુગાય તો પાંસ મોહોર ખોઈ બેહા !”

“જમાલખાનને ત્યાં શા માટે જવું છે ?” સીપાઈએ પૂછ્યું.

“તી સેની ઇમ સે જે એક મોટું પાઘડું પેરીને ને બોકડા જેવું મોટું દાટું રાખીને એક મનીખ હાંજના મારે ઝુપડે આવી કહ જે આ હીહીમાં હું સે તી જે કોઈ પારખી આપે તેને ઈ પાંસ મોહોર અનામ આલે ! અમ ખેડુ ઇ અનટર ફનટરમાં હું

હમજીયેં, પણ જમાલખાન ઝમઢાર મારા ભાણખંધ સેઠ જાણતા હો. હે ઇમ હમજી રાતોરાત નીકળી પડયો, કાંઈ જે હવારે ઓલા મારા ખેડાને ઝખાપ આલવો સે! હાથું ખોલું સું મેહોરખાન, જોત્ર, આ એક મોહોર જમાદાર હાખને આલવા માટે પણ લઘ જાણું સું!” ગામડીઆએ કહ્યું, અને પોતાના હાથમાં એક ચળકતી સોનામોહોર ખતાવી કીલ્લાની દીવાલપર ખળતા દીપકનો પ્રકાશ ગામડીઆના હાથમાંની મોહોર ઉપર પડતાં તેના ચળકાટે સીપાઇને અંધ ખનાવી દીધો. જમાલખાં જમાદાર મક્તમાં ગમારની મોહોર મેળવી લેશે, એમ ધારી પોતાને તે મોહોર મેળવવાનું મન થયું, એટલામાં પટેલે ઉતાવળ કરતાં કહ્યું ‘ મેરખાન, હવે મને રોકો મા ! ”

“ જરા સચુર લલા માણસ ! ” સીપાઇનો આગલો મીઝસ જતો રહ્યો, અને તેણે હસીને ગામડીઆનો હાથ પકડી કહ્યું “ હું તને કહી આપું કે શીશીમાં શેનું અત્તર છે ? જમાલખાંના ધર સુધી જવાની કંઈ જરૂર નથી ! મોહોર મને આપજે ! ”

“ તયેં તો તમારી મેરખાની માખાપ ? તમેજ જાણે પરમે-હર ! એટલો ફેરો મટયો, ને વળી હવારે ખેતરવે પણ ઝટ પોંસી જઇસ ! હ્યો ખાપુ, આ તમારી મોહોર ને ખોલી નાંખો કે અનટર સેનું સે ! જોત્ર, માખાપ હાથું કેજે ! ” ગામડીઆએ ઉલટમાં આવી જણાવતાં સીપાઇના હાથમાં મોહોર મૂકી.

“ અહો ! એમાં શું મ્હોટી વાત ! અત્તર વાપરતાં માથે ઘ્રાણાં આળ્યાં ! ” પોતાના ખીરસામાં મોહોર સેરવતાં સીપાઇ ખોલ્યો, અને શીશી ઉઘાડીને સુંઘતાં તેને તમર આવી તે જમીન-ચર પડી ખેમાન થઇ ગયો. તરતજ પેલા ગામડીયાએ પોતાના શરીરે ઓહોડેલી આદરમાં તેની ગાંસડી ખાંધી, અને ઉંચકીને ત્યાંથી જંગલમાં કુમાર અને ચતુર ખેડા હતા ત્યાં જઇ ગાંસડી ઉતારી કહ્યું “ હ્યો આ શીકાર ! ” આ ગામડીયો વીજ્ય હતો, એ વાંચનારને ઓળખવાની જરૂર નથી.

“ કેનો શીકાર લાળ્યો ભાઈ વીજ્ય ? ” ચતુર પૂછયું.

“ રાત્ર ખલહેવસિંહના કીલ્લાપરના પહોરેગીરનો ! હવે એને પૂછી જોઇએ ! ” સીપાઇની ગાંસડી છાડતાં વીજ્યે જણાવ્યું

“એની પાસેથી કંઈ બબર નહીં મળે તો વળી ખીજે ઉપાય લઈશું.” આમ કહેતાં તેણે પોતાની પાસેની ભુમી સુધારી સીપાઈને શુદ્ધિમાં આણ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાં જંગલમાં બે બહાદુરો અને પેલા ગામડીઆ સામે પોતાને ઉભેલો નેમ્ર સીપાઈ ડરી ગયો. તે કંઈ બોલે તે પહેલાં વીજયે પૂછ્યું, “હું પૂછું તેના સત્ય જવાબ આપજો ! બોલ તમારી મહારાણી ક્યાં છે ?” સીપાઈના હાથ પર બાંધેલા હોવાથી તેણે જાણ્યું કે કલા વગર છુટકોજ નથી તેથી જણાવ્યું “મહારાણી ધણા દીવસથી કોણ જાણે ક્યાં ગૂમ થઈ ગયાં છે ! હજી તેમની કંઈ ભાળ મળી નથી !” સીપાઈનું આ કહેવું ચતુરને ખરું લાગ્યું, અને તેણે ગંભીર અવાજે કુમારને કહ્યું “રાજકુંવરીની શોધ કરતાં ધણા દીવસો લાગશે માટે કુમાર, તમે સેનામાં જાઓ ! હું રાજકુંવરીની શોધ કરવાની ગોઠવણ કરું છું !”

“સેનામાં જઈ શું કરીએ ?” કુલીને નિરાશાસહ કહ્યું.

“તમે સેનાનો બંદોબસ્ત નહીં રાખો તો આપણે ખીજા આક્રમકમાં આવી પડીશું ! કુમાર, તમે સમજી છો ! રાજા બલદેવસિંહની જાણમાં આવશે તો તે ફરી લડાઈ શરૂ કરશે ! વળી મહારાજા રામસિંહજી આ સમાચાર સાંભળી ચિંતા કરશે, અને મહારાજાજીના દુઃખની તો સીમાજ રહેશે નહીં !” ચતુરે તેને સમજાવવા માંડ્યો.

“ભાઈ, જ્યાં હુદયનું જીવનજ નથી ત્યાં દુનિયામાં ખીજની અમારે શા માટે ચિંતા કરવી !” કુલીને દ્રઢ અવાજે કહ્યું.

“કુમાર, આમ ધીરજ છોડી દેશો તો પછી અમારી હિંમત કેમ રહેશે ! અમે નાઉમેદ બની કાંઈ સેવા બજાવી શકીશું નહીં !” આમ ચતુરે કુમારને બહુ સમજાવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું “ઠીક ભાઈ, અમે આવતી કાલે પાછા ફરીશું, એટલામાં જો બહાદુરીની કંઈ ભાળ મળી તે ઠીક નહીંતો શેરગઢ જઈ સેના સહીત વીજયગઢપર ચઢી આવી અમે લડાઈ શરૂ કરીશું !” આ સંઘળી વાતચીત તેમણે પેલો સીપાઈ સાંભળી ન શકે એવી રીતે કરી હતી. પછી ચતુરે પેલા સીપાઈને એક ઝાકના થડ સાથે બાંધી વીજયને કહ્યું “ભાઈ, તું અને કુમાર પાસે રહેજો

એટલામાં હું તપાસ કરી આવું છું !” પછી કુલીનની આજ્ઞા લઈ ચતુર કેદ પકડાયલા સીપાઇનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્યાંથી વીદાય થયો. જંગલમાં કુમાર અને વીજય બેઠા હતા ત્યાં ઝાડી થણી ધીચ હતી. ચતુરના જવા પછી કુમાર અને વીજય એક પહોળી શીલાપર બેસી વાતચીત કરતા હતા. પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો, એટલામાં પૂર્વ દીશા તરફથી કોઈએ ફેંકેલો એક પથ્થર કુમાર પાસે આવી પડ્યો. કુમાર અને વીજય અભયજન થઈ જે તરફથી પથ્થર આવ્યો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યા, એટલામાં નેમની પાસે એક બીજો પથ્થર આવી પડ્યો. તરતજ વીજયે ખૂમ પાડીને પૂછ્યું “ઝાડીમાં સંતાઈ દૂરથી પથ્થર મારનાર કોણ હીચકારો છે ? હિંમત હોય તો સામે આવે !”

“સિંહ સરખી ગર્જના કરી બહાદુરીનું ડાળ ધાલનાર શીઆળને દૂરથીજ મારવો જોઈએ !” ઝાડીમાંથી અવાજ આવ્યો, જે સાંભળતાંજ કુમાર ગુસ્સામાં મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી ઉભો થઈ જે તરફથી અવાજ આવ્યો હતો તે તરફ ધસ્યો, પણ વીજયે તેનો હાથ પકડી જતો અટકાવી કહ્યું “કુમાર, આપ ઉભા રહો ! હું એ હરામખોરને હમણું પકડી લાવું છું !” આમ કહી કુમારને ત્યાં ઉભો રાખી વીજય તે તરફ ધસ્યો. થોડેક જતાં એક બીજો પથ્થર તેના પગ પાસે આવી પડ્યો. તે વધુ ગુસ્સે ગઈ તે તરફ દોડ્યો, તો છેટે એક માણસ જણાયો, પણ ઝાડો ધીચ હોવાથી અંધકારને લીધે તે કોણ હતો તે ઓળખી શકાયું નહીં વીજયને પોતાની તરફ ધસી આવતો જોઈ એક પથ્થર ફેંકી તે માણસે નહાસવા માંડ્યું, એટલે વીજય પણ તેની પાછળ ધાવ્યો, ઝાડીમાં આડા અવળા ચક્રે ફરીને તે માણસ થોડી વારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો વીજય તેને ચારે તરફ શોધવા લાગ્યો. પ્રભાત થવાથી સૂરજનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે વધવા માંડ્યો, તોપણ વીજય તે માણસને શોધી શક્યો નહીં. છેવટે થાકીને લાચાર થઈ જે સ્થળે કુમારને છાડી પોતે નીકળ્યો હતો ત્યાં તે પાછો ફર્યો પણ કુમારને ન જોવાથી તે કદાચ આટલામાં ફરતો હશે તેમ ધારી આસપાસ શોધ કરતાં પણ કુમાર નજરે ન પડવાથી તેમજ ઝાડ સાથે બાંધેલ સીપાઇ

પણ ન દેખાયાથી તેના હોંસ ઉડી ગયા. અનેક અમંગળ શંકાઓ તેના મનમાં પસાર થવા લાગી. નિરાશ થઈ તે શીલાપર બેસી જઈ કપાળે હાથ મૂકી શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. “અરેરે હવે કુમારને ક્યાં શોધું ? શોધતાં બહુ દૂર નીકળી જઈ અને માછળથી અન્ને બાઈ ચતુરસિંહ આવતાં અમને ન જોય તો તેમની કેવી સ્થિતિ થાય ?” વળી ઉઠીને આશામાં ચારે બાજુએ ઘૂંટી વાર સુધી ભટક્યો, અને નિરાશ થઈ પાછો તેજ સ્થળે આવી આંસુ સારતો બેઠો. આમ વારંવાર કુમારની શોધ કરી ચાક્યો, પણ ભાળ મળી નહીં. કુમાર ક્યાં ગયા હશે, તેની સુંઝવણમાં ચતુરના આવવાની રાહ જોતો તે ત્યાંજ બેસી રહ્યો. આ તરફ સીપાઈના સ્વરૂપમાં નીકળેલો ચતુર વીજયગઢમાં રાજમહેલના કીલ્લાના દ્વાર આગળ જઈ પહોંચ્યો. પ્રભાત થવાથી જાગી ઉઠેલા કેટલાક સીપાઈઓ તેને જોતાંજ બોલી ઉઠ્યા. “જયરાજ, ક્યાં ગયો હતો ? પહોંરો મૂકીને ગયો તે કેવો ઘોંટાળો થઈ ગયો ! બદ્રીનાથજી પહોંરાની તપાસ કરવાને આવ્યા હતા તે તને ન જોવાથી ગુસ્સે થઈ શોધવાને ગયા છે ! બાઈ, જરા અમને કહી તો જવું હતું ? તારા પાપમાં અમારી પણ સાથે કમ્બખતી આવી !”

“બાઈઓ, મારી તબીયત ઓચીંતી એટલી બધી બગડી આવી અને પેટમાં એવો દુખાવો થયો કે કહેવાની વાતજ નહીં. દીશાએ ગયો તેમાં વખત થઈ ગયો !” જયરાય સીપાઈના સ્વરૂપમાં ચતુરે કટાણે મુખે જણાવ્યું, અને જાણે પેટમાં પાછો દુખાવો ઉપડી આવ્યો હોય તેવું ડોળ ઘાલી પેટ દાબતો બોલ્યો. “બાઈઓ, હજી પણ પેટમાં ગરબડ ચાલુજ છે ! કંઈ મરવાને નોકરી કરવી નથી ! શ્વાસ છે તો બધુંએ છે ! મરવું નથી કંઈ ! પાછળ છઈયાંછોકરાં ખાવાવાળાં છે ! સંભાળજો બાઈઓ, હું તો પાછો જઈ છું !” આમ કહેતાં જાણે પેટમાં બહુ દુખાવો થતો હોય તેમ પેટ દાબીને આપણો વેષધારી જયરાય દોડતો ચાલ્યો ગયો. બદ્રીનાથ સીપાઈની શોધમાં ગયો છે એવું પહોંરોગીરોને મુખેથી જાણી ચતુર સાવધ થઈ ગયો. પોતે સીપાઈના વેષમાં ત્યાં વધુ વાર રહેતાં બદ્રીનાથ આવી પહોંચશે, તો જરૂર ઓળખી જશે,

એમ ધારી ત્યાં ન રોકાતાં થોડેક દૂર એકાંત સ્થાનમાં જઈ તે એક બીખારીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી રસ્તાની બાજુએ બીખ માંગવા બેઠો હોય તેમ બદ્રીનાથના આવવાની રાહ જોવા લાગ્યો. થોડી વારમાં સામેથી બદ્રીનાથ આવતો જણાયો. તેની પાછળ કાસમ પોતાની પીઠપર એક મહોટી ગાંસડી ઉચકીને જે સીપાઇનું સ્વરૂપ ચતુર ધારણ કરી આવ્યો હતો, તેની સાથે આવતો હતો. બદ્રીનાથને આવી રીતે આવતો જોઈ ચતુર ચમકી વીમાસણમાં પડ્યો. તે પોતાના મનમાં બળડ્યો—“ મામલો ગંભીર જણાય છે ! આ સીપાઇને ઝાડ સાથે બાંધી તેની સામેજ કુમાર અને વીજય બેઠા હતા, છતાં એ કેવી રીતે છુટી આવ્યો હશે ? જરૂર બદ્રીનાથ અને કાસમે કંઈ રમખાણ મચાવ્યું હશે ! કાસમની પીઠપરની ગાંસડીમાં કુમાર અથવા વીજયમાંથી એક જણ હોવો જોઈએ ! ” પણ તે વખતે પોતે એકલો કંઈ કરી શકે તેમ ન હોવાથી ચતુર ત્યાં ગુપચુપ બેસી રહ્યો, અને તેઓ કીલ્લામાં દાખલ થયા, એટલે ઉઠીને જંગલમાં જે સ્થળે કુમાર અને વીજયને છોડીને આવ્યો હતો તે તરફ ઉતાવળે ચાલ્યો. ત્યાં પહોંચતાં વીજયને કપાળે હાથ દબ ઉઘાસ ચિત્તે શીલાપર બેઠેલો જોતાંજ નિઃશ્વાસ નાંખી ચતુર બોલ્યો. “ બસ નક્કી કુમાર દુશ્મનના પંજમાં સપડાયા ! ” ચતુરને આવજ સાંભળી વીજય ગ્રબકીને ઉંચી નજર કરી ચતુરને જોતાં તેના પગમાં પોતાનું માથું મૂકી મહોટથી રડી પડી બોલી ઉઠ્યો “ ભાઈ, કુમાર દુશ્મનના પંજમાં ખરેખર સપડાયા ! હાય ! ” ચતુર પણ ઉઘાસ થઈ શીલાપર બેસી ગયો, અને વીજયને ધીરજ આપી સઘળી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. વીજયે દુઃખી અંતઃકરણે સઘળી બીના કહી, અને છેવટે ગળગળે સાદે કહ્યું “ ભાઈ, મારી મૂર્ખાઈનું આ પરિણામ છે ! કુમારને છોડીને હું ન ગયો હોત તો તે કદી ફસાત નહીં ! મારી એ કસુરને માટે હું ભારે શીક્ષાને લાયક છું ! ” આટલું કહી તે હાથ જોડી નીચું મસ્તક કરી છુટણીએ પડ્યો. ચતુરે તેનો હાથ પકડી પોતાની પાસે બેસાડી કહ્યું “ ભાઈ, તારી ભૂલ નથી ! ભાવી મીથ્યા થતું નથી ! દૈવ આપણાપર રૂઠ્યો છે ! ચારે તરફથી આપણાપર આફતો આવી પડે છે ! સુકુમાર કાન્તાકુંવરી

અને ચકોરી કોણુ બાણે કેવી વીપદમાં હશે, તેની આપણે માથે ચિંતા હતી, તેમાં કુમાર દુરમનના હાથમાં સપડાઈ ગયા ! ગળબ થયો ! આપણે મહારાજને શું મુખ બતાવીશું ! દેવની ગતી પ્રબળ છે ! સાત સાંધતાં ત્રુટે તેજ, વીધી રૂઠી વરસાવે કેર ! ” આમ બોલી ચતુરે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યો. વીજ્યની આંખ-માંથી હજુ આંસુ પડવાં ચાલુ હતાં. થોડી વાર સુધી બંને અબોલ બેસી રહ્યા બાદ બાણે ઉંધમાંથી બગૃત થયા હોય તેમ ચતુર એકાએક બોલી ઉઠ્યો “ છટ છટ ! આપણે કેવા મૂર્ખ છીએ ! આટલામાં નાહિંગત બની જઈ માથે હાથ મૂકી બાયલાની માફક રડતા બેઠા છીએ ! સંકટ એ હિંમત અને દ્રઢતાની કસોટી છે ! ભવસાગરમાં આકૃતરૂપી ઉછળતા તરંગોમાં પડેલી જીવન નાવને ખરાબે લાઘતી બચાવી સહીસલામત કીનારે લાવવાને હિંમત અને દ્રઢતારૂપ સુકાનીઓની જરૂર છે ! આપણે એમનોજ ત્યાગ કરીએ, એ કેવી મૂર્ખાઈ ! બસ, લાઈ ઉઠ ! ઇશ્વરપર ભરોસો રાખી પડેલી આકૃત સામે લડીશું ! જંગલે જંગલ ભટકી વીકરમાં વીકટ પહાડો ઓળંગી, અને ઉંડી ખાઈઓ વટાવી કુંવરીની શોધ કરીશું ! હિંમત છે તો પ્રભુની સહાય છે ! ” આમ બોલતાં તે ઉઠ્યો, અને વીજ્ય સહીત એક દીશા તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

++++++

પ્રેમપર સજ્જડ ફટકો—શુભ આગમ્યોત્તી.

રાત્ર બલદેવસિંહના ખાસ મહેલના એક ઓરડામાં લોખંડના મજબૂત સળીયાવાળા દરવાજાની ઓથે કુદીત કુમાર હાથ-પગમાં મજબૂત બેડીઓ સહીત બેઠો હતો. તેનાં મુખપર ઉદાસી છવાઈ રહી હતી. દરવાજાપર સ્ત્રીઓ કરમરે આબદાર છરાઓ ભેટકાવી પહોરો ભરતી હતી. અસહ્ય દુઃખના ભાર તળે દબાયેલા કુમાર નિસાસા નાંખતો ધીરે ધીરે મુખમાંથી ઉદ્ભારો કહાડતો હતો. “ હાય ! પહાલીની લાળ મળવાથી પણ શો ફાયદો ? આરે ! એ માધુરી ક્યાં હશે ? પહેલાં તો એમ માનવાને કારણ

હવે કે બલદેવસિંહના પંજમાં હશે, પણ હવે શું અટકળ કરી શકાય ? વહાલી ! તમારી વિરહવેદના કારાગૃહની આ બેડી-ઓના દુઃખ કરતાં વધુ પિડા કરે છે ! હવે તો કાન્ટા સહીસ-સામત પોતાનાં માતપિતાની માયાળુ છાયામાં મહાલે છે, એટલી આનંદદાયક ખબર મળે, તો આ કેદખાનામાં ક્ષુધા અને તરસ વેઠી મરવામાં પણ સ્વર્ગ સરખું સુખ માનીશું ! હૃદયધાર ! તમારી સલામતીના સમાચાર મળ્યા નથી, ત્યાંસુધી આ જીવન અસહ્ય થઈ પડ્યું છે ! પ્રેમીની ! આ સમયે તારી શોધમાં જંગલે જંગલ બુખ્યા તરસ્યા બઠકતા હોત, પગમાં કાંટાઓ વાગીને રૂધીરની ધારા વહી રહી હોત અને એવા અનેક કષ્ટ સહન કરવામાં પણ સુખ માનત ! વીધી, આવી દયાહીન શા માટે થઈ !! દૃઢ અને સત્ય પ્રેમના ઉપાસકની આરાધનામાં આમ ખલલ કરવામાંજ, હે દયાહીન દઈવ, શું તું આનંદ માને છે ? શું એજ તારું કર્તવ્ય છે ? અરેરે ! લાગ્યદેવી ! અમારા હાથપગ આમ બાંધીને અમારે પ્રેમપંથ પૂર્ણ કરવામાં અમને અશક્ત કરવાથી તને શો લાભ છે ? પ્રભુ, તું જગત્પાલક કહેવાય છે છતાં દયાહીન કેમ થયો છે !” આમ મનમાં બળડતો કંડા નિઃશ્વાસ નાંખતો કુમાર બેઠો હતો. આ ઓરડાની સામે એક સુંદર મંડપ હતો, જેમાં ચાર પાંચ જુનરોમાં પ્રકાશીત ચોરાની થઈ રહી હતી. કુમારનું ચિત્ત અતહદ વ્હાલુ બની રહ્યું હતું. તેણે ઉંચું મરતક કરી તે મંડપ તરફ નજર કરી, એટલામાં ચાર પાંચ દાસીઓ ઉતાવળે ત્યાં આવી બીજા દીપકો ઝગટાવી ચાલી ગઈ. થોડી વારમાં બીજી દાસીઓ આવી મખમલના બુટાદાર ગાદી તકીઆ ત્યાં બીછાવવા મંડી ગઈ. આમ સ્વધળી તૈયારી કરી દાસીઓ કોઠના આવવાની રાહ બેઠી હોય તેમ દરવાજા તરફ આતુરતાથી બેઠી ઉભી રહી. આ સર્વ સજવટ શા માટે કરવામાં આવી હશે તેમજ પોતાને તે રથાનમાં કેદ કરવામાં રાજ બલદેવસિંહની શી મતલબ હશે તે માટે કુમાર કંડા વિચારમાં પડ્યો. થોડી વારમાં રાજ બલદેવસિંહ સુંદર ચોરાક અને આબુખજો સજ્જને આવી દરવાજાની સામે ગોઠવેલા આસને બેઠો. તેની સાથે બે સ્વરૂપવાન યુવતીઓ સુંદર વસ્ત્રા-

ભુષણ સજી હંસગતીએ ચાલતી આવીને તેની બંને બાજુએ બેસી ગઈ. તેમને જોતાંજ કુસીન ચમક્યો, બહાવરો બની ગયો. વાંચનાર, કુસીને એવું તે શું જોયું? અરે, આ શું? રાજ બલદેવસિંહના બંને હાથમાં હાથ નાંખી જમણી બાજુએ કાન્તાકુંવરી અને ડાબી બાજુએ ચકોરી હસ્તે મુખે બેઠી છે! વાંચનાર, કાન્તાકુંવરીને આપણે વારંવાર જોઈ હતી પણ આ સમયે વસ્ત્રાલુપ્તોથી તેના સૌંદર્યમાં ઘણો વધારો થયો હતો. તેમની સામે સોનાના જુદા જુદા થાળોમાં પાનસોપારી, એલચી, લવંગ, વગેરે મુખવાસની વસ્તુઓ અને અત્તરદાનીઓ ગોઠવેલી હતી. કુસીનને અનહદ ક્રોધ ઉપજ્યો, તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો “અરે, આ શું? કાન્તા દુષ્ટ સંગે હાસ્યવીનોદ કરતી બેઠી છે! મારી તરફનો સ્નેહ શું તેણીના અંતઃકરણમાંથી છળી ગયો! અરે, મારી સામે આમ બેસતાં તેણીનું અંતઃકરણ સહજ પણ ડગવું નહીં હોય! શું એ જાણતી નહીં હોય કે સામેજ આ ચોરડામાં હું કેદ છું? નહીં એ જાણતી હશે કે-હશે શું છે! મારી તરફ આડી નજરે જોઈ મુખ મલકાવે છે! અરે! સાથે ચકોરીની મતી પણ કેમ બદલાઈ ગઈ! તે પણ ચતુર તરફનો સ્નેહ બૂલી ગઈ શું! અરે, ચતુરને રાજ બલદેવસિંહના પંજમાંથી છોડવાને તેણીએ કેટલી ઝહેમત લીધી હતી, તે દ્રઢ પ્રેમનો ક્યાં લોપ થયો! ભાઈ ચતુર, આ દેખાવ જોઈ તારા હૈયામાં કેવો કારી જખમ લાગશે? અરે, તે સમયેજ જો ચકોરીએ બલદેવસિંહ તરફ સ્નેહ બતાવ્યો હોત તો તને કંઈ ન થાત! ચકોરી, ચકોરી! આખરે આમજ કરવું હતું તો ચતુરને અંતઃકરણ શા માટે આશ્ચર્ય? દાસીપણમાંથી રાજકુંવરી સાથે મહારાણી બનવાનો તને પણ લોભ થઈ આવ્યો! હાથ! સ્ત્રીઓ કેવાં ચળીત અંતઃકરણની હોય છે! બોળા પુરૂષો સ્ત્રીઓપર વિશ્વાસ રાખતા હશે, તે કેવા મૂર્ખ હશે! અરે! હંથ કુળમાં જન્મેલી રાજકુંવરી નીચ બની પોતાના કુળગૌરવને કલંક લગાડનાર આચરણ કરે! હરી, હરી! શ્વાન સરખા ચળેલા ચિત્તની મોહીનીના રૂપમાં સંતાયલી ઝેરી નાગણ તરફ સ્નેહ દરશાવી, છેવટે આ વેદના સહન કરવાનું, એ દયાહીન દષ્ટવ, મારા ભાગ્યમાં શા માટે લખ્યું! બસ, પાપીણી,

વિશ્વાસઘાતીની, મારા જીવનનું સુખ તેં આજે હરી લીધું છે ! હવે જીવિત વ્યર્થ છે ! પણ સખુર ! ચંચળ ચિત્ત ઉતાવળો ન થા ! તું ઉડી જવાથી આ પાપીઓને તો ફાયદો થશે ! આ પાપીણીઓ સંસારમાં રહેશે તો તેમનો પાસ ખીજી સ્ત્રીઓને પણ લાગશે, અને પાપીણીઓથી સંસાર ઉભરાઈ જશે ! એ કુલટાઓને સંસારમાંથી દૂર કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતારીશ ! હીચકારા બલ-દેવ ! કાન્તા અને ચક્રેરીનું સુખ તું વધુ મેળવવા નહીં જ પામે ! છટ, છટ ! એ વિશ્વાસઘાતીઓના પાપી નામ લઈ હું કેમ અપવિત્ર થાઉં છું ! પણ ચરે ! સ્ત્રીજાતી પર તલવાર ઉપાડવી એ હીચકારાનું કામ વીરપુરૂષો કરી પોતાના વીજથી હાથને કલંક લગાડતા નથી ! પણ હવે વીરપુરૂષો સાથે, દુનિયા સાથે મારે શો સંબંધ છે ? સંસારમાં મારે કોઈની સાથે સંબંધ રહ્યો જ નથી ! મારે ને વીરતાને શું લાગેવળગે ? એજ ઉત્તમ માર્ગ છે, એમાંજ દુનિયાનો લાભ સમાયલો છે ! પાપીણીઓનો નાશ કરી સંસારને નિષ્કલંકી બનાવવા આ બંનેને મારીને પછી મારા પ્રાણુ પણ ત્યાગ કરીશ ! ભાઈ ચતુર પણ મારી પાછળજ આવશે ! લોલી મન, કેમ ખીજી વસ્તુમાં હુભાય છે ! કોઈની મારે હવે શા માટે ચિંતા કરવી ! આ જીવનનું છેવટનું કર્તવ્ય કરવામાં વીલંબ શા માટે કરે છું ! હૃદય, દ્રઢ થા - ચિત્ત સ્થિર થા ! લડાઈમાં વીજ્ય મેળવનાર બાહુ તૈયાર થાઓ ! માતા હિંમત, આ બાળકને એક વાર છેવટની સહાય કરજે !” એટલામાં કાન્તાએ રનેહથી રાજ બલદેવસિંહના કંઠમાં પોતાનો હાથ નાંખીને તેની છાતી પર પોતાનું મસ્તક ટેકવી કેદ પડેલા કુલીન તરફ આડી નજરે જોયું. આ દેખાવ કુલીનથી જોઈ શકાયો નહીં, તે મનમાં બોલી યઠયો—“હવે હૃદય યધ ! નથી જોવાતું—નથી સહેવાતું !” ગુસ્સામાં કુલીનનું આખું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. લાલ થયલી આંખોમાંથી અગ્નિ વરસી રહ્યો. ગુસ્સામાં એક આંચકા મારી તેણે પોતાના હાથપગમાંની બેડીઓ મ્હોટા અવાજ સાથે તોડી નાંખી. અને બંધ દરવાજાને એવા જોરથી લાત મારી કે એક બારણું બાંગીને જમીન પર પડ્યું. બુખ્યત્તે છેડાયલા સિંહની માફક બલદેવસિંહ તરફ ધસી જઈ, તેની સમક્ષ પડેલો

તેનીજ તલવાર ત્વરાથી ઉપાડી લઇ તેણે એકેક ઝટકે કાન્ટા અને ચક્રારીનાં મસ્તક છેદી નાંખ્યાં. આ બનાવને વરણવતાં જોડલેક સમય લાગ્યો, તેથી બહાંજ દુક સમયમાં તે ખરેખર બની ગયા. રાત્રી ગભરાઇને એકદમ ઉભો થઈ ગયો. કુલીનનું અસાધારણ બળ તથા વીકાળ સ્વરૂપ જોઇ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેની હિંમત તેને તણ ગઈ. પહોરો ભરતી દાસીઓ પણ જ્યાં ઉભી હતી ત્યાંજ પૂતળાની માફક સજડ થઈ ગઈ, અને કેટલીક તો બેશુદ્ધ થઈ પડી. આ સર્વ વચમાં કુમાર હાથમાં લેહીની ખરડાયેલી તલવાર પકડી સિંહની માફક ચારે તરફ વીકાળ નજર કરી ઉભો હતો, એટલામાં ચતુર અને વીજ્ય કુદના મારીને ત્યાં આવી ઉભા. અને ચતુર બોલી ઉઠ્યો—“વાહ કુમાર ! ખસી બહાદુરી ! સિંહલુની કુખ દીપાવી !” આમ કહેતાં તેણે પોતાની કમરે વીંટળેલ ચાદર ઉખેડીને બલદેવસિંહના ગળામાં નાંખી જોરથી એવો આંચકો માર્યો કે તેના પગ ઠરી શક્યા નહીં, અને તે જમીનપર પડ્યો. વીજ્યે કુદકો મારી તેની છાતીપર ચૂડડી બેસી પોતાના હાથમાંની બેહોશીની ભુખી સુંવાડી દીધી, જેની અસરથી તે તરતજ બેભાન થઈ ગયો. વીજ્યે તેની ગાંસડી બાંધી પીઠપર ઉપાડી લીધી, એટલે ચતુરે કુમાર તરફ ફરી ઉતાવળે કહ્યું “કુમાર, મારી સાથે ચાલો ! તમારી હાલત કેવી છે, તે હું સારી પેઠે બાંધું છું !” આમ કહેતાં કુમારનો હાથ પકડી તે ત્યાંથી ચાલ્યો. જે માર્ગે તેઓ આવ્યા હતા, તે માર્ગે બહાર ગયા, પણ ત્યાં ઉભેલી દાસીઓમાંથી કોઈએ પોતાના રાત્રીને ઉપાડી જતા જોવા છતાં તેમને અટકાવવાની હિંમત કરી નહીં. કુમારનું ચિત્ત તદન બદલાઈ ગયું હતું. માતૃપિતાની ચિંતા, શેરગઢના રક્ષણનો વિચાર, ચતુર તરફનો રનેહ એ સર્વ તેનું અંતઃકરણમાંથી દૂર થઈ ગયાં હતાં. પૂતળાની માફક તે ચતુર સાથે કીલ્લાની બહાર આવ્યો. બલદેવસિંહની ગાંસડી પીઠપર ઉપાડી વીજ્ય આગળ આગળ ચાલતો હતો, જેની પાછળ ચતુર કુલીનનો હાથ પકડી જતો હતો. તેઓ ક્યાં જતા હતા તેનું કુમારને જ્ઞાન નહોતું. પ્રહર દીન ચડતાં સુધીમાં તેઓ ધણે દૂર સ્ત્રીય જંગલમાં જઈ પહોંચ્યા, એટલે ત્યાં વિશ્રામ લેવાના વિચાર

રથી ચતુરે વીજયને તેની પીઠપરથી બોલે ઉતારવાનું કહ્યું. વીજયે માંસડી એક બાજુએ મૂકીને પોતાની કરમરે વીંટાળેલા દુપટા છોડી કુમારને બેસવા માટે ત્યાં પાથર્યો. ચતુરે તેને બેસવાનું કહ્યું, પણ તે હાંમમૂઠ સરખો નીચી નજરે ઉભોજ રહ્યો. કુમારની આવી હાલત જોઈ ચતુર ગભરાયો. કુમારના ચહેરાપર શીકાસ છવાઈ રહી હતી. ચતુરે તેને બેસાડવાને તેનો હાથ ખેંચ્યો, એટલે તે બેસી ન જતાં ચતોપાટ પડી ગયો. આથી તેના માથામાં એક ચથર વાગ્યો અને લોહી વહેવા લાગ્યું. આંખોના પાંપણ ખુલ્લાજ રહી કીકીઓ રિયર થઈ ગઈ. બેભાન હાલતમાં કુમાર લાંબા શ્વાસ લેવા લાગ્યો. આ જોઈ ચતુરની હિંમત જતી રહી. કુમારનાં જીવન માટે તેના મનમાં ચોર પેસી ગયો, તેનું હૃદય હાથથી જતું રહ્યું અને તે મ્હોટેથી રડી પડ્યો. વીજયનું હૃદય પણ ભરાઈ આવવાથી કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. “હાય, કુમાર ! તું તમે ખરેખર દુનિયાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા !” કુમારનું મસ્તક પોતાના બોળામાં મૂકી તેના સુખ તરફ જોઈ ચતુર રૂદન કરવા લાગ્યો. “અરેરે ! કયે કાળ ચોધડીએ કાન્તાકુંવરી માટેના પ્રેમના અંકુર તમારા અંતઃકરણમાં કુટી નીકળ્યા કે આજે આ સમય આવ્યો !” ચતુર કંઈ આગળ બોલે તે પહેલાં પાછળથી અંતરીર અવાજ સંભળાયો—“નહીં ! કુમારની જીવનદોરી બહુ લાંબી છે ! કાન્તાકુંવરી તરફના પ્રેમના બીજ શુભ મૂર્તિમાં રેપાયલાં છે, અને તેમને અંકુર કુટી યોગ્ય સમયે મીઠાં ફળ આવશે જેનું અપૂર્વ સુખ કુમાર ભોગવશે ! કાન્તાકુંવરી સાથે ચરણી કુમાર વીજયગઢના રાજ્યાસને ખીરાજશે અને અન્ય દેશો ઉપર પણ તેની વીજયી ધ્વજ ફરફરશે ! કાન્તાકુંવરીની કુખે બે પુત્ર રત્ન પાકશે. જેઓ પણ પોતાના પિતા કરતાં અધીક તેજસ્વી અને ચરાક્રમી નીવડી દુનિયામાં નામના કરશે !” આ સાંભળતાં ચતુર અને વીજય રૂદન કરતા અટકી જઈ તે અવાજ ક્યાંથી આવ્યો અને કોણ બોલતો હતો તે જાણવા આતુરતાથી આસપાસ જોવા લાગ્યા. અંતકાળની પથારીએ પડેલા મનુષ્યને ફરી જીવન આપનાર અમૃત સરખા ઉપલા વચનોએ ચતુર અને વીજયના અંતઃકરણમાં મીઠી અસર કરી. ચતુર બોલી ઉઠ્યો “અમૃત સરખા

આ વચનો કોણ બોલ્યું ? કુમાર બે તેજસ્વી અને પરાક્રમી પુત્રરત્નના પિતા થશે ! કેવી આનંદદાયક ખબર ! શું આ આ-કાશવાણી હશે ? કેમ જાણી શકાય ! કોને શોધું ? ક્યાં શોધું ? વીજ્ય ઉઠીને જે તરફથી આવજ આવ્યો તે તરફ શોધતો હતો, એટલામાં અવાજ પાછો સંભળાયો “ અરે, આ તરફ શોધો ! ” તરતજ ચતુરે પાછળ ફરી ઉંચી નજર કરી તો શાંતીનાથ જોશી એક ઝાડપરથી ઉતરતો જણાયો, જેને જોઈ તેમની અભય-બીમાં વધારો થયો. શાંતીનાથ ચતુરની સામે આવી બોલ્યો “ આપ મને જોઈ અભયબ થશો નહીં, ભવિષ્યમાં બનનારી સઘળી બાબતો મેં સત્ય કહી છે. રાજ બલદેવસિંહનું નીમક ખાઈને હું આપના હીતની ખબરો શા માટે આપું છું, તે માટે મનમાં અંદેશો આણવાની જરૂર નથી કેમકે, હું એમ શા માટે કરું છું તેનું કારણ પણ ટુંક સમયમાં તમારા જાણવામાં આવશે, અને આપ મને આપનો એક ખરો સ્નેહી ગણુશો, પણ પહેલાં કુમારને સચેત કરવાની તજવીજ કરીયે ! ” આમ કહી તેણે આસપાસ નજર કરી ત્યાં જંગલમાં ઉગેલી આસમાની રંગના ફુલવાળી ઝીણાં પાંદડાઓ સાથેની એક જડી તોડીને પોતાના હાથમાં ઘોળીને તેના રસના બે ટીપાં કુમારની ઉધાડી રહી ગયલી આંખોમાં રેડયાં, અને હાથમાં કુચો રહ્યો હતો તેની હુગદી કરીને તેના તાળવામાં મૂકી. થોડી વારમાં કુમારની આંખોનો રંગ બદલાઈ મીચાઈ ગઈ. ધીમે ધીમે હાથપગમાં ગતી આવવા માંડી અને ઉપરાચાપરી ત્રણ છોકા આવવાની સાથેજ કુમાર શુદ્ધિમાં આવી આસપાસ નજર કરતો અભયબીમાં ખેડો થયો. પોતાની સામે શાંતીનાથ જોશી તેમજ ચતુર અને વીજ-યને ખેડેલા જોઈ તેણે પૂછ્યું “ અમને શું થયું હતું ? ” હવે ચતુર અને વીજ્યના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. આનંદથી ઉછળતા અંતઃકરણને ચતુરે સઘળી વીતક વાત કુમારને કહી, જે જાણતાંજ શાંતીનાથ જોશીને નમન કરીને કહ્યું “ જોશીરાજ, અમારા ઉપર આપે આઠલી બધી કૃપા શા માટે કરી તે સત્તર જણાવો ! ”

“ કુમાર, સઘળી પ્રભુની માયા છે ! ” જોશીજીએ જવાબ આપ્યો “ રાજ બલદેવસિંહને માણસની કદર નથી. ગુણવાનનું

તે સન્માન કરતો નથી પણ બેહદ સ્વાર્થી અને અધર્મિ છે ! કોઈ સેવકે વર્ષો સુધી તેની સારી સેવા બજાવવા છતાં એકાદ કામ જો તેને હાથે બગડી જાય તો તે બીચારાની વર્ષોની નિમક-હસાલી ધુળ મળી જાય છે, અને નફામાં તેને બારે શિક્ષા સહેવી પડે છે ! તેવા પાપી, બેકદર અને દરેક રીતે નાલાયક રાજાની સેવામાં મારા સરખો એકમાર્ગિ લાંબો સમય કેમ ટકી શકે ? બલદેવસિંહની સેવામાં દરેક રીતે મારે નિરાશ થવું પડ્યું છે, તેથી આપની સેવામાં આ દેહ અર્પણ કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કેમકે આપ કદરદાન છો ! મારી સત્યતા પૂરવાર કરી આપની સેવામાં મને અંગીકાર કરવા આપને રીઝવવાને ઘણા દીવસથી તક શોધતો હતો, તે આજે મળી છે. બલદેવસિંહની ચાલાકી અને ઠગાઈથી બૂલાવામાં પડી જવાથી આપનાપર આજે બારે સંકટ આવી પડનાર છે, તેનો બેદ ખુદશો કરી મારી સત્યતા દાખવવા હું આવ્યો છું ! ” પંડીતજીના છેલ્લાં વાક્યે સર્વને ચમકાવી દીધા. ત્રણે જણ તેની પાસે ખસી બેઠા. “ બલદેવસિંહે ઠગાઈની શી બાજુ રચી એ સર્વ હકીકત હું જણાવું છું ! ” શાંતીનાથે ગંભીર અવાજે કહ્યું “ રાજાની હંમેશાં એવી રીતી છે કે જ્યારે કોઈ મોટા કામ કરવાની તેની ધારણા હોય ત્યારે તે વિષે પ્રથમ તે મારી સલાહ લે છે પણ તે કામ કરવાની હું સંમતી આપું ત્યાં ન આપું તોપણ તે પોતાના મનનું ધાર્યુંજ કરે, અને તેમાં ધણોખરે નાસીપાસ થાય ! બદ્રીનાથને પણ રાજાની એ રીતી પસંદ નથી.”

“ પણ અમારી સામે બલદેવસિંહે શી બાજુ રચી હતી તે જણાવો જોશીજી ! ” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ હવે હું તેજ બાબતપર આવું છું ! ” શાંતીનાથે જવાબ આપ્યો. “ રાજા બલદેવસિંહે ગઈ રાતે ઠગાઈની જળ બીછાવી હતી, તે માટે મારી સલાહ માંગતાં મેં ના પાડવા છતાં પણ તેણે તેમ કર્યું તો આખરે તેમાં તે નિષ્ફળ થયો, અને નફામાં પોતાના બે ક્ષીમતી હથેરા બોધ બેઠા, જેનો ખુલાસો કુમાર, આપની તરફથી એક કબૂલાત આપવામાં આવે તે જણાવું ! ”

“ શું કબૂલાત જોઈએ છે ? અમારાથી બની શકશે તે સમારે માટે કરવાને તૈયાર છીએ ! ” કુલીન બોલી ઉઠ્યા.

“જેશીરાજ, કુમારની આપે જે સેવા બનવી છે, અને તેમ કરીને આપે અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેના નજવા બદલા તરીકે તમે જે વચન માગો તે આપવાને હું તૈયાર છું!” ચતુર ઉત્સાહમાં બોલી ઉઠ્યો.

“બસ, આમજ અઘચારી કરી બલદેવસિંહના અઘચારોને ચકડશે કે? ચતુરસિંહ, હું રાજ બલદેવસિંહનો જેશી! છતાં હું માથું તે વચન આપવાને તૈયાર થયા! હવે તમારી અત્યાર સુધીની મહેનતપર પાણી ફરી વળે, એવી તમારી પાસે કંઈ માંગણી કરું તો?” શાંતીનાથે પૂછ્યું.

“મહોદી ખુશીથી પૂર્ણ કરીશું!” ચતુરભાર દધને બોલ્યો. “જેશીજી, આપે જે કામ બનવું છે, તે આપના પર વિશ્વાસ રાખવાને પૂરતું છે, અને તેના બદલામાં આ સમયે તો આપ જે માંગો તે આપવાને ફરી પણ કબૂલાત આપું છું! બોલો, આપની શી સેવા બનવું!”

“ચતુરસિંહ, તમે તો બોળા છો! જુઓ, ફરી વિચાર કરો! રાજ બલદેવસિંહની આજ્ઞા મૂળબ હું તમારી સંગે કંઈ ઠગાઈ રમતો હોઈશ તો?” શાંતીનાથે તેને વધુ કશી જોયો.

“ઠગાઈ રમતા હોત તો તમારી રીતભાત ઓરજ હોત! જેશીજી, હવે વધુ કશી જોવાની જરૂર નથી!” ચતુરે જણાવ્યું.

“ત્યારે હું મારી માંગણી રહું કરું છું! કુમાર, તે મંજુર રાખવી પડશે?” શાંતીનાથે કુમાર તરફ જોઈ પૂછ્યું.

“મહોદી ખુશીથી જણાવો!” કુલીને જવાબ આપ્યો.

“મહારાજ, આ દાસની એટલીજ અરજ છે કે, આપના અઘચારોની સાથે મને પણ આપની સેવામાં રાખશો!” શાંતીનાથે હાથ જોડીને સવિનય જણાવ્યું. કુલીને ચતુર તરફ જોયું, અને તેપરથી તેની મનોવૃત્તિ જાણી ચતુરે સહર્ષ કહ્યું. “કુમાર આપની માંગણી મંજુર રાખે છે!”

“બસ, હું મને ભાગ્યશાળી માનું છું! દુનિયામાં આજે મારા સરખા સુખી થોડાજ હશે!” શાંતીનાથ બોલ્યો. “મહારાજ, આજથી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, નિર્મળ અંતઃકરણથી આપની સેવા નિમકહલાલીથી બનવીશ!” આથી ચતુર રનેહથી શાંતી-

નાથને ભેટી બોલી ઉઠ્યો—“ જોશીજી, આપની મદદથી મને વધુ હિંમત આવી છે, અને હવે વીકટમાં વીકટ કામો હું સહેલાઈથી પાર પાડી શકીશ ! ”

કુલીને આનંદમાં આવી કંઠમાંથી મોતીઓની માળા ઉતારી શાંતીનાથને પહેરાવી. “ જોશીજી, હવે તમારો ભેદ તો જણાવો ! હજી તમારી હોંસ પૂર્ણ થઈ કે નહીં ! ” આટલી વાર સુધી મુંઝે મ્હોડે મનમાં મલકાયા કરતો વીજય બોલ્યો. “ કાલ રાત્રીના બનાવનો ભેદ જણાવું છું. ” શાંતીનાથ ગંભીર અવાજે બોલ્યો “ જ્યારે ચતુરસિંહ અને વીજયસિંહ સહીત આપ કાન્તા-કુંવરીની શોધમાં નીકળ્યા ત્યારે માર્ગમાં આપને બદ્રીનાથ મળ્યો હતો, તે આપની ધારણા પામી જવાથી કુમારી અને ચકોરીને બીજે દુષ્ટે ઠેકાણે રાખવાની ધારણાથી જે ગુફામાં તેમને રાખ્યા હતા ત્યાં આપની પહેલાં પહોંચી ગયો, પરંતુ તેના પહેંચવા પહેલાં રાજકુંવરી અને ચકોરી ત્યાંથી ગૂમ થઈ ગયાં હતાં—”

“ તો રાજમહેલમાં તેઓ ક્યાંથી આવ્યાં ? ” ચતુરે પૂછ્યું.

“ તે ભેદ પણ જણાવું છું ! ” શાંતીનાથે જણાવ્યું “ કુમાર અને વીજયને ગુફા આગળ બેસાડી, ચતુરસિંહ ગયા બાદ વીજય-ગઢથી વીરકાળને લઈને આપની શોધમાં નીકળેલો બદ્રીનાથ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. વીરકાળે ઝાડીમાં છૂપાઈ પથ્થર ફેંક્યો, અને વીજય-સિંહ પકડવાને ગયા એટલે ચતુરસિંહનું સ્વરૂપ ધારણ કરી આવેલો બદ્રીનાથ આપની સમીપ આવી ચાલાકીથી આપને બેહોશ કરી વીજયગઢ ઉપાડી ગયો ! ”

“ ખરેખર ! ” કુલીન બોલ્યો “ તેણે આનંદભેર આવી અમને કહ્યું કે કુંવરીની ભાળ મળી છે, અને તેણીને હાથે ગુંથેલી કુલની માળા મારે માટે તે લઈ આવેલ છે, એમ કહી તે માળા અમને સુંઘવાને આપી—”

“ બસ કુમાર ! ” ચતુર બોલી ઉઠ્યો “ આપને ચેતવ્યા છતાં આ ત્રીજી વાર છેતરાઈ ગયા ! ” કુલીને કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. શાંતીનાથે આગળ કહેવા માંડ્યું “ બલદેવસિંહની ચાલાકી તો હવેજ આવે છે ! કુમારનાં હૃદયમાંથી કાન્તાકુંવરી તરફનો પ્રેમ ચળી જાય અને આપ નિરાશ થઈ એમની શોધ કરો નહીં

તે માટે ભૈરવનાથ અને ધસીટાસિંહને કાન્તાકુંવરી અને ત્રિકારીનાં સ્વરૂપ ધારણ કરાવી તેમની સગે તે હારમવિનોદ કરતો હતો, એટલામાં ક્રોધાયમાન થઈ આપે તેમને મારી નાંખ્યા !” આ સાંભળતાં કુલીન, ચતુર અને વીજ્યના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં કુમાર હર્ષાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો. “ પાપીએ ચાલાકીની અજબ બાજી રચી ! પણ કુંવરી હાલ ક્યાં હશે ? ”

“ ઇશ્વર કરશે તો તેમની આપણે સત્વર ભાળ મેળવીશું !” શાંતીનાથે ધીરજ આપી કુમારનું નાસીપાસ થયેલું હૃદયું ફરી કાન્તામાં પરોવાયું નિર્દોષ કાન્તાને દોષીત ગણી મનમાં ધીક્કારવા માટે તે ખસ્તાવો કરવા લાગ્યો. પ્રેમનો ઝરો ફરી વહેવા લાગ્યો. ભવિષ્યમાં શું કર્યું, તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ પ્રથમ રાજ બલદેવસિંહને કોઈ સ્થળે કેદ કરવાની જરૂર છે !” શાંતીનાથે દેતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“ રાજને તો અમારી ગુફામાં રાખીશું !” ચતુરે જણાવ્યું.

“ પણ તેનું દ્વાર ઉઘાડવાની જૂપી ચાવી બદ્રીનાથ જાણી ગયો છે તેનું કેમ ?” શાંતીનાથે શંકા બતાવી.

“ એ દ્વાર બીજી રીતે જૂપી ચાવીથી બંધ કીધા પછી કંઈ ચિંતા નથી !” ચતુરે જણાવ્યું. “ કુમાર, હવે આપ શેરગઢ પધારો. મહારાજ રામસિંહ આપને માટે ચિંતાતુર હશે ! બલદેવસિંહ આપણા પંજમાં કેદ હોવાથી લડાઈ તો કંઈ થશે નહીં-”

“ તોપણ બદ્રીનાથને આપ પીછાનતા નથી !” શાંતીનાથ બોલી ઉઠ્યો. “ રાજને છાડાવવા તે પોતાનાથી બનતો પ્રયાસ કરશે, માટે શેરગઢની સરહદપર થોડી સેના રાખવી પડશે !” આ સલાહ ચતુરને પસંદ આવી, અને તેણે કહ્યું “ ત્યારે તો કુમારની સાથે બાંધ વીજ્યને શેરગઢમાં રાખીશું ! અને પંડીતજી, આપણે બંને રાજકુમારીની શોધમાં જઈશું !” શેરગઢ જવાને કુમારનું મન માન્યું નહીં, પણ ચતુર અને શાંતીનાથના સમ-ભવવાથી તે કબૂલ થયો. ચતુરે વીજ્યને કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી અને સાવધાનીથી રહેવાની ભલામણ કરી. પછી કુમાર વીજ્ય સહીત શેરગઢ તરફ વીદાય થયો, અને ચતુર તથા શાંતીનાથ બીજે માર્ગે જંગલ તરફ ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

—:૦:—

અભયબ ખંડીયેર.

પહાડી પ્રદેશ અને ધીચ જંગલોથી ભરપૂર વીજ્યગઢની પાસેના પ્રદેશમાં ખલખલ વહેતા નિર્મળ નાળાને કીનારે એક ગંભીર વડની છાયા તળે મધ્યાનહ સમયે બે સકોમળ યુવતીઓ બેઠી હતી. બંનેનાં સુંદર વસ્ત્રો ધુળથી મેલાં મધ કાઢી ગયાં હતાં, તેથી તેઓ જંગલમાં ઉતાવળે મુસાફરી કરીને થાક ખાવા બેઠી હોય, એમ અનુમાન થતું હતું. બંનેના અંબોડા છુટી ગયલા હોવાથી કાળા વીખરાયલા વાળમાં ધુળ ભરાઈ હતી. તેમની સુંદર પણ મેલી થયેલી મુખમુદ્રાપર નિરાશા અને થાકની શીકારા છવાઈ રહી હતી. આસપાસના ભયાનક જંગલમાંથી હોંસક જનવરોના બરાડાનો અવાજ સંભળાતો હતો. આ સાથે વારંવાર કુંકાતા પવનના સપાટાથી અથડાતા ઝાડોનો સુસવાટ મળી જઈ તે સ્થાન વધુ બીહામણું લાગતું હતું. બે યુવતીઓ બેઠી હતી તેની સામે નાળાને પેલે પાર એક રીંછને પાણી પીવા માટે નાળામાં ઉતરતો જોઈ તેઓમાંની એક નાની સુંદરી બીજી પ્રયે ધારતીસહ બોલી “સખી, સામે કીનારે પેહું રીંછ જોયું ! આપણને જોઈ તે આ પાર ઉતરી આવશે તો ?”

“તમે લેશ પણ ખહીશો નહીં ! આ પાર કદી નહીં આવે !” બીજીએ જણાવ્યું “રાજકુમારી, આ ચકોરીને ત્યારે હજી પૂરતી ઓળખી નહીં ! એ રીંછ આપણી તરફ આવતું જણાશે તો મારી પાસેના તીરેથી એને વીંધી નાંખીશ ! પેહી ગુફા આગળ સીપાઈઓને મારીને નહાસતી વખતે તેમના લગભગ બસો તીરે ઉપાડી લાવી છું ! તમને પણ તીર મારતાં આવડે છે, એટલે ડરવાનું શું છે !” આમ કહેતાં તેણીએ પોતાની ઝાળીમાંથી લાથાંઓનો ગુડો કહાડીને તીર કુંવરીને આપ્યું, અને તેઓ બંને કમાનપર તીર ચઢાવીને સજ થઈ રીંછ તરફ જોવા લાગી. પાણી પી લઈને રીંછ કીનારાપરના ટેકરાઓ ચઢીને પેહી બાજુએજ જતો રહ્યો. હવે કુંવરી સ્વસ્થ થઈ, અને ચકોરી સાથે વાત

કરતાં તેણે પૂછ્યું “ સખી, જંગલમાંથી આપણે કયે સ્થળે પહોં-
ચીશું ? આપણું નગર કેટલે દૂર હશે ? ”

“ કુંવરીબા, કંઈ ખબર પડતી નથી ! ” આસપાસ નજર ફેરવતાં ચક્રોરીએ જણાવ્યું—“ નહાસવાની ધુનમાં આપણે કંઈ તરફ જઈએ છીએ તેનું મને અત્યાર સુધી જ્ઞાન નહોતું. શેરગઢની હદમાં ફરવા સિવાય આ જંગલમાં હું કોઈ દીવસ આવી નથી, એટલે અત્રેના રસ્તાથી જાણીતી ક્યાંથી હોઈ શકું ! શેરગઢથી પીજયગઢ જવાનો સીધો રસ્તો હું જાણતી હતી પણ તે તરફ આજકાલ દુશ્મનોના સીપાઈઓ છાવણી નાંખી પડેલા હોવાથી તે તરફ જતાં આપણે રસાઈ જઈએ તેથી જંગલને માર્ગે આપણે આવ્યાં ! ઇશ્વર સહાય છે તો આપણને રસ્તો મળી જશે ! પણ સખી હજી સુધી આપણે કંઈ અહાર કીધો નથી તે તમને ક્ષુધા લાગી હશે, માટે મારી થેલીમાં મેવો છે, તે ખાઈને સ્વસ્થ થઈ પછી ક્યાં જવું તેનો વાચાર કરીશું ! ”

“ સખી, આપણને હજી કોણ જાણે કેટલા દીવસો સુધી આમ ભટકવું પડશે માટે મેવો હાલ રહેવા દે ! આપણને કોઈ દહાડો ઉપયોગી થઈ પડશે ! ” આ જંગલમાં ફળફુલનાં ઝાડો છે, તેમાંથી થોડાક તોડી લઈ હાલ ચલાવી લઈશું ! ” કાન્તાએ જણાવ્યું “ બહેન, વખતને માન આપી ચાલવું જોઈએ ! આજે તારી પાસેનો મેવો ખાઈશું, પણ આખરે એ જંગલી ફળપર જીવનનો આધાર રાખવોજ પડશે ! ” તેઓ બંને નાળાના કીના-રાપરના ટેકરાપર ફરીને ખોર, જાંબુ, પેર, વગેરે તોડીને ખાવા લાગી. આ સમયે બપોરનો સમય વીતી ગયો હતો. જંગલમાં ભટકતી તેઓ ખંડીયેર સરખી એક ઉજ્જડ ઇમારત સમીપ જઈ પહોંચી. આ ખંડીયેર જોકે ઘણી ઊર્જા હાલતમાં હતું તોપણ તેના દેખાવપરથી આગલા જમાનામાં તે કોઈ રાજમહેલ હોય એવું અનુમાન ખાંધી શકાતું હતું. કેટલેક સ્થળેથી ભાંગીને પડી ગયેલી કંઈ દીવાલ જંગલમાં બહુ દૂર સુધી જાણીતી હતી. તેના દરવાજા પાસે આવી પહોંચતાં ચક્રોરીએ કહ્યું “ સખી, તમે ઇમારતના એટલાપર બેસો તો હું આપણે માટે ખીજ થોડાક ફળ તોડી આવું, જે ખાઈને પછી આ ઇમારત અંદરથી જોઈ

આવીશું ! ” કુમારી ઓટલાપર બેઠી અને ચકોરી ફળ તોડવાને જંગલમાં ચાલી ગઇ. તેને પાછી ફરતાં વિલંબ થવાથી ખંડીયે-રના ઓટલાપર બેઠેલી કાન્તાના મનમાં અનેક વિચારો આવવા માંડ્યા. ધડીકમાં ચકોરી માટે ચિંતા કરતી તો ધડીકમાં કુમારને યાદ કરતી. તે ખંડીયેર અસલના સમયમાં એક સુંદર ઇમારત હશે, એમ ધારી ચકોરી આવે ત્યાં સુધી એકલી બેસી રહેવાથી ઉપજેલો કંટાળો દૂર કરવા તેની અંદર ફરોને નેવાનું કુંવરીને મન થયું, અને ઓટલાપરથી ઉઠીને તે અંદર ચાલી. ખંડી-યેરનો દરવાજો મજબૂત અને સારી હાલતમાં હતો, પણ તેને ખારણું નહોતાં, અંદર પ્રવેશ કરતાં કાન્તાએ મ્હોટા ચોગાનમાં એક ભવ્ય ચોરસ ઇમારત નેહ, જેનો વચમાંનો ભાગ તદ્દન ભાંગી ગયો હતો, પણ આસપાસનો ભાગ કંઈક સારી હાલતમાં હતો. કાન્તા તે ઇમારતની ખાતુના ચોગાનમાં આગળ ચાલી સામે એક મંડપમાં જઈ પહોંચી, જેની ઉપરનાં છબ્બો ભાગ પડી ગયો હતો, પણ થાંભલાઓ ઉભા હતા. જ્યાં ત્યાં ઈંટ, પથ્થર અને માટીના ઢગલા થઈ રહ્યા હતા. ઇમારતના પાછલા ભાગ તરફ એક ખુલ્લાં મેદાનમાં જઈ તે આસપાસની વસ્તુઓ અભયળી સહ નેવા લાગી સંગેમરમરના જીર્ણ થઈ ગયલા ક્યારાઓ ઠેકઠેકાણે નેતાં, તથા બંને ખાતુએ નાની નહેરો સરખા ખાડાઓ તેમજ ભાંગીતુટી ગયલા આરસના કુવારાઓ, પાણીને બદલે ધુળથી ભરાયલા નેતાં અસલ તે સુંદર મનોહર ખાત હોય તેમ જણાતું હતું. આ જીર્ણ થઈ ગયલા ખાતમાં ચોરેક ચાલતાં એક ચોતરા ઉપર એક મ્હોટો બગલો હતો તેની પાસે જઈ તે ખારીકીથી નેવા લાગી. આ બગલો સંગેમરમરના પ્રથમનો બનાવેલો હતો. કમ્મર સુધી ઉંચા કાળા પથ્થરના ચોતરા ઉપર તેને બેસાડેલો હતો, અને બાજુ પેટ ટેકવીને બેઠો હોય તેમ તેના પગ જણાતા નહોતા. તેના પેટનો ઘેરાવો આછામાં આછો પંદરેક હાથ જેટલા વીસ્તારમાં હતો. લાંબી ચાંચ, અને બંને પાંખના પીંછાઓ એવાતો આબેહુબ બનાવ્યા હતા કે તે બનાવનારની કારીગીરી માટે કાન્તાને અભયળી ઉપજી. બંગ-લાની છેક સમીપ જઈ તેનાપર હાથ ફેરવીને નેવાનું મન થતાં

કાન્તા ચોતરાની છેક પાસે ગઈ કે તરતજ બગલાએ પોતાની મ્હોટી ચાંચ ઉઘાડી દીધી. એથી અનન્યબંધ યથા કાન્તા આગળ વધતી અટકી ગઈ, અને તેની સામેથી ખસી બાજુએ જઈ ઉભી પણ ત્યાં તે ટકી શકી નહોતી, કેમકે તરતજ બગલાએ જોરથી પોતાની પાંખો પ્રસારી દીધી. કાન્તા હિંમતવાન હતી, તેથી ચાપાણના બગલાની હાલચાલ જોતાં લેશ પણ ન ડરતાં તેને પાંખ ફેલાવતો જોઈ પાછળ હટીને તેની પૂંછડીના ભાગ તરફ જઈ ઉભી, જ્યાં જમીનમાં જડેલી એક શીલાપર તેણીનો પગ પડતાં બગલા એક વાર જોરથી હાલીને એકાએક ઝડપથી પાછળ ફરી જઈ પોતાની ઉઘાડેલી ચાંચમાં કાન્તાને ઉપાડી ગળી ગયો, અને તરત પાછો ફરી ગયો. આ સાથે તેની પ્રસારેલી પાંખો પાછી સમેટાઈ ગઈ, અને ચાંચ પણ બંધ થઈ. ફળ વીણવા ગયેલી ચકોરી થોડી વારમાં ઝાળી ભરીને ફળ લઈ ખંડીયેર આગળ પાછી ફરી, તો કુમારીને ત્યાં ન જોઈ વિચારમાં પડી. આમતેમ જોતાં દરવાજા આગળની ધુળમાં નાનુક પગલાં પડેલાં જોઈ તે ખંડીયેરમાં ગઈ હશે એમ ધારી તે પણ અંદર દાખલ થઈ, અને ચારે તરફ ખારીખીથી જોતી ધીમે ધીમે ખંડીયેરના અંદરના ભાગમાં ચાલવા લાગી. કાન્તા તો ઉતાવળી ગયેલી હોવાથી આસપાસની વસ્તુઓપર તેણે 'પૂરતું' લક્ષ આપ્યું નહોતું, પરંતુ ચકોરી ખંડીયેરના દ્વારમાં દાખલ થતાં તેણીને બંને બાજુએ બે મંડપો જણાયા, જેમના છત્તં ધણે ઠેકાણેથી ભાંગીને પડી ગયાં હતાં. ઇંટ, પથ્થર, માટી, ચુના, વગેરેના ન્હાના મ્હોટાં ઢગલા થયાં હતાં. મંડપની દીવાલપર ચીત્રેલ ચીત્રો સાફ જણાતાં હતાં. ચકોરી અનન્યબંધ સહ તે ચીત્રો જોવા લાગી કોઈનું નાક નહોતું તો કોઈના માથાનો, કોઈના પગનો, કોઈના હાથનો, એમ દરેક ચીત્રનો થોડો થોડો ભાગ ભાંગીને ખરી પડ્યો હતો, જેથી તે ચીત્રો પણ બીહામણા ભાગતાં હતાં. ચીત્રો જોતી ચકોરી આગળ ચાલી. માટીના મ્હોટા ન્હાના ઢગલાઓ સિવાય કોઈ સ્થાન ખાલી નહોતું, જેમાં જંગલી ઝાડો કુળી નીકળ્યાં હતાં. આ ટકરાઓ ઓળંગીને ચકોરી પેલા મેદાનમાં જઈ પહોંચી, એટલે કુમારીને ગળી જનાર પેલા બગલા

ઉપર તેની દૂરથી નજર પડી. તે પણ ખગલા પાસે જઈ જોવાને ઉભી રહેતાંજ ખગલાએ પહેલાંની માફક ઝડપથી પોતાની આંધ ઉઘાડી. આ જોઈ ચકોરી અભયબીસહ બે પગલાં પાછળ હટી ગઈ. “આ ખગલામાં શો ભેદ હશે?” ચકોરી વીમાસણમાં પડી—“એનો ભેદ જાણવા માટે શું કરવું જોઈએ? પણ પહેલાં કુંવરીની શોધ કરવી જોઈએ, કેમકે આ ખંડીયેર અસહી તલેસમ હોય એમ જણાય છે. તેથી કદાચ તેમાં ફરતાં કુંવરી કોઈ રથળે ફસાઈ ન જાય તેની સંભાળ લેવી જોઈએ! અત્યાર સુધીમાં કુંવરી ક્યાંક ફસાઈ તો નહીં ગઈ હોય!”

આવી શંકા મનમાં આવતાં ચકોરી ત્યાંથી આગળ ચાલી કુંવરીને શોધવા લાગી. ચારે તરફ ન્હાની મ્હોટી ધમારતના પડેલા ભાગો જણાતા હતા. મંડપો અને મ્હોટા મ્હોટા ઓરડાઓ જુલું હાલતમાં ઉભાં હતાં. ચકોરીએ એક તરફથી જોવાનું શરૂ કર્યું. પહેલાં તે એક મંડપમાં ગઈ, જેનું ઉપરનું છત્તું વચમાંથી પડી ગયું હતું. આ મંડપ લગભગ સોએક વામની લંબાઈમાં હતો. તેમાં પણ માટી યુના, વગેરેના ઢગલા પડ્યા હતા. જ્યાંત્યાં હાડકાંઓ પડેલા નજરે પડતાં હતાં. ચારે બાજુએ કરેણીઆના ઝાળાં બાઝી ગયાં હતાં. માટીના ઢગલાઓમાં જંગલી રોષા ઉગી નીકળ્યા હતા. આ મંડપમાં થોડેક ચાલતાં એક બાજુ એક ન્હાની ઓરડી જણાઈ, જેમાં ચકોરી દાખલ થઈ તો તેમાં એક કુવો જણાયો. કુવાની પાળ આગળ ઉભી રહી ચકોરીએ નમીને અંદર જોયું તો અંધારું ઘેર જણાયું. બહારના બીજા સ્થાનોની માફક આ ઓરડીમાં ધુળ, વગેરે કાંઈ નહોતું. તે સ્વચ્છ હતી. કુવાની પાળ પણ સાફ હતી, તેમજ વપરાસ વગરના કુવાઓમાં જેમ ઝાડો ઉગી નીકળે છે, તેમ આ કુવામાં કંઈ નહોતું. તે કુવાની અંદરથી માણસના બોલવાનો ઝીણો અવાજ સંભળાયાથી મનમાં અનેક શંકાઓ આણી તે ક્યાંથી આવે છે તે જાણના ચકોરીએ પોતાની થેલીમાંથી થોડુંક કપુર કઢાડી તેના ન્હાના કટકા કરી તે સળગાવીને કુવાની અંદર નાંખ્યા, જેના પ્રકાશથી અંદર સાફ દેખાવા માંડ્યું. કુવો ઉપરના ભાગમાંથી સાંકડો હોવા છતાં નાંચે બહુ પહોળો જણાયો.

તેમાં સફેદ સ્વચ્છ બીછાનાપર એક વૃક્ષ પુરૂષ બેઠેલો જણાયો. તેની સાંખી સફેદ દહાડી ઝુલી રહી હતી. તેની ગરદન નીચી હોવાને લીધે ચહેરો જણાતો નહોતો. વૃક્ષની સામે એક ચોકીપર રંગબેરંગી ફુલો પડ્યાં હતાં. આ દેખાવ જોઈ ચક્રોરી ક્ષણ વાર ડરી ગઈ, પણ પાછી ઢિંમત ધરી અંદર એ વૃક્ષ કાણુ હશે તે માટે વીમાસણમાં પડી. થોડી વારમાં કુવાની અંદર પ્રકાશ પાડનારા કપુરના કટકાઓ અહોલવાઈ જઈ તેમાં પાછો અંધકાર છવાઈ રહ્યો. આ ચોરડામાંથી બીજા મંડપમાં જવાનો એક દરવાજો ઉઘાડો હતો તેમાં વીમાસણમાં પડેલી ચક્રોરી ગઈ, જ્યાં આથી બહુ બીહામણા અને અન્યથરી પમાડનારા દેખાવો તેની નજરે પડ્યા. મરી ગયલા જનવરોનાં હાડકાંઓ ત્યાં ઘણા પડ્યાં હતાં. ટુંકમાં આગલા મંડપ કરતાં આ મંડપમાં ગંદકી વધુ હતી, જે જોતાં તેને બહુ કમકમાટ ઉપજ્યો, અને જેમ તેમ કરીને તે વટાવી જઈ તે એક ખુલ્લા ચોકમાં જઈ પહોંચી. મંડપની સામે થોડેક છેટે સંગેમરમરનો દોઢેક પુરૂષ ઉંચો એક ચબુતરો જણાયો, જેનાપર ચ્હઢવા માટે સુંદર નવ પગથીયાંની એક સીડી હતી. ચબુતરાપર એક ચોકી ઉપર એક માણસ હાથમાં એક પુસ્તક લઈ વાંચતો પડેલો જણાયો, પરંતુ ચબુતરો ઉંચો હોવાને લીધે ચક્રોરી તે બરાબર જોઈ શકી નહીં. ચબુતરાપર ચ્હડીને ઉપર થું છે તે જોવા માટે તેનું મન ઢચુપચુ થયું. તે મનમાં વિચારવા લાગી—“ઉપર ચ્હડવાથી કોઈ અલુધારી આકૃતમાં તો ફસાઈ નહીં જઈ? સીડીની એક પગથીપર પગ મૂકી તો જઈ? એમાં કંઈ કરામત હશે તો જણાઈ આવશે!” આમ વિચાર કરી તેણે આગળ વધીને એક પગથીપર પગ મૂક્યો. તરતજ એક મ્હોટો અવાજ સંભળાયો, અને એક ગેદીના ઢાંકણા માફક ઉપરનું બીજું પગથીઉં જોરથી ઉઘડી ગયું, જેનો ધક્કો તેના પગને લાગતાં તે દૂર જઈ પડી, પણ તરત સાવધ થઈ ઉભી થઈ ગઈ અને જોયું તો પગથીયું પાછું ચોતાની અસલ સ્થિતિમાં જડાઈ ગયું હતું. “જીજ્ઞ હાલતમાં આવી પડેલું આ ખંડીયેર પણ અજબ કરામતોથી ભરપૂર છે!” થોડે દૂર ઉભી રહી, અન્યથા ભરી નજરે ચબુતરા તરફ જોતી

ચકોરી પોતાના મનમાં બોલી—“ આ ઇમારતમાં ફરીને સઘળા સ્થાનો જોવામાં બહુ જોખમ ઉઠાવવા સરખું છે. સહજ પણ ભૂલથી ક્યાં પગ મૂક્યો કે ખસ, ચમરાજના દ્વારમાં પહોંચી જતાં વાર લાગે નહીં ! ” પણ વળી તેને હિંમત આવી, કાન્તા માદ આવતાં તેમાં ચિત્ત પરોવાયું. તે કંઈ ઠરાવપર આવી હોય તેમ દ્રઢતાના ચિન્હો તેના પરસેવાથી ભીંજાયલા મુખપર ઝળકી રહ્યાં, અને હાથપર હાથ ઠોકતી ફરી મનમાં બોલી—“ મને શો અથ ? પ્રાણથી અધીક વહાલાં કુંવરીબા આ ઇમારતમાં કોઈ સ્થળે અવશ્ય સપડાઈ ગયાં છે, તેમની શોધ કરતાં પ્રાણ બચે તોપણ શું ? કુંવરીને શોધ્યા વિના આ ખંડીયેરમાંથી બહાર નહીં નીકળું ? જોઈ તો ખરી કે આ ચબુતરાપર ચઢવાની ચગથીઓમાં શી કરામત છે ? ” આમ ઠરાવ કરી તેણે ત્યાં પડેલો દરેક શેર વજનનો એક મ્હોટો પથ્થર કંચકીને જે ચગથીપર પોતે પગ મૂક્યો હતો તેના ઉપર નાંખ્યો, એટલે ચઢેલાંની માફક પગથી ઉઘડી જમને પથ્થર દૂર જમ પડ્યો. તેણે નવે પગથીપર એવી રીતે પથ્થર નાંખી જોયા તો તે દરેકમાં તેવીજ કરામત હતી. આથી તે ચબુતરાપર ચઢવાનું અશક્ય છતાં ઉપર શું છે તે જોવાની જજ્ઞાસાથી તેણે ખીજી યુક્તિ કરી. ત્યાં પડેલાં ઇંટ, પથ્થરો, વગેરે ઉપાડીને તેણે ચબુતરાની સામે કંચો ઠગલો કર્યો, અને પછી તેપર ચઢીને જોયું તો સંગેમર-મરની લાંબી ચોકી ઉપર એક માણસ હાથમાં પુસ્તક લઈને વાંચતો સુતો હતો. તેની ઉમ્મર લગભગ ત્રીસેક વર્ષની હતી બહુજ ખારીકીથી જોતાં ચકોરીને જણાયું કે તે માણસ પણ પથ્થર-નોજ બનાવટી હતો. એક ન્હાની કાંકરી લઈ ચકોરીએ તે માણસના મુખપર ફેંકી, જે લાગતાંજ તે પથ્થરના માણસે જીવતા માણસ માફક પોતાનો એક હાથ કંચકી મુખપરની કાંકરી ખસાડીને દૂર ફેંકી દઈ પોતાનો હાથ અસલ સ્થિતિમાં મૂકી દીધો. ચકોરીએ એક ખીજી કાંકરી તેના પગપર ફેંકી, જે પણ તેણે પગ સહજ હલાવીને નીચે નાંખી દીધી. ચકોરી ગમે તેવી ચાલાક અને કઠણ હૈયાની હોવા છતાં આ પથ્થરના માણસના અજબ હીલચાલ જોઈને તેને પણ ધારિત લાગી, અને વધુ વાર

ત્યાં ન ઉભી રહેતાં તે બીજી તરફ ભેવાને ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં તે એક બીજા મંડપમાં જઈ પહોંચી, જેના મધ્ય ભાગમાં એક ભોંયરાં જાણાયું. તેમાં નીચે ઉતરવાને પગધીયાં હતાં. તેના દરવાજાને બે બારણાં હતાં જે ઉઘાડાં હતાં. તે ભોંયરામાં ઉતરવું કે નહીં. તેનો વિચાર કરતી ચકોરી ત્યાં ઉભી. તેમાં ઉતરતાંજ પાછળથી કદાચ આ દરવાજા બંધ થઈ પોતે અંદર રહી જાય તો પછી શું કરવું, એવી શંકા આવતાં તેની પણ પહેલાં અજમાયશ કરી જોવા તેણે પાસે પડેલા એક મ્હોટા પથ્થર ઉંચક્યો. પણ વળી યાદ આવ્યું કે, પથ્થર નાખતાં જો દરવાજા બંધ થઈ જશે તો પછી ભોંયરામાં ઉતરીને અંદર શું છે, તે જોઈ શકાશે નહીં માટે પથ્થર અંદર નાખવા છતાં પણ દરવાજા બંધ થઈ ન જાય, એ માટે તેણે પોતાની કમ્મરે વીંટળાઈ કમંદ છાડીને ચોવડી કરી તેનો એક છેડો એક તરફના બારણામાં મજબૂત બાંધ્યો, અને બીજો છેડો મંડપના એક ચાંભલા સાથે બાંધી દહને પછી પેલો મ્હોટો પથ્થર તેણે ભોંયરામાં ફેંક્યો, એટલે જોરથી પવન ધુક્તાં કોઈ ચોરડાનાં દરવાજાનાં ત્રીણાં બેહેમાંથી ધુંધવાટ કરતો અવાજ આવે તેવો અવાજ સંભળાયો. આ સાથે એક બારણું જોરથી બંધ થઈ ગયું, અને દોરડા સાથે બાંધેલું બારણું બંધ થવાને ખેંચાયું. પણ દોરડું તોડી ન શકવાથી બંધ થઈ શક્યું નહીં, અને ખેંચાયલુંજ રહી ગયું. દોરડું બાંધેલું હોવાથી બારણું બંધ થશે નહીં, એટલે હવે ભોંયરામાં ઉતરવામાં કંઈ હરકત નથી, આમ ખાત્રી થવાથી ચકોરી તેમાં બેઠક ઉતરી ગઈ.

મકરણ ૨૯ મું.

+++++o+++++

સોદાગરની વજીઝાર-મહેનત ફેંકડ ગઈ.

કાન્તાની બીજી માનીતી દાસી કહો કે સખી ચપળા શેરમ-દના રાજમહેલમાં નિરાંતે બેઠી નથી ઘણી શોધ કરવા છતાં કાન્તાની ભાજ ન મળી ત્યારે તેની શોધમાં જવાને મહારાણીની

આજ્ઞા લઈ તે પણ નીકળી પડી હતી. જંગલ અને પહાડોમાં તે આથડતી હતી, પણ કુંવરીની કયાંય ભાળ મળી નહોતી. માર્ગનાં પરીશ્રમ તથા હુખતરસ વેડીને તેણીનું શરીર અશુધં થઈ અશુધં હતું. કાંટાવાળી ઝાડીઓમાં ચાલવાથી તેના શરીરમાં ધણે ઠેકાણે ઊઝરડા પડ્યા હતા, અને વસ્ત્ર પણ ફાટી ગયાં હતાં. જંગલમાં એક ઝાડની છાયા તળે તે મધ્યાનહ સમયે થાક ખાવાને બેઠી હતી નિરાશામાં કપાળે હાથ દઈ તે મનમાં બોલી “મહારાજીજી આગળ હું પ્રતિજ્ઞા લઈને નીકળી છું કે, કુમાર કુલીનસિંહ અને ચતુરસિંહને મળવા વગર કુંવરીબાની ભાળ મેળવી આવીશ. પણ એ આશા પાર પાડવાનાં કંઈચીન્હ હજી સુધી જણાયાં નથી.” હવે તેણીના ચહેરાપર દ્રઢતા જણાવા લાગી. “હું પણ કુંવરીબાની ભાળ મેળવ્યા વગર કદી નગરમાં પાછી ફરીશ નહીં!” આમ વિચાર કરતી તે બેઠી હતી, એટલામાં સામેથી મુસલમાન સીપાઈના પોશાકમાં ચાર પુરૂષો આવતા જણાયા. તેમના હાથમાં એકેકે ભાલો હતો તથા કમ્મરે તલવાર અને પીઠે ઢાલ લટકતી હતી. ચપળાને દૂરથી જોતાં તેઓ પરસ્પરમાં કંઈ વાત કરવા લાગ્યા, જે ચપળા સાંભળી શકી નહીં, તોપણ તેમની તરફ એકટરસે જોઈ રહી. ઘડીકમાં તેઓ ચપળા તરફ જોતા તો ઘડીકમાં પોતામાં વાતચીત કરતા હંચા થઈને પોતાની પાછળ જોતા હતા, તેથી એમ જણાતું હતું કે તેમના બીજા સાથીઓ પણ હશે, જેમના આવવાની તેઓ રાહ જોતા હતા. થોડી વાર આમ વાત કરીને તેઓ જે ઝાડ તળે ચપળા બેઠી હતી તેથી થોડે દૂર બીજા ઝાડો તળે તેણીની ચાર બાજુએ બેસી ગયા. ચપળા તેમની હીલચાલ જોઈ ચમકી. “આ સીપાઈઓ મને ઘેરીને શા માટે બેઠા હશે? તેમની નજરમાં ન સમજી શકાય તેવી નિચિત્રતા જણાય છે! તેમની શી મતલબ હશે? તેઓ હુંટારા હશે, અને મને હુંટી લેવાની ધારણાથી બેઠા હશે? કંઈ નહીં! જે હશે તે હમણા જણારો! અત્રે હવે વધુ વાર બેસવું સલામતી ભરેલું નથી!” આમ ઠરાવ કરી તેઓ બેઠા છે તે જાણતીજ ન હોય તેમ આડી નજર કરો તે એક તરફ ચાલી, એટલે તેઓ ચારે પણ ઉઠ્યા, અને દોડીને સામે

જઈ તેને આગળ ચાલતી અટકાવી. પછી તેઓમાંથી એક સીપા-
ઈએ કહ્યું “ કહાં ચલે બીબી ! જરા તો ઠહરો ! ”

“ રોકાવાની મને કંઈ જરૂર ? હટો, મારગ છોડો ! મને
જવા દો ! ” જરાક ખમચી જઈ ચપળા દમામમાં જ બોલી.

“ અજી બીબી ઠહરો, ઠહરો ! હમારે માલીકસાહબ આવે
તબ તક તો દમ ખાઓ ! વહો દમ બરમે ચહાંપે આચાહી
ચાહને હય ! ” બીબે બોલ્યો. આથી ગભરાઈને ચપળાએ પૂછ્યું—
“ તમારા માલીકની રાહ જોઈને તેની સાથે મારે શું કામ છે ? ”

“ અજી ખફા કયું હોતી હો ! આપકો ઉનકે સામને નજર
કરેગે, ઐર આપકે લીયે સીફારીસ કરકે આપકોભી કુછ નોકરી
દીલાવેગે ! ” ત્રીજાએ જણાવ્યું, એટલે તે કરગરીને બોલી “ ભાઈઓ,
તમારી મ્હોટી મહેરબાની, પણ મારે તમારા માલીકની નોકરીમાં
રહેવું નથી, માટે વાટ મૂકી મને જવા દો ! ”

“ અજી, તુમ પાગલ હો કયા ? કયસી ખાત કરતી હો !
આપ સરીખી નાજની ઇસ ખીયાબાન જંગલમે કહાં તક ફીરેગી ?
આપ તો શહેનશાહી જનનેમે રહેને લાયક હોજી ! હમારે
માલીક પાસ આપ બડી ખુશીસે રહોગી ! ” ગોથો બોલ્યો.

“ હું જંગલમાં ભટકું કે મહેલમાં રહું, તે માટે તમારે
ચિંતા કરવી નહીં ! તમારા માલીક સાથે રહી મારે સુખ નથી
ભોગવવું, માટે તમે તમારે માર્ગ પડો ! ” ચપળાને સીપાઈઓની
રીતભાતથી મનમાં તો ઘણો ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો, પણ તે
દબાવીને તેમની બલામાંથી છુટવાને તે બોલી.

“ નહી, નહી ! તુમ જલદી ન કરો ! જરા ઠહરો બીબી !
હમારે માલીક સાહબકો દેખો તો સહી ! અચસા હસીન જવાન
તુમને સારી આલમમે કહી દેખા ન હોગા ! ગુલબદન, ઉનકે
સાથ તુમારી શાદી હોનેકી હમ કોશીસ કરેગે ! ” પહેલાએ
કહ્યું. આથી ચપળાને બહુ ગુસ્સો ઉપજ્યો. તે ગુસ્સામાં બોલી
ઉઠી—“ જરા જીભ સંભાળીને વાત કરો ! વધારે ઓછું બોલશે,
તો પસ્તાશે ! મને સાધારણ સ્ત્રી ન સમજતા ! તમારા સરખા
દસને હમણાં ધુળ ચાટતા કરી નાંખીશ ! ચાલો હટી જઈ મુંગા
મુંગા માર્ગ આપો ! ” સીપાઈઓ અભયબીમાં એક બીજાનું સુખ

જેવા લાગ્યા. તેમને પોતાના દમમાં કંઈક દબાયલા જોઈ ચપળા આગળ વધી, એટલે એકે આગળ આવીને તેનો હાથ પકડી અટકાવી. બસ, ચપળા હવે રૂઠી! પોતાની કમ્મરેથી ખંજર કઢાડી જોતજોતામાં તેઓમાંના બેને જખમી કરી તે ત્યાંથી ભાગી. બાકીના બે સીપાઇ તેને પકડવાને પાછળ દોડ્યા. ચપળા ઝડપથી દોડતી હતી, પણ એક પથ્થર સાથે ઠોકર લાગવાથી તે પડી ગઈ, અને સખત વાગવાથી તરતજ ઉઠી શકી નહીં, એટલામાં પાછળ આવતા સીપાઈ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓ તેને કંઈ કહે એટલામાં સામેથી સોદાગરની એક વણ્ણર આવતી જણાઈ, જેમાં સીપાઈ, નોકર ચાકર, વગેરે મળી લગભગ બસેા માણસો હતાં. સૌથી આગળ આરબ ઘોડાપર સ્વાર થઈ એહેંસી વર્ષની વયનો લાંબી સફેદ દહાડીવાળો એક વૃદ્ધ આવતો હતો. તેનો મુસલમાની ઢબનો પોશાક કીંમતી હતો, પણ તેના શરીરના કાળા રંગમાં તેનો ભપકો ઢંકાઈ જતો હતો. તેની કમ્મરે તલવાર તથા પીઠ ઉપર ઢાલ લટકતી હતી, તેમજ તેના હાથમાં એક આળદાર બરછી હતી. તેની બાજુમાં પાણીદાર નેપાળી ટંદુ ઉપર ચઢારેક વર્ષની વયનો એક યુવાન આવતો હતો. યુવાનીની ખીલતી રતાશ તેના ચહેરાપર જણાતી હતી. મૂંઝાનો ઝીણું દોરો હજી સહજ કુટરો હતો. તેનો પોશાક તેમજ તેની ખુબ-સુરતીથી તે બંને કોઈ શહેનશાહનો શાહબદો હોય એવો તેનો રૂઆબ હતો. તેમની પાછળ ઘણા માણસો ઘોડાપર તેમજ પગે ચાલતા આવતા હતા. સઘળાની પાછળ સંખ્યાબંધ ઉંટો પર તંબુઓ વીગેરે વણ્ણરનો સામાન લાદેલો હતો. ઉંટો સાથે ઘણીક ડોલીઓ! ઉંચકી ભોઇઓ ચાલ્યા આવતા હતા, જે દૂરે-કની બંને બાજુએ એકેક સીપાઇ ખભે બંદુક મૂકીને ચાલતો હતો. આ વણ્ણર તેમની પાસે આવી પહોંચતાં તેઓમાંથી એક સીપાઇએ પેલા ખુદા સ્વારને નમીને સલામ કરી કહ્યું— “જહાંપનાહ, ઈસ ઓરતને હમારે દો સીપાહીયોકો જખમી કીયે હય!” તે વધુ કંઈ કહે તે પેહેલાં તો ખુદા સ્વારના ધરણથી બીજા કેટલાક સીપાઇઓએ આવી ચપળાને ઘેરી લઈ તેણીના હાથમાંથી ખંજર છીનવી લઈ તેના હાથપમમાં બેઠી

પહેરાવી દીધી. પેલો ખુદો સ્વાર, જે આ કાફલાનો સરદાર જણાતો હતો, તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા સીપાઇઓ તરફ ફરી હીંદુસ્તાની બોલીમાં કહ્યું “આપણો મુકામ આ જંગલમાં કરે કેમકે, અહીં માણસનો પગરવ બીલકુલ નથી !” હુકમ મળતાં જ માણસો તંબુ ઠોકવા મંડી ગયા, અને થોડી વારમાં તે સઘળા ગોઠવણ થઇ. ડોલીઓમાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓને ઉતારી સઘળા તંબુઓની વચમાં ઉભા કરવામાં આવેલા એક વીશાળ તંબુમાં રાખવામાં આવી, જેમની સાથે ચપળાને પણ રાખવામાં આવી. સાંજ પડતાં સ્ત્રીઓના તંબુમાં દાસી આવી એક દીવો મૂકી ગઇ. થોડી વાર પછી બીજી એક દાસીએ આવીને સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે, તમે તમારું ખાવાનું હાથે બનાવી લેશો કે તૈયાર ભોજન ખાશો? ધણી ખરી સ્ત્રીઓએ તૈયારજ ખાવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી પણ ફક્ત બે જણીઓએ કંઈ પણ ખાવાની ના પાડી, જેના જવાબમાં પેલી દાસી છલકો કરીને બોલી “ઓહોહો! નહીં ખાશો તેથી અમને શું નુકશાન કરનાર છે! તમારા પેટમાં ભુખી રહેશો! એમ કેટલા દહાડા સુધી ચાલશે!” આમ બબડતી તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ. ભોજન કરવાને ના પાડનારી બે સ્ત્રીઓમાંની એક તે ચપળા અને બીજી એક ધણી સ્વરૂપવાન યુવતી હતી, જેણીની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહી રહી હતી. તે ઉંડા નીસાસા નાંખતી ચપળાની પાસે બેઠી હતી. થોડી વારમાં જુદી જુદી રકાબીઓમાં પીરસેલું ભોજન આણીને બે દાસીઓ ચપળા અને તેની જોડે રૂદન કરતી બેઠેલી યુવતી સિવાય દરેક સ્ત્રી પાસે અકેક રકાબી મૂકી ગઇ. ભોજન કરી રહ્યા બાદ દાસીઓ ખાલી રકાબી લઈ ગઇ, અને તે પછી સુવાનો સમય થતાં તેજ દાસી પોતાની સાથે એક સીધી ગુલામના માથાપર મ્હોટો ગાંસડો ઉપડાવી ત્યાં આવી અને દરેક સ્ત્રીને પાથરવા તેમજ ઓહોડવાને બંને ધાબળી આપી ગઇ. સઘળી સ્ત્રીઓ તે ધાબળી મળતાં જ પાથરીને સુવા મંડી ગઇ, અને ધીમે ધીમે નિંદ્રાવશ થવા લાગી, પણ ચપળા અને પેલી યુવતી પોતાની પાસે પડેલી મેલથી ભરેલી દૂર્ગંધ મારતી ધાબળીઓને હાથ ન લગાડતાં બેસી જ રહી. રાત્રી વીતતાં કાફલાનાં તમામ માણસો

નિંદ્રાવશ થતાં સઘળે શાંતી ફેલાઈ ગઈ, પણ સ્ત્રીઓના તંબુની બહાર ચારે તરફ માણસનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો હોવાથી ચપળાએ અનુમાન કીધું કે તંબુની ચારે બાજુએ ફરતો પહોરો હોવો નેહાએ. સઘળી સ્ત્રીઓને ઉંઘમાં પડેલી નેહા પોતાની પાસેની અધચારીની થેલીને અઢેલીને આડે પડખે બેસી ચપળા પોતાની પાસે વીલાપ કરતી બેઠેલી યુવતી સાથે ધીમે ધીમે વાત કરવા લાગી. “બાઈ, આ સઘળી સ્ત્રીઓ અને પેલો છુટો કોણ છે ?”

“છુટો ગુલામડીઓનો વેપારી છે, અને સુંદર યુવતીઓને ચકડી અથવા વેચાતી લઈ કે ગમે તે ઉપાયે પોતાના કળવનમાં મેળવીને ઇરાનના શહેનશાહની દરબારમાં જઈ વેચે છે, એવું બીજી સ્ત્રીઓને મુખેથી મેં સાંભળ્યું છે !” યુવતીએ જણાવ્યું અને ઉંડી હાથ નાંખતાં ગળગળે અવાજે બોલી “અરેરે, દયવ ! આ કેવું સંકટ ! બહેન, તમને નેહાને સંતોષ વળે છે, પણ આ બીજી સ્ત્રીઓના ઢંગ જુઓ ! અરેરે ! પોતાના કુળ ગૌરવ અને પવિત્ર આર્ય ધર્મનું તેમને લેશ પણ અભિમાન નથી ! મ્લેચ્છના હાથનું ભોજન ખાતાં તેમને લેશ પણ કમકમાટી ઘટતો નથી ! શહેનશાહના જનાનાનું સુખ ભોગવવાની લાલસામાં તેમણે સર્વ પર પાણી ફેરવી દીધું છે ! તેઓ કેવી ઘોર નિંદ્રામાં પડી છે ! આંચોની સત્યતા અને ઉચ્ચતા આ કુલાંગારોજ નષ્ટ કરવા લાગી છે ! આ પાપીણીઓની રીતભાત જોતાં અંતઃકરણમાં બળતો દાહ વધુ જોરમાં સળગી ઉઠે છે !”

“બાઈ, જેને જે સાડેં લાગે તે ભલે કરે ! જેવું કરશે તેવું ભરશે ! એ સ્ત્રીઓ પીશાયણીનો અવતાર છે, એમ ગણી મન વાળો ! વાડ, કૃપા કરી જણાવશો કે આપ કોણ છો, અને આ પાપીઓને હાથ કેવી રીતે ફસાયાં છે ?”

“બહેન, હું વીજયગઢના મહારાજની રાણી કલાવતી છું ! રાજ્ય લડાઈ પર ગયલા હોવાથી તેમના વિયોગ દુઃખમાં રીબાતી હું એક રાતે શર્યાપર પડી હતી, એટલામાં આંખ મળી ગઈ તે પછી શું થયું તે ખબર પડી નહીં, પણ જ્યારે ભગૃત થઈ ત્યારે આ પાપીઓના હાથમાં સપડાયેલી હતી !” રાણીએ કહ્યું.

“વીજયગઢનાં આપ રાજમાતા !” ચપળા બોલી હતી
“અરેરે ! આપની આ અવદશા ! ભાગ્યની અકળ ગતી છે !”

“તમે કોણ છો સખી ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“હું શેરગઢના મહારાજ રામસિંહજીની કુંવરી કાન્તાની દાસી ચપળા છું. બહુ દિવસ થયા કુંવરીબા મહેલમાંથી ગૂમ થઇ ગયલાં હોવાથી હું તેમની શોધમાં નીકળી છું !” આમ ચપળા અને રાણી કલાવતી ધીરે ધીરે વાતચીત કરતી હતી એટલામાં બહારથી “કેન હય ? ભાગા, ભાગા !” એવો પહોરેગીરોનો અવાજ સંભળાયો. રાણી આથી ડરી પાણુ ચપળા લેરા પાણુ ડરી નહીં. વાતમાંજ રાત્રી પસાર થઇ ગઈ. પ્રભાતે પાછી રાત્રીવાળી બને દાસીએ હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઇને આવી અને સઘળી સ્ત્રીઓને દાતણ પાણી કરાવવા માટે તંબુની બહાર તેડી ગઈ, પણ ચપળા અને રાણી ત્યાંજ બેસી રહી. તેમને બહાર જવા માટે કોઇએ કંઈ કહ્યું પણ નહીં. દિવસ એક પહોર વીતતાં કાફલાનો ખુટો મારેક સોદાગર પોતાની સાથે ડાકણ સરખા દેખાવની એક બુઢી સ્ત્રીને લઇને સ્ત્રીઓવાળા તંબુમાં આવ્યો, જ્યાં આવતાંજ ચારે તરફ નજર ફેરવી તે ડાસીએ પૂછ્યું “બસ આટલીજ છે કે બીજી વધારે પણ છે ?”

“આ વખતે તો આટલીજ છે ! હવે તો તમારી મહેરબાની થાય તો કંઈ વધારે થાય !” બુઢીએ જવાબ આપ્યો.

“સોદાગર સાબ, જુઓ તો ખરા કે હું કેટલી ચોરતોને ફસાવી લાવું છું !” પેલી બુઢી બોબડે અવાજે મલકાઇને હાંદુ-રતાનીમાંજ બેઠી “તમને કેવી ચોરત જોઇએ છે, તે કહો ? અને તેના બદલામાં ઇનામ શું આપશો ?”

“જુઓ, આ સઘળી ચોરતો તો એક સરખી છે, માટે તેમના જેવી દરેકને માટે દસ મોહોર આપીશ !” સઘળી સ્ત્રીઓને બતાવતાં બુઢીએ જણાવ્યું, અને તે પછી ચપળાને બતાવતાં કહ્યું “જો આ નાજની સરખી લાવશો તો પચાસ મોહોર, અને (રાણી તરફ આંગળી કરી બતાવતાં) આ કમસીન હસીન સરખી શુભ-બદનને માટે સો મોહોર ઇનામ, બસ ?”

“હવે કંઈ કહેવું પડે નહીં! તમારું કામ પાર!” ડોકરી હત્તાહમાં આવી બોલી હતી—“એવી બીજી દસ આણી આપીરા!” ખુદો સોદાગર મનમાં મલકાયો. “વારું આ સઘળીઓ આપના હાથમાં કેવી રીતે આવી?” ડોકરીએ પૂછ્યું.

“આ સહથી વધુ ખુબસુરત તો જંગલમાં એક ગુફામાં એહોરા પડી હતી ત્યાંથી હાથ લાગી ગઈ.” રાણીને બતાવતાં સોદાગરે જણાવ્યું, અને પછી ચપળા તરફ આંગળી કરી કહ્યું “અને આ તો કાલે આ જંગલમાંથી પકડાઈ! એ બડી બદમાશ છે! અમારા બે સીપાઇઓને એણે મારી નાંખ્યા છે!”

“હંઅઅઅ! એ તો એના ખુની મ્હેરાપરથીજ જણાય છે!” ડોકરી ડોકું ધુણાવતી લહેકાથી બોલી “સોદાગરજી, તમારા કાફલામાં એના જેવી બીજી ત્રણ થાય તો તમારા આખા કાફલાને સીધો ખુદાને ઘેર પહોંચાડી દે હોં કે?”

“બેશક!” સોદાગર બોલી ઉઠ્યો. બીજી સ્ત્રીઓ સખંધી જુરી જુરી હકીકત જણાવ્યા બાદ તે ડોસીને પોતાના તંબુમાં તેડી ગયા. તેમના જવા પછી સઘળી સ્ત્રીઓ તેમને માળો દેવા લાગી. “બહેન, નિર્દોષ અબળાઓને ફસાવવાની પીટયાની હોંસ હજી પૂરી થતી નથી!” એકે બીજીને કહ્યું.

“પીટયાના મુખમાં એકે દાંત રહ્યો નથી ને હલાએ રહેવાતું નથી છતાંએ હવે જંપીને બેસે છે!” બીજી બોલી હતી.

“આ રાંડ ડોકરી વળી એને કોણે જાણે ક્યાંથી મળી છે!” ત્રીજી દાંત કચકચાવી બોલી “રાંડ ડોકલ બડાઈ મારતી હતી તે સાંભળી કે નહીં? રાંડને ઘોળાં આવ્યાં અને કમ્મરે ભાંગી ગઈ છે, પણ પૈસાની લાલચે પાપ કરવાને જરા અચકાય છે!”

“સખી, ઇશ્વરને ત્યાં શું આવોજ ન્યાય છે! પાપીઓપરજ તે પોતાની દયાનો વરષાદ વરષાવે છે? પેલી પીશાયણીએ કોણે જાણે કેટલાં મુખી કુટુંબોનો નાશ કીધો હશે! પ્રભુ! તેમના અપવિત્ર પગલાંનો ભાર ધરતી માત કેમ સહી શકે છે!” રાણી કલાવતી ચપળા પ્રત્યે બોલી. ખુદી આવી ત્યારથી ચપળા તેણીને બારીક નજરે જોઈ રહી હતી, અને તેમના ગયા પછી પણ તે કંઈ હંડા વિચારમાં હોવાથી રાણીનું કહેવું તેણીએ ન સાંભળ-

વાથી કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. રાણીની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ચપળા વિચારમાંથી જનૂત થતાં રાણીને રૂદન કરતી જોઈ ધીરજ આપવા બોલી “મહારાણી, હવે કલ્પાંત ન કરો ! ઇશ્વરની કૃપા હશે તો આપણે દુકં સમયમાં આ પાપી-ઓના પંજમાંથી છૂટીશું !” રાણીને કંઈક ધીરજ આવી, અને તે દીવસ તો જેમ તેમ વહી ગયો. સંધ્યાકાળે સોદાગર પેલી ખુટી સહીત પાછો તેમના તંબુમાં આવ્યો. આ વખતે ડોકરી સાથે એક સ્વરૂપવાન યુવતી પણ હતી. તંબુમાં આવતાંજ પોતાની સાથેની યુવતીને આગળ કરી ડોકરી બોલી “હ્યો હવે સરખાવી જુઓ, છે પહેલા નંબરની ?”

“ના, તેવી તો નથી, બીજા નંબરની જોડી છે એટલે પચાસ મોહોર મળશે !” ખુટાએ યુવતીને જોઈ કહ્યું.

“ઠીક ! તમે રાજ થાઓ ! કાલે બીજી શોધી આણીશ !” ડોકરી બોલી. પછી તેઓ યુવતીને ત્યાં છોડી ચાલ્યાં ગયાં. આ નવી ફસાયેલી યુવતી દીલગીર થવાને બદલે ખુશ થતી હતી. તરતજ તેને માટે દાસી રકાબીમાં ભોજન લઈ આવી, જે ભુખ્યા વરૂની માફક તે પેટ ભરીને અડાવી ગઈ. બીજી અબળાઓને રડતી-તથા ઉદાસ જોઈ તેમના ચાળા પાડી તે હસતી હતી. તેણીની આ રીતભાત જોઈ રાણીએ ચપળાને કહ્યું “બહેન, આ તો વળી બધીઓને વીસરાવે એવી છે !”

“ખરેખર ! અજબ અબળા છે !” ચપળા બોલી—“સોદાગરના પંજમાં સપડાવા માટે એને કંઈ લાગતુંજ નથી !” આગલી રાતની માફક આજે પણ ચપળા અને રાણીએ કંઈ ખાધું નહીં, અને તે રાત્રી પણ એમણે જનૂત અવસ્થામાં ગુજરી. બીજે દીને સવારે સઘળી સ્ત્રીઓ દાસીઓ સંગે દાતાણ પાણી કરવા તંબુની બહાર ગઈ, પણ તેઓ ન ગઈ તેથી થોડી વારમાં એક હથીયાર બંધ સીપાઈ તંબુમાં તેમની પાસે આવી બોલ્યો “તમે બંને તંબુની બહાર ચાલો !” સરદાર સાહેબનો હુકમ છે કે તમામ ચારતોને મેદાનમાં જાડ નીચે બેસાડવી, જેથી મેદાનની ખુલ્લી હવા તેમને લાગે તો તંદુરસ્તીમાં બીગાડો ન થાય !” રાણી જવાને ઉઠી નહીં, એટલે સીપાઈએ તેમને દમ બતાવ્યો.

આથી લાચાર થઇ તેઓ બંને પણ બહાર ગઇ, અને મહુડાના એક ગંભીર ઝાડની આસપાસ બેઠેલી બીજી સ્ત્રીઓની સાથે એક બાજુએ બેઠી. અંચળ ચપળા ચારે તરફ બારીક નજર ફેરવી આસપાસની સઘળી જગ્યાએ ધ્યાનમાં રાખવા લાગી. તે દીને સઘળી સ્ત્રીઓને ભોજન પણ બહારજ આપવામાં આવ્યું. આગલા દીવસની પેઠે આજે પણ ચપળા તેમજ રાણીએ કંઈ ખાધું નહીં. બપોરને સમયે વળી પેલી ડોકરી એક બીજી ખુબસુરત યુવતીને પોતાની સાથે લઇને આવી. સોદાગરે તેને પોતાની પાસે એક ખુરસી મૂકાવીને બેસાડી અને તેની સાથે આવેલી સુંદરીને સર્વ સ્ત્રીઓ સાથે બેસવા મોકલાવી દીધી. આ સ્ત્રીને થોડી વાર સુધી બારીકથી જોયા બાદ ચપળાના મુખપર આશાની કંઈક નીશાની જણાવા લાગી, અને પોતાનો મનોભાવ દબાવી ન શકવાથી તે નવી આવનાર સ્ત્રી તરફથી પોતાની નજર ખસેડી લઈ તે ઉંચું જોઈ અધ્યયારીની છૂપી બોલીમાં બોલી—“હવે હું જાણખી ગઇ છું!” આ સમજીને તે સુંદરી અજબ થઇ ચપળા તરફ જોવા લાગી. થોડી વાર પછી પોતાના જમણા પગના અંગુઠા તરફ નજર કરી તેના પરનો મેલ બાજુે સાફ કરતી હોય તેમ પોતાના બંને હાથ તેના પર ઘસતાં તેવીજ માર્મિક ભાષામાં તે બોલી—“ચુપ રહેશો તો સાચું તમારું પણ છૂટકારું થશે!” આ પછી બંનેમાંથી કોઈ બોલી નહીં. સાંજ પડતાં સઘળી સ્ત્રીઓને તંબુમાં લઇ જવામાં આવી, અને રાતે પણ રાણી અને ચપળા સિવાય સઘળી સ્ત્રીઓએ ભોજન ખાધું, તેમજ પેલી નવી આવેલી બે સ્ત્રીઓ તો ખૂબ જમી. મધ્યરાત્રી વીતી ગઇ. કાફલામાં સઘળા નિંદ્રાધીન થઇ ગયાં. સ્ત્રીઓના તંબુની આસપાસ સીપાઇઓ પહોરો ભરતા હતા. તંબુની અંદર એક દીપક બળતો હતો, જેનો પ્રકાશ તંબુના પ્રમાણમાં બહુ થોડો હોવાથી ઝાંખો પડતો હતો. રાણી, ચપળા અને નવી આવેલી બે યુવતીઓ સિવાય સઘળી સ્ત્રીઓ ઘેર નિંદ્રામાં પડી હતી. તેઓ બંને તરફ જોઈ ચપળાએ છૂપી બોલીમાં કહ્યું “પહેલાં મારી બેઠેલો ભાંગી નાંખો નહીં તો ખૂમરાણ કરી સીપાઈઓને બોલાવી તમને પણ કેદ કરાવી દઇશ!”

“તો પછી તારી શી દશા થશે ?” એકે તેવીજ બોલીમાં પૂછ્યું. “સાથે રાણી !” ચપળાએ જવાબ આપ્યો. તરતજ કંઈ ન બોલતાં તે બંને સ્ત્રીઓએ પોતાની કમરે સંતાડેલું એક ધારવાળું હથિયાર કહાડી ધીરે ધીરે ચપળાના હાથપગમાંની બેડીઓ કાપી નાંખી. પ્રહર રાત બાકી રહી હતી, એટલામાં એકાએક તંબુની બહાર ચારે તરફથી ઘણા માણસોએ ઘેરો ઘાલ્યો. ‘મારો ! પકડો !’ નો ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. બંદુકની ગોળીઓ ફુટવા લાગી. ત્યાં મ્હોટો શોર મચ્યાથી સઘળી સ્ત્રીઓ નિંદ્રામાંથી જાગી ઉઠી. તેમણે જાણ્યું કે બહાર ધાડપાડુઓએ ધાડ પાડી હશે, અને સોદાગરના સીપાઇ અને તેમની વચ્ચે ઝપાઝપી થતી હશે. તેઓ ગભરાટમાં તંબુમાં આમ તેમ ફોડધામ કરવા લાગી. રાણી કલાવતી પણ ગભરાટમાં ‘ચપળા, ચપળા’ એમ મ્હોટોથી ખૂમ પાડવા લાગી, પરંતુ તે જણાઈ નહીં, એટલામાં પેલી જે નવી યુવતીઓ રાણી પાસે આવી અને તેઓમાંથી એક ઉતાવળમાં બોલી—“ચપળા નહાસી ગઈ છે ! આપ ગભરાશો નહીં ! આ હલ્લો કરનારા આપનાજ સેવક છે ! અમને પણ સ્ત્રી સમજશે નહીં ! હું પણ આપનો દાસ છું ! આપને માટે તૈયાર રાખેલી પાલખી હું સત્વર લઈને આવું છું !” આમ કહી બંને સ્ત્રીઓ ત્યાંથી જતી રહી. સ્ત્રીઓના તંબુની ત્રણ બાજુ તરફનો લડાઈનો અવાજ હવે સંભળાતો બંધ થઈ ગયો હતો. એક તરફથી ઘોંઘાટ સંભળાતો હોવાથી ત્યાં હજી લડાઈ ચાલતી હોય એમ જણાતું હતું. બે માણસો પોતાના મુખ ભુરખાથી ઢાંકી એક ડોલી લઈને તંબુમાં આવ્યા, અને તેમાં રાણીને બેસાડી તે ઉપાડી ચાલ્યા ગયા. સવારે તંબુમાં ચપળા અને રાણી સિવાય સઘળી સ્ત્રીઓ હતી. ધારિત અને ગભરાટથી તેમના હોંસ ઉઠી ગયાં હતાં. તેઓ એક બીજાના મુખ સામે જોતી બેઠી હતી, એટલામાં રાજ બલદેવસિંહના અધ્યારો વીરકાળ, નારાયણસિંહ અને ચમનરાય ક્રીનખાબના પરદાવાળી સુંદર પાલખી ઉંચકાવી ત્યાં આવ્યા, અને તે તંબુના દરવાજા પાસે ઉતારાવી તેઓ અંદર દાખલ થઈ ત્યાં બેઠેલી દરેક સ્ત્રી તેમજ તંબુના ખુલ્લેખુલ્લા બેઠ વળ્યા પણ રાણીને ન જોઈ, વીરકાળે સ્ત્રીઓને પૂછ્યું “તમેમાંથી બે યુવતીઓ

ક્યાં ગઇ?” સ્ત્રીઓનો રાત્રીનો ગભરાટ હજી નરમ પડ્યો નહોતો, એટલામાં વળી આ નવા પુરૂષોને જોઈ તેઓ વધુ ગભરાઇ ગઇ, તેથી કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળ્યો નહીં. તેમને ગભરાયેલી જોઈ ધીરજ આપવા ફરી વીરકાળે કહ્યું “તમે જરાએ ગભરાશો કે અમારાથી ડરશો નહીં! અમે છુંટા-રાઓ નથી. પાપીઓના પંજમાંથી તમે સઘળીઓને છાડવવા માટે જ આ સઘળી ખટપટ અમે કરી હતી, માટે તે જાને સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઇ તે અમેને જણાવો!” આ ધીરજના વચનોથી તેમના જીવ કંઈક સ્થિર થયાં, અને તેઓમાંથી એકે જણાવ્યું “અરે, એ નહીં પણ ચાર સ્ત્રીઓ અહીંથી ગૂમ થઇ ગઇ છે. તેઓમાંથી ત્રણ તો એ દીવસથી જ અહીં આવી હતી!”

“વળી કાલે જ્યોરે આવેલી એક ચોરસ તો જે આખો દહાડો રૂંદન કરતી હતી તેને રાતના હલ્લો થયો. ત્યારે કહેતી સાંભળાઇ હતી કે, બહીશો નહીં, અમે તમારાજ તાબેદાર છીએ, અને આપને માટે પાલખી લાવીએ છીએ, જે પછી બે સ્ત્રીઓ ક્યાં ચાલી ગઇ હતી. તે પછી થોડી વારે એક ડોલી આવી તેમાં ચઢીને પેલી અળખા પણ ગઇ, અને ચોથી તો શોર થયો ત્યારની જ નહાસી ગઇ હતી.” બીજાએ જણાવ્યું. આ સાંભળી વીરકાળના હોંસ ઉડી ગયા. તે નારાયણસિંહ અને ચમનરાયનાં મુખ જોવા લાગ્યો. “ખરૂં છે! અમેજ સ્ત્રી વેષે મહારાણીને ધીરજ આપીને પાલખી માટે તમારી તરફ આવ્યા અને અપળા તો હલ્લાની શરૂઆતમાં નહાસી ગઈ હતી!” નારાયણસિંહે જણાવ્યું.

“ત્યારે બીજી ડોલીમાં મહારાણીને કાણ લઇ ગયું હશે, તે અટકળી શકાતું નથી!” વીરકાળ વીમાસજીમાં પડ્યો. ચમનરાય અને નારાયણસિંહ પણ મુંઝાયા. થોડી વારે કંઈ યાદ આવતાં ચમનરાય બોલી ઉઠ્યો—“અરે, સોદાગરની ડોલીઓ બહાર પડી છે તે તો ગણી જોઇએ. તે ડોલીમાં મહારાણી ગયાં હશે તો?”

“ખરેખર! આથી કંઈક ભેદ જણાશે!” વીરકાળ બોલ્યો “સઘળા સ્ત્રીઓને પણ હવે બહાર મેદાનમાં બેસાડો!”

સઘળી સ્ત્રીઓને તંબુની બહાર ઝાડ નીચે બેસાડવામાં આવી. અત્રેની સઘળી ભૂમી લોહીથી ખરડાયેલી હતી, અને ઠેકઠેકાણે માણસોની સંખ્યાબંધ લાશો પડી હતી. ખુદો સોદાગર અને તેનો છોકરો હાથપગમાં મજબૂત બેડીઓ સહીત એક ઝાડ નીચે ઉદાસ બેઠા હતા, જેમના ઉપર દસ સીપાઈઓ ખુલ્લી તલવારે પહોરો ભરતા હતા. બીજા ઘણા માણસો બંધીવાન હાલતમાં બીજા ઝાડ નીચે બેઠા હતા. તમામ તંબુઓ ઉગળડ પડ્યાં હતા. વીરકાળ, વગેરે ડોલીઓ પડી હતી ત્યાં ગયા. ચમનરાય તે ગળીને બોલ્યો “જીઓ, એક ડોલી ઓછી થઈ છે ! અમે એકનીસ ગળી હતી, અને હમણા તેા વીસ છે !”

“ત્યારે તો મહારાણી તેમજ ગયાં !” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો—“પણ ડોલી કેણુ ઉપાડી ગયું હશે ?” પછી ચમનરાય તરફ ફરી તેણે કહ્યું “સેનાના પડાવ આગળ આપણા દીવાનજી છે, તેમને તેડી લાવો !” થોડી વારમાં ચમનરાય દીવાનજી સહીત પાછો આવી પહોંચ્યો, એટલે વીરકાળ બોલ્યો—“દીવાનજી, અમારી ચાર દીવસની મહેનત વ્યર્થ ગઈ ! આ સોદાગરને સ્ત્રીઓની લાલચ આપી અહીં રોકીને આપને ખબર કરી, જેથી આપ સેના સહીત આવી પહોંચ્યા, પણ જે કામ માટે આપણે આટલી બધી ઝહેમત ઉઠાવી તે ઉંધી વળી ગઈ ! મહારાણી તેમજ ચપળા બંને ગૂમ થયાં છે !”

“હે ! ક્યાં ગયાં ? ચપળા કેવી રીતે છટકી ગઈ ?” દીવાને ઉતાવળે પૂછ્યું.

“ચપળાએ અમને ઓળખી કહાડયાથી તેના હાથપગમાંની બેડીઓ ન કાપીએ તો અમને પકડાવી દેવાની ધમકી આપી, એટલે મહારાણીજીને છોડવવાની ઉમેદમાં અમારે લાચારીથી તેને પણ મુક્ત કરવી પડી. એ હરામખોર તો રાત્રીના શોરબકારમાં લાગ જોઈ નહાસી ગઈ !” ચમનરાયે જણાવ્યું.

“મહારાણીજી વિષે આ સ્ત્રીઓને પૂછતાં જણાવું કે કોઈ બે પુરૂષો મહારાણીજીને સોદાગરની ડોલીમાં બેસાડીને લઈ ગયા !” વીરકાળે કહ્યું. આ હકીકત સાંભળી દીવાન બોલી ઉઠ્યો “સોદાગરની ડોલીમાં મહારાણી ગયાં ત્યારે તો તેના હરામખોર

માણસોને અથવા એ હુમ્યા સોદાગરનેજ પૂછવાથી મહારાણીજીની બાળ મળશે. એ કામ એ પાપીઓતુંજ હોવું જોઈએ ! ”

“ દીવાનજી, મને સોદાગર ઉપર વહેમ જતો નથી. તે પોતેજ આપણા પંજમાં કેદ છે ત્યારે તેણે મહારાણીને છૂપાવ્યાં હોય એમ માની શકાયજ નહીં ! મહારાણીની શોધમાં થોડા સ્વારો દોડાવવા જોઈએ કેમકે તેમને લઈ જનાર પગે ગયલા હોવાથી બહુ દૂર ગયા નહીંજ હોય ! ” વીરકાળે સલાહ આપી, જે દીવાનને ઠીક લાગી, અને તે મૂજબ કેટલાક સ્વારોને ચોતરફ દોડાવવામાં આવ્યા. પછી દીવાન સોદાગર અને તેના નોકર, વગેરે સઘળા કેદીઓ તેમજ તેમની માલમીલકત સહીત વીજયગઢ જવાની તૈયારી કરવા છાવણીમાં આવ્યો, અને વીરકાળ, વગેરે અધ્યારો રાણીની શોધમાં નીકળ્યા. માર્ગમાં ચાલતાં વીરકાળ નિરાશાસહ બોલ્યો. “ વીજયગઢના રાજ્યની કેવી દુર્દશા થવા બેઠી છે ! મહારાજ તો ચતુરના હાથમાં સપડાયાજ હતા, અને મહામહેનતે આપણે મહારાણીજીની બાળ મેળવી તો તે પણ ફરી ગૂમ થયાં ! ખરેખર, દુસ્મનોએ અજબ ચાલાકી વાપરી આપણને અંધ બનાવી દીધા ! ”

“ અરે, મહારાણી સાથે ચપળાને કેદ જોઈ હું તો મનમાં મલકાતો હતો કે ચાલો એક કાંકરે બે પક્ષી મરશે ! મહારાણીજી મળવા સાથે ચપળા પણ આપણા પંજમાં સપડાશે, પણ મનની મનમાંજ રહી ગઈ ! ચપળા તો આપણા માથાની નીકળી ! હુમ્યાએ આપણને ઓળખી કેવા ગભરાવીને પોતાની બેઠીઓ કપાવી લીધી ! ” નારાયણસિંહ કંકળી ઉઠ્યો.

“ બાઈઓ, મહારાણીજીને નહસાડી જનાર ચપળા તો નહીં હોય ? ” ચમનરાયે કહ્યું.

“ નહીં ! એકલી ચપળા મહારાણીને ડાલીમાં બેસાડીને કદી લઈ જઈ શકે નહીં ! ” વીરકાળે જણાવ્યું.

“ હવે તો મહારાજને છોડાવવા માટે બદ્દીનાથજી કાસમ અને મહમદને લઈ ગયા છે તે જોઈએ શું કરી આવે છે ? ” ચમનરાયે બીજી વાત કહાડી.

“પણ બાઈએ, આપણેજ મહારાણીજીની સાથ મેળવી શકીશું નહીં તો તેઓ શું વાધ મારી આવ્યા છે તે જોવા માટે શું મુખ લઈ નગરમાં પાછા ફરીશું ? હાલ તો આપણે જે કામ કરવાનું છે તેની ચિંતા રાખો !” વીરકાળે કહ્યું.

“હવે મહારાણીને મેળવવાની આશા છોડીજ દેવી ! આટલા સીપાઈઓની વચમાંથી મહારાણીને લઈ જનાર કંઈ ઓછો ઉસ્તાદ હશે તે હવે આપણને પત્તો મેળવવા દેશે ! બાઈ, એ તો રાઈના પાડ રાતેજ ગયાં ! હવે તો મુંગા મુંગા આ જંગલમાંજ રહી ખેતીવાડી કરીને પેટ ભરીએ ! બાળબચ્ચાંઓને નગરમાંથી તેડાવી મંગાવો !” નારાયણસિંહે નાઉમેદી બતાવી.

“બસ આટલામાંજ હિંમત જતી રહી બાઈ ! અધ્યારના નામને એબ લગાડો છો !” વીરકાળે કહ્યું. આમ વાત કરતા કેટલોક ધંધ કાપ્યા પછી તેઓ કંઈ સલાહ કરી જુદા પડ્યા.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

—:૦:—

દૂરથી દષ્ટિમીલન.

કર્મેનાસા નદીના કીનારાપર ધીચ જંગલમાં એક ઝાડ નીચે સાંતીનાથ જોશીજી અને ચતુર બેઠા હતા. તેમની પાસે એક ડોલ્લી પડી હતી, જેનો પરદો ઉંચો કરેલો હતો, અને તેમાં બેઠેલી એક યુવતી ચતુર સાથે વાતચીત કરતી હતી. વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નથી કે તે સુંદરી રાજ બલદેવસિંહની રાણી કલાવતી હતી. ડોલ્લીની બીજી તરફ તેના હાથાપર એક હાથ ટેકવી ચપળા પણ ઉભી હતી. “ચતુરસિંહ, વિજયગઢ જવાની અમારી ઈચ્છા નથી ! અમને રાજ્ય વૈભવનું સુખ નથી જોઈતું ! મહારાજ સંગે રહેવામાંજ અમારું ખરું સુખ સમાયલું છે ! પ્રભુ કેદ પડ્યા છે, તો અમને પણ તેમની સેવા માટે તેમની સાથે કેદ કરા ! ચતુરસિંહ, પ્રભુનાં પવિત્ર મુખાર્ચિદના દર્શન કરાવો !” રાણીએ આગ્રહસહ કહ્યું.

“ મહારાણી, આપને અમારી સંગે લાવવાની કાંઈ જરૂર નહોતી. અમે તો ચપળાને છોડવવાને આવ્યા હતા, માટે હવે ફરમાવો તો વિજયગઢ મૂકી આવીએ ચાતો રાત્ર પાસે લઈ જઈએ કેમકે, હજી તેમને ક્યાં સુધી કેદ રાખવા પડશે તે કહી શકાતું નથી ! ” ચતુરે મંજીર અવાજે કહ્યું. આથી રાણીને કંઈક ધીરજ આવી અને તે બોલી “ બસ, મહારાજનાં દર્શન કરાવશે તો અમને જીવતદાન આપ્યા તુલ્ય માનીશું ! ”

“ જેવી આપની ઇચ્છા ! પરંતુ જે રથળે રાત્રજી કેદ છે ત્યાં આ ઠોલીમાં બેસાડીને આપને લઈ જઈ શકાશે નહીં ! આપને બેહોશ કરીને લઈ જવાં પડશે ! માફ કરજો મહારાણી, પણ બીજો એકે ઉપાય ન હોવાથી લાચાર છું ! ” ચતુરે દબાયેલે અવાજે જણાવ્યું. તરતજ રાણી ઠોલીમાંથી બહાર નીકળી દ્રઢતાસહ બોલી “ એમાં શું ? ચતુરસિંહ, બેહોશ થવાને અમે તૈયાર છીએ ! અરે, પ્રભુને માટે આ દેહનો ભોગ આપતાં પણ અમે અચકાઈશું નહીં ! નાથને મળવાના આનંદમાં મહોદી ખાઈએ કુદાવી જવી હોય, તુફાની સમુદ્ર તરી જવો હોય તો અમારા સતીત્વના પ્રભાવે તે વિકટ માર્ગ પણ અમે વટાવી જઈશું ! લાવો, બેહોશીની ભૂકી અમે હાથેજ સુંધીએ છીએ ! ” ચતુરે પોતાની થેલીમાંથી કાળા રંગની ભૂકી કઢાડી આપી, જે છેતાં રાણી બોલી “ એ ભૂકી સુંધવાનું તો શું પણ શીરછત્રના દર્શનની કબજાતે હજાહજ વીધ ખાવાનું કહો તો તે પણ અમે ખાઈશું ! ” આટલું કહી રાણીએ પોતાના હાથમાંની ભૂકી સુંધી જેની અસરથી તરતજ તેને મૂર્છા આવી ગઈ. ચપળાએ તેણીને ધીમેથી પોતાના બોળામાં સુવરાવી દીધી.

“ હવે તમે રાણીને ગુફામાં મૂકી આવો ત્યાંસુધી હું આ જંગલમાંજ રહીશ ! ચપળા ભલે, શેરગઢ નય ! ” જોશીજીએ જણાવ્યું, જે ચપળાને અચ્ચું ન હોય એવો તેના ચહેરાપર ભાસ જણાતાં ચતુરે તેને શેરગઢ જવાને સમજાવી, પણ ન માનતાં તે બોલી “ કુંવરીબાની ભાળ મળશે નહીં, ત્યાં સુધી હું નગરમાં કહી પાછી ફરીશ નહીં ! ” બુઝો, આ સોદાગરના પંજમાં

ફસાઈ હતી તો તેમાંથી મારી પોતાની ચાલાકીથીજ કુટી છું ! મારે માટે તમે લેશ પણ ચિંતા કરશો નહીં.”

“એ તો ખરું ! અમે તો કુંવરીની શોધમાં સોદાગરના તંબુઓમાં ફરી વળ્યા, તો ત્યાં તમને અને રાણીને ફસાયલાં દીઠાં. તમને છોડવવાની અમે તજવીજ કરતા હતા, એટલામાં વીરકાળ, ચમનરાય અને નારાયણસિંહને રાણીને છોડવવાની બાજુ રચતા જોઈ અમે ધાર્યું કે, ભલે તેઓ મહેનત કરે. તેમની સાથે અમારી ધારણા પાર પાડવાની પણ તક મળી જશે ! અને આખરે થયું પણ તેમજ ! તમે તમારી પોતાની ચપળતાથી છટકી આવ્યાં ! પણ હવે તમે નગરમાં પાછા નહીં ફરો તો કુંવરીને ક્યાં શોધશો ? અમે કુંવરીને શોધીને શેરગઢ લઈ જઈએ અને તમે જંગલમાં રખડ્યા કરો, એવું બને તો ? ” ચતુરે પૂછ્યું.

“તો હું પણ કંઈ છેક ઘેવકુદ્ નથી ! ચારે તરફ તપાસ રાખીશ ! ” ચપળાએ જવાબ આપ્યો. ચતુર અને શાંતીનાથે તેને બહુ સમજાવી પણ તેણીએ કાન્તાની શોધમાંજ જવાનો પોતાનો ઠરાવ જણાવ્યાથી લાચાર થઈ ચતુરે તેને મરજી પડે ત્યાં જવાનું જણાવી તથા જોશીજીને ત્યાંજ છોડી રાણીની ગાંસડી બાંધી ગુફાનો માર્ગ લીધો. ચપળા પણ જોશીજીની આજ્ઞા લઈ કુંવરીની શોધમાં એક તરફ નીકળી પડી. શાંતીનાથે એકલો પડતાં કાન્તા અને ચકોરી ક્યાં હશે તે પોતાની રમલની ગણતરીપરથી જાણવાને માટે પોતાની પોથી છોડી અને પાટી કહાડી રમલ નાંખી ગણતરી કરવા માંડી. થોડીવાર સુધી બૂબ વ્યાનથી ગણતરી કીધા પછી એકાએક તેના ચહેરાપર ખુશાલી ઝળકી ઉઠી. હોઠો ઉપર હાસ્ય છવાઈ રહ્યું. ઉતાવળે તેણે પોતાની પોથી, વગેરેનું પોટલું બાંધી લીધું અને ઉઠીને ઝડપથી ગુફા તરફ દોડ્યા. ચતુર ખભાપર રાણીની ગાંસડી સહીત લગભગ ચારેક ગાઉ ગયો હશે, એટલામાં પાછળથી “ઉભા રહો ! ” એવો અવાજ સાંભળતાં ફરીને જોયું તો શાંતીનાથને ઉતાવળે દોડતો પોતાની તરફ આવતો જોઈ તે ઉભો રહ્યો, અને તે આટલી ઝડપે દોડતો શા માટે આવતો હશે, તે માટે વિચારમાં પડ્યો. પાસે આવી પહોંચતાં શાંતીનાથ ઉતાવળે બોલ્યો—“બસ ! હું પણ તમારી સાથે ગુફામાં આવું

છું ! ચાલો ! ઉતાવળ કરો ! ગુફામાં મારે શા માટે આવવું છે એ હું ત્યાં જઈને જાણાવીશ ! તમે અહીં ઉભા રહો નહીં ! બસ, ચાલો ! ” આથી ચતુરે અજબ થઈ પૂછ્યું “ પણ તમારાં આ ભેદી બોલવાનો કંઈ અર્થ સમજાય ? ”

“ બસ, આપણો ખેડો પાર ! કાન્તાકુંવરીની ભાળ મળી ! ગુફામાં ઉતાવળે ચાલો ! કુંવરી ત્યાંજ છે ! ત્યાં કુંવરી કેવી રીતે આવ્યાં તે હાલ પૂછશો નહીં ! તમારા ગયા પછી મેં રમણ નાંખી ગણતરી કરી તેપરથી મને ભાળ મળી ! ” શાન્તીનાથ હર્ષાવેશમાં બોલી ઉઠ્યો. તેનું કહેવું સત્ય હશે એવી પહેલાં તો ચતુરની ખાતરી થઈ નહીં, પણ જ્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી ત્યારે ચતુરના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. ઉત્સાહસહ તેઓ ઉતાવળે ગુફા તરફ ચાલ્યા, અને છેક બીજે દીને સાંજે ગુફા આગળ જઈ પહોંચ્યા. શાન્તીનાથની આંખે પાટા બાંધ્યા વગરજ ચતુર ગુફાનો દરવાજો ઉઘાડવા લાગ્યો. તેણે સિંહના મુખમાંથી જીભ બહાર ખેંચીને પછી દરવાજાની બંને બાજુએ ભીંતમાં સગેમરમરના બે પથ્થરો જડેલા હતા, તેમાંથી જમણી તરફના પથ્થરને જોરથી લાત મારી, એટલે એક ધડાકો થવા સાથેજ તે પથ્થર દીવાલની અંદર ધુસી જઈ આડો ખેંચી ગયો, અને નહાના સરખા એક ચોતરાપર એક સાપ ગુચળું વાળીને ખેંચેલો જણાયો. આ સાપની ગરદન પકડીને ચતુરે પેચની માફક કેટલાક આંટા ફેરવ્યા, કે તરતજ દરવાજો ઉઘડી ગયો. રાણીની ગાંસડી સહીત તેમણે અંદર દાખલ થઈને બારણાં પાછાં બંધ કરી ડાબી બાજુએ દીવાલની અંદર માણસનો હાથ જઈ શકે એવડું એક બાકોડું હાલું, તેમાં ચતુરે હાથ નાંખીને શાન્તીનાથને કહ્યું “ આ દીવાલમાંની એક ચાવી ફેરવવાથી પેલો બહારનો ફક્ત પથ્થર બંધ થઈ જાય છે. એથી કંઈ દરવાજો ઉઘાડી શકાતો નથી. ઉઘાડતી વખતે તો જેવી રીતે બહારથી આપણે ઉઘાડયો, તેવીજ રીતે કરવું પડે છે ! ” દ્વાર બંધ કરી તેઓ આગળ ચાલ્યા. ખુલ્લા મેદાનમાં પહોંચીને રાણીની ગાંસડી છાડી તેને શુદ્ધિમાં આણીને ચતુરે કહ્યું “ ચાલો મહારાણી, હવે આપને રાજજી સમીપ લઈ જઈએ છીએ ! ” આસપાસની વસ્તુઓ અને દેખાવો જોઈ અજબ થતી રાણી પોતાના પતીને મળવાની

આતુરતામાં તેમની સાથે ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં ચતુરે અધી-
રાઇથી શાંતીનાથને “કુંવરી ક્યાં છે?” એમ પૂછતાં તેણે
જણાવ્યું “ખતાવું છું, અધીર ન થાઓ. આ સ્થાનમાં પહેલાં
કદી આવેલ ન હોવાથી બધી જગ્યાઓ નળતો નથી! રાજ
બલદેવસિંહને મહારાણીજી તો સોંપો, એટલામાં કુંવરી ખતાવું
છું!” વાત કરતાં તેઓ પેલા નાળા આગળ જઇ પહોંચ્યાં.
નાળાને સામે પાર એક ખડકપર ઉભો રહી સીધા હંચા હુંગર
પર કંઈ જોતો રાજ બલદેવસિંહ ઉભો હતો, તેનાપર તેમની
નજર પડી રાણી તો રાજને જોતાંજ બાન ભૂંધી જઇ પોતાને
જુરસો દબાવી ન શકવાથી પતીને મળવાની ઉત્સુકતામાં નાળામાં
ફેટલું ઉડુ પાણી છે, અથવા સામે પાર કેવી રીતે જઇ શકશે
તે સંબંધી કંઈ પણ જણાવવા ઉતાવળે નાળામાં કુદી પડી
અને પાણી બહુ થોડું હોવાથી સામે પાર જઈ આંખમાં આંસુ
સહીત દોડીને રાજને ભેટી પડી. ચતુર અને શાંતીનાથ પણ તેની
પાછળ સામે પાર ગયા. રાજની નજર શાંતીનાથ તેમજ ચતુર-
પર પડતાં તેણે અન્યથા થઈને પૂછ્યું—“શાંતીનાથ, તમે પણ
ફસાઈ ગયા શું?”

“નહીં, એમની કૃપાથી અત્રે આવ્યો છું. ચતુરસિંહે મને
પોતાના સાથી તરીકે કબૂલ રાખ્યો છે હું કુમાર શ્રી કુલીન-
સિંહની સેવામાં રહ્યો છું!” શાંતીનાથે જણાવ્યું. રાજને
આથી બહુ ગુરસો ઉપજ્યો, અને લાલચોળ આંખો કરી તેણે
તેની તરફ જોયું, એટલે શાંતીનાથ ખોલ્યો “રાજજી, હવે આપ
ક્રોધાયમાન થશો એથી શું વળવાનું છે? મન માન્યું ત્યાં
આપણે રહ્યા. સન્માન મળે ત્યાંજ સેવા કરવી યોગ્ય છે! મહા-
રાજ, મારી સાથે આપે કેવી નીચ વર્તણૂક ચલાવી તે તરફ
દૃષ્ટિ કરો, તે વખતે આપે કંઈ વિચાર કર્યો હતો! આપણે
સંબંધ આટલેથીજ તુટવાનું નિર્માણ થયેલ હશે!” આ સાંભળી
રાજ નીચું જોઈ ચુપ ઉભો રહ્યો, એટલામાં “ચતુરસિંહ” એવો
ઝીણો અવાજ ઉપરથી આવ્યો, એટલે ચતુરે ચમકી ઉઠ્યું જોયું,
તો પર્વતની ટોચપર કાન્તાકુંવરી ઉભેલી જણાઇ. તેણીની કંઠાળ
હાલત જોતાં ચતુરની આંખોમાં ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યાં.

નાગણ સરખા કાળા વાળનો ચોટલો છુટીને વીખરાઇ ગયો હતો. સુખકમળ કરમાઇ ગયું હતું. સ્વેત વર્ણનાં શરીરપર મેલ ચઢી ગયો હતો. તેણીનાં વસ્ત્ર ફાટી ગયાં હતાં. તેણીની આંખમાંથી પણ આંસુની ધારા વહી રહી હતી. પહાડની ઉપર એક ન્હાની ગુફાનાં દ્વાર આગળ નીચી વળીને ઉભી રહી તેણી આતુરતાથી ચતુરને પૂકારી રહી હતી. કુંવરી પાસે જવાને અધીરો બની ચતુર પહાડપર ચઢવાને તળેટી તરફ ધસ્યો. પહાડ સીધો હોવાથી ઉપર ચઢવાનો એક માર્ગ જણાયો નહીં. ઘણી તજવીજ કરી આખરે થાકીને નિરાશા સહુ ઉંચે જોઇ તેણે ખૂબ પાડીને પૂછ્યું “રાજકુંવરી, તમે ત્યાં કેવી રીતે જઇ પહોંચ્યાં?” ચતુરનું બોલકું કાન્તાએ સાંભળ્યું પરંતુ તેણીનો ઝીણો અવાજ ચતુર સુધી બરોબર ન પહોંચવાથી ફક્ત એટલા શબ્દો સાંભળ્યા કે “નસીબ ...આવી...પ્રકારે...કહાડો...છું” કુંવરી સંગે બરોબર વાત પણ કરી ન શક્યાથી ચતુર મનમાં દુઃખી થયો. કાન્તા પછી પણ બીજું કંઈ બોલી જે પણ ચતુર બીલકુલ સમજી શક્યો નહીં. તેણીને ધીરજ આપવા તે મ્હોટે અવાજે બોલ્યો “રાજકુંવરી, અભરાશો નહીં! આપને માટે તજવીજ કરીએ છીએ!” આના જવાબમાં કુંવરીએ જંગલી ઝાડમાંથી એક પાંદડું તોડી અણી-ચાળા પથ્થર વડે તે પર કંઈ લખીને પોતાના સાળુના પાલવ-માંથી ચીરો ફાડી તેમાં તે પાંદડું અને સાથે પથ્થર બાંધી ચતુર તરફ ફેંક્યું, જે નાળાના કીનારાપર આવી પડ્યું. ચતુરે આતુર-તાથી તે ઉપાડી કપડું ઉખેડીને વાંચી જોયું તો તેમાં ફક્ત એટલું લખ્યું હતું કે “તમે જઇને કુમારને બંને તેડી આવો!” ચતુરે શાંતીનાથને તે વંચાવીને કહ્યું “જેશીરાજ! આપ બંને રોકાઓ. હું જઇને કુમારને તેડી લાવું છું, એટલામાં કુંવરીને મળી શકીએ એવો કોઇ રસ્તો આપ શોધી શકો!” શાંતી-નાથને તે વિચાર પસંદ આવ્યો, એટલે તેને કેટલીક સુચનાઓ કરી ચતુર ગુફાની બહાર આવી દરવાજો બેવડી ચાવીએ બંધ કરી શેરગઢ તરફ ચાલ્યો. પ્રિય વાંચનાર! ચતુર અને શાંતી-નાથને કાન્તાની શોધમાં વીદાય કરી કુલીન વીજય સહીત શેરગઢ આજો ફર્યો ત્યારે રાજ, વગેરે સર્વેએ એમજ ધાર્યું કે કુંવરી પણ

તેમની પાછળ આવતીજ હશે, પરંતુ કુમારે સમજી હકીકત જણાવતાં રાજની દીલગીરીમાં વધારો થયો. રાજ બલદેવસિંહ કેદ પકડાવાની ખબર જાણી તેને જે કે આનંદ થયો પરંતુ નાળા-માંથી કુમારી ગૂમ થવાની હકીકત સાંભળી તે નિરાશ થયો. દીવાન વગેરેએ તેના મનનું સમાધાન કરવા બહુ સમજવવા છતાં પણ રાજની ઉદાસી ઘટી નહોતી. રાણી પણ અહાર નિંદ્રા ત્યાગી અહર્નિશ કાન્તાને સંભારતી કલ્પાંત કરતી હતી. કુલીન પણ ઘણા દીવસો સુધી શેરગઢમાંજ રહ્યો. તે નિરંતર ઉદાસ રહેતો હતો. એક દીવસ મધ્યરાત્રીએ કુમાર નિંદ્રા આવતી ન હોવાથી વિચારતરંગમાં અથડાતો શય્યામાં પડ્યો હતો, એટલામાં ઓરડાની બહાર કોઇની વાતચીતનો અવાજ સંભળાયો, અને ‘કુંવરી’ એ શબ્દ તેને કાને પડ્યો. તરતજ પલંગપરથી ઉઠીને ઉતાવળે દ્વાર આગળ કાન ધરી તે સાંભળવા લાગ્યો તો નીચેના શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવ્યા:—“પહેલાં હું માનતો હતો કે કુંવરીબા ઉપર કુલીનસિંહનો દ્રઢ સ્નેહ છે, પણ હવે પરદો ઉઘડી ગયો, અને જણાયું કે ફક્ત શેરગઢની રાજ્યગાદી ઉપર તેની નજર બગડી છે ! જે કુલીનસિંહનો કુંવરીબા ઉપર ખરો સ્નેહ હોત તો તેમની શોધ—” એક અવાજ સંભળાયો, પણ વાક્ય પૂર્ણ થાય તે પહેલાં બોલવું બંધ થઇ ગયું અને ‘ચોર, ચોર !’ એવી ખૂમ પાડતાં દરવાનો સંભળાયા. થોડી વારમાં તે અવાજ પણ બંધ થઇ ગયો. કુમાર ઘણી વાર સુધી બારણાને કાન લગાડી સાંભળવાને ઉભો રહ્યો, પણ પછી કંઈ સંભળાયું નહીં. ઉપલી વાતચીત દ્વારપાળો કરતા હશે, એવી તેણે અટકળ કરી, અને વિચારમાં પડી તે શય્યાપર આવી બેઠો. એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખીને તે પોતાના મનમાં બોલ્યો “હાય ! આ શું સાંભળ્યું ! હલકા દરવાનના મનમાં ઠસી ગયું છે કે કુંવરીપર અમારો પ્રેમ નથી તો રાજરાણી પણ અવશ્ય એવોજ વિચાર બાંધી બેઠાં હશે ! હવે અત્રે રહેવું યોગ્ય નથી, તેમજ કીર્તિપુર જવાથી લોકોની પક્ષી ખાત્રી થશે કે કુંવરી તરફ અમે જે પ્રેમ દાખવતા હતા તે કૃત્રિમ હતો ! હવે ક્યાં જવું ? શું કરવું ?” આમ વિચાર કરતાં ફહવાર પડી જેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. પ્રાતઃકાળના

સુરજના મંદ કીરણો બારી વાટે કુમારના મુખપર પડતાં તે ઉઠયો અને નિત્યકર્મથી ઉતાવળે પરવારી પ્રહર દીન ચઢતાં સ્વારીનેા અશ્વ મંગાવી એકલો રાજમહેલની બહાર નીકળ્યો. તેની સાથે જવાને ઘણા માણસો તૈયાર થયા. તેણે પોતાની સાથે આવવાની સર્વને મનાઈ કરી. એટલે તેઓ અટકી ગયા, પણ વીજય તો તેની પાછળ ચાલ્યો. વીજય પાછળ રહી છૂટો પડી જાય, એવી મતલબથી કુલીને પોતાના અશ્વને જોરથી દોડાવ્યો, પણ વીજય દોડવામાં બહુ ઝડપી હોવાથી તેણે ઘોડાનેા સાથ છોડ્યો નહીં. બહુ લાંબે જતાં કુમારનું ઉસ્કરાયલું ચિત્ત શાંત રતાં વીજયને બહુ થાકેલો છતાં પોતાની પાછળ દોડતો આવતો જોઈ તેના અસીમ રનેહભાવથી કુમારનું મન ખીગળ્યું અને તેણે અશ્વ ઉભો રાખી વીજય તરફ હરતે મુખે જોયું, એટલે વીજયે ઉભા રહી પૂછ્યું “ મહારાજ, આપની શી ધારણા છે તે તો જણાવો ! ” કુલીને ઘોડાપરથી ઉતરી કહ્યું “ ભાઈ, તું બહુ થાકી ગયો છે ! જરા ખેસીને વિશ્રામ લે ! તને સર્વ કહીશું ! ” વીજયે પોતાનેા દુપટો કુમારને ખેસવા માટે પાથર્યો, અને ઘોડાપરનું પલાણ તેપર ખીછાવી ઘોડાને ચરતો મૂકી કુમારની સામે ખેસીને પૂછ્યું “ બોલો, આપ શા વિચાર કરીને આમ એકાએક શેરગઢથી ચાલ્યા આવ્યા છો ? ” આના જવાબમાં કુલીને રાતે સાબખેલી દરવાનેાની વાતની સઘળી હકીકત જણાવી અને છેવટે કહ્યું “ હવે કુંવરીની ભાળ મળશે નહીં ત્યાંસુધી અમે નગરમાં પાછા ફરનાર નથી ” કુમારનેા આ ઠરાવ વાળખી નથી એમ જણાવી તે ફેરવવાને વીજયે તેને બહુ સમજાવ્યા બાદ છેવટે કહ્યું “ કુમાર, શેરગઢ જવાની આપની ઇચ્છા નથી તો આપણું નગર સમીપ છે, ત્યાં ચાલો ! ”

“ અહીંથી આપણું નગર કેટલું દૂર હશે ? ” કુલીને પૂછ્યું.

“ લગભગ બે કોસ દૂર હશે ! પેલું વડનું ઝાડ દેખાય છે, તે આપણી ગુફાની પાસેજ છે ” લાંબો હાથ કરી બતાવતાં વીજયે કહ્યું. કુમારે તે તરફ નજર કરી, એટલામાં સામેથી ચતુરને આવતો જોઈ તે ઉઠીને ઉતાવળે તેની તરફ દોડ્યો. વીજય પણ તેની પાછળ ગયો. તેમને જોઈ ચતુર સામે દોડતો આવ્યો. પાસે જતાં કુમારે અધીરાઈથી પૂછ્યું “ ભાઈ, કુંવરીની કંઈ ભાળ મળી ? ”

“હા !” ચતુરે ઉત્સાહ સહીત જવાબ આપ્યો.

“ક્યાં ?” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ગુફામાં ચાલો બતાવું ! કુમાર હું આપને તેડવાનેજ આવતો હતો !” ચતુરે જણાવ્યું, અને પૂછ્યું “વારં, આજ શેરગઢથી અત્રે શા માટે આવ્યા હતા ?”

“એની હકીકત વીજ્યને પૂછવાથી જણાશે પણ ગુફામાં તો ચાલો !” વીજ્યે તૈયાર કરેલા અશ્વપર બેસતાં કુલીને જણાવ્યું, અને ગુફા તરફ ઘોડો ચલાવ્યો. ચતુર અને વીજ્ય તેની પાછળ ચાલ્યા. ગુફા આગળ આવી પહોંચતાં ચતુરે હસીને કહ્યું “કુમાર, ગુફાનું દ્વાર ઉઘાડતાં પહેલાં આપની આંખે પાટા બાંધવશ પડશે !” કાન્તાને મળવાની અધીરતામાં કુલીન તે માટે તૈયાર થયો એટલે ચતુરે હસીને કહ્યું “કુમાર, આપ ભલે જીવો, પણ હવે સાવધ રહેજો !” આમ કહેતાં તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને તેઓ અંદર ગયા. તેઓ નાળાના કીનારાપર શાંતીનાથ પાસે જઈ પહોંચ્યા, એટલે ચતુરે કુમારને હાથ ઢાંચા કરી બતાવતાં કહ્યું “જીઓ, ઉપરથી કુંવરી આપણી તરફ જોઈ રહ્યાં છે !” કુમારને જોઈ કાન્તા પણ આતુરતાથી તેમની તરફ જોઈ રહી હતી. કુલીનની પણ એવીજ હાલત થઈ. આતુરતાસહ તે પર્વતની તળેટી તરફ ધસ્યો પણ ચતુરે તેને અટકાવીને કહ્યું “કુમાર, ઉપર ચઢવાનો માર્ગ હોત તો કુમારીનેજ નગરમાં તેડી આવત.” નિરાશ થઈ કુલીન આતુરતાથી કાન્તા તરફ જોઈ રહ્યો. બંનેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી વાંચનાર, કેવો હૃદય-ભેદક દેખાવ ! જોને માટે કુમારે રાજમહેલના સુખવૈભવનો ત્યાગ કરી પોતાના જીવપર આટલો બધો જોખમ ખેડ્યો હતો, તેને આજે નજરે જોતાં પણ પોતે મળી શકતો નથી - અરે, અંતરે ખોલીને વાત પણ કરી શકતો નથી ! અફસોસ ! આ સમયની તેમની સ્થિતિનો ચીતાર અમે શું આપી શકીએ ? કુંવરીને કેવી રીતે મળવું તે વિષે ચતુરના પૂછવાથી શાંતીનાથે જણાવ્યું “ભારે ઝહેમત ઉઠાવ્યા વિના કુંવરી પર્વત ઉપરથી ઉતરી શકે એમ નથી ! જે માર્ગે તે ઉપર ગયાં છે તેજ માર્ગે આપણે તેમને

મળી રાકીશું ! મેં રમણથી ગળુત્રી કરી તે પરથી પણ એમજ જણાય છે, મઠે કુંવરી ઉપર કયે માર્ગે આવ્યાં તે એમને પૂછીને જાણવું જોઈએ તો પણ કંઈ તજવીજ કરીએ, કેમકે કુંવરી એક તલેસ્મમાં ફસાયાં છે, એમ મને લાગે છે ! ” ચતુરે તરતજ ઝહોટથી જૂમ પાડીને કાન્તાને કહ્યું “ રાજકુંવરી, આપે પાંદડા-પર લખીને આપની ઈચ્છા જણાવી તેમજ આપ કયે રસ્તે આ પર્વતપર આવ્યાં છો તે પણ એક પાંદડાપર ટુંકમાં લખી જણાવો ! ” કાન્તા પાંદડાપર લખતી હતી, એટલામાં પાછળથી કોઈનાં પગલાંનો અવાજ આવતાં તેણીએ પીઠ ફેરવીને જોયું, તો ચકોરીને આવતી જોઈ, એટલે ઉડીને આતુરતાથી દોડી તેને એટી પડતાં બોલી “ સખી, તું આવી તે ઠીક થયું ! જો સધ-જાઓ નીચે આપણી તરફ આતુરતાથી જોતા ઉભા છે પહેન, તેમતું બોલવું અમને સંભળાય છે, પણ અમારો અવાજ તેમના સુધી પહોંચતો નથી, તેથી આ સ્થળે ક્યાંથી આવ્યાં તે આ પાંદડાપર લખીને નીચે ફેંકવાનો વિચાર હતો, એટલામાં તને આવતી જોઈ ! ” આમ કહી કાન્તા તેનો હાથ પકડી પહાડના કીનારા તરફ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં ચકોરીએ પૂછ્યું “ કુંવરીબા, તમને પેલા બગલો ગળી ગયો હશે ? ”

“ હા ! તું પણ તેમાંજ સપડાઈ હશે ? ” કાન્તાએ પૂછ્યું.

“ ના, એ બગલાની કરામત તો હું જાણી ગઈ, પણ બીજો માર્ગે સપડાઈ ! ” ચકોરીએ જણાવ્યું, આમ વાત કરતી તેઓ કાન્તા પહેલાં જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે ચકોરીએ નીચે ઉભેલા કુમાર વગેરે તરફ જોયું. તેણીને કાન્તા પાસે જોતાં કુલીન અને ચતુર, વગેરેને પણ થોડી ધીરજ મળી. આસ-પાસના પર્વતો તેમજ નીચાણ, વગેરેનો અંતર જોઈ ચકોરીએ કહ્યું. “ પાંદડાપર લખવાની કંઈ જરૂર નથી ! મારો અવાજ કુમારને સંભળાશે. હું એમને આપણી વીતક કહું છું ! ” આ પણ ચકોરીએ કુલીન, વગેરે સાથે શી વાતચીત કરી તે જાણીએ તે પહેલાં પેલા ભોંયારાનો દરવાજો પોતાની કમંદથી ખાંધીને તેમાં ઉતર્યા પણ તે અને ક્યાંથી આવી પહોંચી તે આપણે

નણી લઇએ. ભોંયરામાં ઉતરીને તે એક ઓરડામાં જઇ પહોંચી, જેને બીતમાં દરવાજાના ચોકમાં હતો, પણ તેમાં ખારણું નહોતો. ઓરડીની બહાર ઉભી રહી નમીને ખારીકીથી સઘળી તરફ જોયા પછી તે અંદર દાખલ થઇ, તરતજ પાછળથી ચોકાના ઉપલા ભાગમાંથી દરવાજા સરખો લોખંડનો એક પડદો મોટા અવાજ સાથે પડ્યો, જેથી ચમકીને તેણે પાછળ ફરી જોયું તો દરવાજા બંધ થઇ ગયો હતો. આ ઓરડામાં અંધકાર હોવાથી બહાર નીકળવાનો એક રસ્તો જણાયો નહીં. ચકોરી મુઝવણીમાં પડી અને અંધારામાં રસ્તો શોધવાને ચારે તરફ ફરીને ફાંફા મારતાં એક નહાના ખાડામાં જઇ પડી, જે સાથે એક અવાજ થઇને બીજી તરફનો દરવાજો ઉઘડી ગયો, અને ઓરડામાં અજવાળું પડવા લાગ્યું. ખાડામાંથી નીકળી ઉઘડેલા દરવાજા આગળથી બહાર જોતાં રંગબેરંગી ફળફૂલના ઝાડો અને રોપાઓથી શોભી રહેલા બાગ સરખું રમણીક સ્થાન જોઇને તે તેમાં ચાલી. બાગના એક ભાગમાં નહાની નહેરના દ્વપમાં પાણી વહીને સઘળા ઝાડોને પહોંચતું હતું. સામે એક ખારાદરી હતી ત્યાં ચકોરી જઈ પહોંચી. આ ખારાદરી કાળા પથ્થરથી બાંધેલી હતી. ખારાદરીની વચમાં આરસપાહાણના એક નકસીદાર સુંદર સિંહાસન ઉપર સંગેમરમરનો એક ચોરસ પથ્થર ગોઠવેલો હતો, તે ઉપર નીચે પ્રમાણે કોતરેલા અક્ષરો લખાતા હતા:-

આ તલેસમમાં જે માનવી ફસાય છે, તે બહાર નીકળી શકતું નથી. આ તલેસમ તોડનારને અખુટ ખનનો મળશે પણ તેની ઇચ્છા રાખનાર બળવાન રાજવંશી હોવો જોઈએ.

ચકોરીએ અન્યથા થઇ આ લેખ વાંચ્યો. હવે તેની ખાત્રી થઇ કે બહાર કદી નીકળી શકાય તેમ નથી. બાગમાં ભટકીને તે થાકી પાછી ખારાદરીમાં આવી. કંઈ ન સુઝતાં પેલા સિંહાસન પાસે જઇ શિલાલેખ ફરી વાંચવા લાગી. તે ઉપાડીને જોવાની ઇચ્છા થતાં તે વાંકી વળી, પણ તેને હાથ લગાડતાં તેના આખા શરીરમાં ઝંજાણાટી થઇ આવી અને તરતજ તે મૂર્છાંગત થઇ જમીનપર

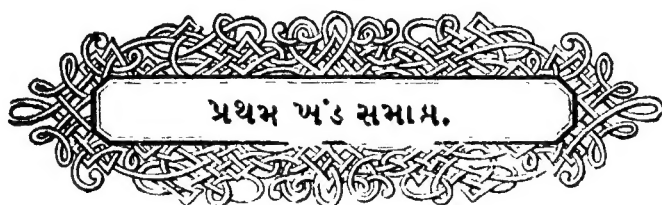
ઢળી પડી. આખો દીવસ તે આ હાલતમાં ત્યાંજ પડી રહી, અને છેક સાંજે શુદ્ધિમાં આવી, એટલે બાગમાંની નહેરને કીનારે જઈ તેણીએ પોતાનું મુખ સાફ કર્યું. નિરાશા તેમજ ગભરાટસહ તે પાછી બારાદરીમાં ગઈ. રાત્રી પડવા માંડી એટલે આખી બારાદરીમાંથી એક જાતનો ચળકાટ નીકળવા લાગ્યો, જે રાત્રીના વધવા સાથે વધતો ગયો. તે બારાદરીમાં કોઈ પણ સ્થાન એવું નહોતું જે ચમકતું નહતું, અને તેનો પ્રકાશ બાગના થોડા ભાગમાં પણ પડતો હતો. આ ચળકાટ ક્યાંથી નીકળતો હતો તે જાણવા માટે તેણે ઘણી તજવીજ કરી પણ કંઈ સમજાયું નહીં. અન્યબી, ધારિત અને નિરાશાથી છવાયલા અંતઃકરણે તેણે આખી રાત જાગૃત હાલતમાંજ પસાર કરી. પ્રભાત થતાં બારાદરી પાછી કાળા પથ્થરનીજ દેખાવા લાગી. ચકોરી ત્યાંથી ઉઠીને ફરતી ફરતી બાગની ભીંત પાસે જઈ પહોંચી, જેની નાચેથી પેલી નહેર બાગમાં વહેતી હતી. ત્યાં આસપાસ નજર ફેરવી તે મનમાં વિચારવા લાગી—“ આ દીવાલ બહુ પહોળી હોય એમ લાગતું નથી, પણ તે બહુ ઊંચી હોવાથી તેનાપર ચઢીને પેલી બાજુ જવાય તેમ નથી. નહેરનું મુખ બહુ પહોળું તેમજ ઉધાડું છે, એટલે એ મારગે દીવાલની પેલી તરફ સહેલાઈથી જઈ સકાય એટલો રસ્તો છે ! ” થોડી વાર વિચાર કીધા પછી આખરે એજ ઉપાય તેણીને યોગ્ય લાગ્યો, અને હિંમત ધરી તે નહેરમાં ઉતરી, એક ડુબકી મારી દીવાલની બહાર નીકળી ગઈ. પાણીમાંથી મસ્તક બહાર કઢાડી જોતાં પોતાને બાગની બહાર જોઈ કંઈક આશા ભરી તે કીનારે આવી ઉભી રહી ચારે તરફ નજર ફેરવવા લાગી સઘળી બાજુએ ઊંચા ઊંચા પહાડ સિવાય બીજું કંઈ જણાતું નહોતું. એક ટેકરાપર થોડો સમય ઉભી રહી પોતાના ભીંજાયેલા વસ્ત્ર સુકાવ્યાં પછી તે ઝરાને કીનારે આગળ ચાલી. બંને તરફ ઊંચા પર્વતની વચમાંથી ઝરો વહેતો હતો, જેના કીનારાપર જાતજાતના ઝાડોની ઘટા હતી. પહાડની ઉપર જવાને કોઈ માર્ગ જણાતો નહોતો દીન બે પહોર ચઢતાં સુધીમાં તે લગભગ ત્રણ કોસ ચાલી ગઈ, પછી આગળ જવાને માર્ગ નહોતો, કેમકે સામે પણ ઊંચો પહાડ હતો, જેમાંથી પાણી

વહેતું હતું. ખડકની તળેટીમાં દસેક ગજ સમચોરસ એક ચાતરેા હતો, તેના મધ્યમાં પથ્થરનું અજગરનું મહોડું કોતરેલું હતું, જેનાં પહોળાં જડખાં એટલા બધા ઉધાડા હતા કે તેના પેટમાં માણસથી સહેલાઈથી જઈ શકાય તેમ હતું. આ મહોડાંની સામે એક હાથ ચોરસ આરસનો પથ્થર જમીનમાં જડેલો હતો. અજગરને બરોબર જેવા માટે ચકોરી તેની પાસે ગઈ પણ પેલી આરસની સીલાપર તેનો પગ પડતાંજ અજગરે ધીમે ધીમે શ્વાસ ખેંચવા માંડ્યો, અને વખત જતાં તે એટલા જોરથી દમ ખેંચવા લાગ્યો કે ચકોરીના પગ ઠરી શક્યા નહીં, અજગરના શ્વાસમાં ખેંચાઈને તે તેના પેટમાં તણાઈ ગઈ. શુદ્ધિમાં આવતાં ચકોરીએ પોતાને એક ન્હાની ચોરડીમાં પડેલી જોઈ. ચોરડીની બાજુમાં ઉપર જવા માટે પગથીયાં હતાં. અભયબીમાં ગરકાવ થયેલી ચકોરી થોડી વાર સુધી દીંગમૂઠ સરખી બેસીજ રહી. આ સર્વ શું થયું, તેના વિચારમાં તેની મતી ગૂમ થઈ ગઈ ! તે સીડી ચઢીને એક અગાસીમાં ગઈ, પણ અગાસીમાં પગ મૂકતાંજ એક ધડાકા સાથે તે સીડી વગેરે અદ્રશ્ય થઈ ગયાં, અને ચકોરી અભયબીમાં આસપાસ નજર ફેરવવા લાગી તો ચારે તરફ ઉંચા પહાડોની વચમાં પોતાને ઉભી રહેલી જોઈ. સામે એક નાની ગુફા જણાઈ, જેમાં બીજી તરફથી સહજ અજવાળું આવતું હતું. તે ગુફામાં ચાલી, અને થોડેક ચાલતાં ખુલ્લા મેદાનમાં જઈ પહોંચી. અત્રેજ તે કાન્તાને મળી હતી. ચકોરી નીચી વળીને કુમાર, વગેરે તરફ જોઈ, મહોટેથી બૂમ પાડી બોલી “ જે ગુફામાં બલદેવસિંહે અમને કેદ કીધાં, તેનાથી દક્ષીણ તરફ સાતેક ગાઉ દૂર એક અસલી ખંડીયેર છે, તેમાં પથ્થરનો મહોટો કરામતી બગેલો છે, જે કુંવરીબાને ગળી જવાથી તે અહીં આવી પહોંચ્યાં છે ! એ તલેસમ તોડો તોજ અમારો છુટકારો થશે. બગલાની કરામતથી ચેતીને હું તલેસમમાં ધણીજ સાવચેતીથી ગઈ હતી તોપણ ફસાઈને અહીં સપડાઈ છું, માટે તમે પણ ત્યાં જાઓ તો સાવચેતીથી અંદર ફરજો ! ” ચકોરીનું કહેવું નીચે સંઘળા-
ઓને બરાબર સંભળાયું. આથી કુલીનને બલદેવસિંહ ઉપર અનહદ ગુસ્સો ઉપજ્યો અને તે પોતાની તલવાર ખેંચી તેને

મારવાને ધરથો, પણ પાછળથી ચતુરે જઇ તેનો હાથ ધકડી તેને અનેક પ્રકારે શાંત કીધો. ચકોરી સાથે થોડીક વાત કીધા પછી કુલીને ચતુરને કહ્યું “ ભાઈ, કંઈ હરકત ન હોય તો મહારાજ રામ-સિંહ અને મહારાણીને અત્રે તેડી આવી કુંવરીનું મુખ બતાવીએ ! ”

“ તેમને અહીં લાવવાનો હાલ સમય નથી ! પહેલાં કુંવરીનો છુટકારો કરવાની તજવીજ કરવી જોઈએ, માટે મહારાજ રામ-સિંહને આ સમાચાર જણાવી આપણે ચકોરીએ બતાવેલા ખંડીયેર તરફ જઈએ ! ” ચતુરે જણાવ્યું, અને ખૂમ પાડી ચકોરીને કહ્યું “ અમે ખંડીયેર તરફ જઈએ છીએ, પણ તલેસમ તોડતા કોણ જાણે કેટલા દીવસો નીકળી જશે માટે તમે રાજકુંવરીને ધીરજ આપજો ! એમને કશી મુંઝવણ પડવા દેશે નહીં ! હિંમત ધરી સુખદુઃખના થોડા દહાડા વીતાડજો ! ”

“ કંઈ ચિંતા કરશે નહીં ! ” ચકોરીએ જવાબ આપ્યો— “ અત્રે ખાવાપીવાની કંઈ અડચણ પડનાર નથી કેમકે, ફળફળાદીનાં ઘણાં ઝાડો છે, તેમજ પર્વતમાંથી નિર્મળ ઝરા વહે છે ! પણ આપ ખંડીયેરમાં સાવધાનીથી કામ કરજો. કુલીનસિંહજ એ તલેસમ તોડી શકશે, તોપણ સધળાઓ તેમની સાથે રહેજો ! ” કાન્તાને છોડીને ત્યાંથી જવાને કુમારનું મન માન્યું નહીં, પણ લાચાર ! તેઓ ગુફાની બહાર આવ્યા, ચતુરે દરવાજો બેવડો ચાવીએ બંધ કીધો. પછી પોતાના માતપિતાને સર્વ હકીકત જણાવી શેરગઢ સત્વર પાછા ફરવાનું કહી વીજ્યને કીર્તિપુર વીદાય કરી કુમાર ચતુર અને શાંતીનાથ સહીત શેરગઢ સીધાંયો.



ANANT PHARMACY.

વૈદ્ય પ્રભુરામ જીવનરામ અનંત ઔષધાલય.

શાસ્ત્ર સિદ્ધ તૈયાર થતાં આર્ય ઔષધોનો મોટો સંગ્રહ.

સ્થંભક.

Sthambhak.

અર્શમાંથી પડતું લોહી બંધ કરવાનો તાત્કાલિક ઉપાય.
કિંમત બાટલી ૧ રૂ ૧. માત્ર ત્રણ વખત પીવાથી હરસમાંથી
પડતું ગમે તેવું લોહી બંધ થાય છે

અમૃત.

Amrat.

રોગી અને નિરોગી બંનેને લેવા લાયક સ્વાદિષ્ટ ચાટણુ.

એક પુષ્ટિદાયક ખોરાક તરીકે ક્ષય, ઉધરસ, ઝીણો તાવ,
નબળાઈ અને કબજિયતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ તરીકે, અને વાજ-
કરણ, સારક તથા લોહી સુધારનાર પ્રયોગ તરીકે આ ચાટણુ
અમુલ્ય છે. એકથી બે તોલા સવારે તથા રાત્રે બે વખત દુધ
સાથે લેવું. રોગી અને નિરોગી દરેક માણસ તે લઈ શકે છે
કિંમત ડાબલો ૧ રૂ ૨ બે.

કનક.

Kanak.

આર્ય વૈદ્યકને આધારે તૈયાર કરવામાં આવેલો.

સોનાનો પ્રયોગ.

આર્ય વૈદ્યકમાં સોનું ક્ષય, જીર્ણાવર તથા દરેક પ્રકારની
નબળાઈને માટે ઘણું ઉપયોગી ગણવામાં આવ્યું છે. આ પ્રવાહી
પ્રયોગ ખાસ કરીને ક્ષયને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.
સવાર બપોર અને સાંજનાં મોટાં માણસને પાંચ ટીપાં, અને
છોકરાંઓને ૨ ટીપાં કાચની પ્યાલીમાં અરધાથી એક ઔંસ પાણી
સાથે આપવાં. કિંમત ઔંસ ૧ શીશી ૩. ૫, ઔંસ ૦. ૩. ૩
અને ઔંસ ૦. ૩. ૨.

પત્રવ્યવહાર—મેનેજર, અનંત ફાર્મસી, બુલેશ્વર—મુંબઈ.



